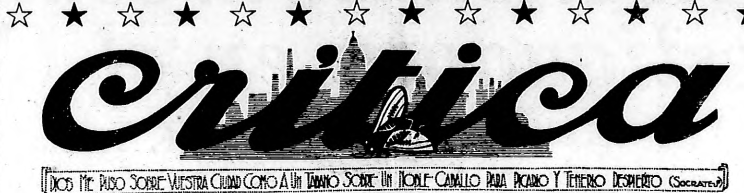
A las 24 Horas Inician el Lock Out los Panaderos

(Información página 3)



5ª EDIC. PARA TODO el PAIS

20 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Lunes 24 de Julio de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX. — Número 6919

Se Filtra de la Cárcel



ELMEZ CONTARA mañana cómo se filtra a través de las rejas de la cárcel. El extraño delincuente ha sido entrevistado por CRITICA en el pueblo de Viedma

CAVALCANTI, 10 AÑOS; F. PEREZ Y ORTEGA, 22

Fallóse el Proceso en Madrid

Fernández Pérez y Ortega Fueron Condenados a 22 Años

OTRAS SENTENCIAS

(United Press)

MADRID, 24. — El general Cavalcanti fué condenado a 10 años de prisión, con motivo de los sucesos de agosto.

Fernández Pérez a 22 años

(United Press)

MADRID, 24. — En las sentencias dictadas por el tribunal que entendió en el proceso por los sucesos de agosto, fueron condenados a 22 años de prisión el general Fernández Pérez y el coronel Ortega.

El teniente coronel Martínez Baños, Ugarte, los mayores Ozaeta y Cobiano y el teniente Cardo, fueron sentenciados a 20 años de prisión, y el teniente Uhago y Sanz Diego, a 12 años.

El coronel González León

(United Press)

MADRID, 24. — El coronel González León y el capitán Cervantes Pin, fueron condenados a 8 años de prisión, a raíz del proceso por los sucesos de agosto; los tenientes Santacruz y López Sancho, a 6 años, y Carlos Bapereria a 3

Los procesados restantes fueron absueltds.

El anuncio oficial

(United Press)

MADRID, 24. — Oficialmente se anunció que el general Cavalcanti fué condenado a 10 años de prisión.

N. de R. — José Cavalcanti de Albuquerque y Padierna, condenado a diez años por la participación en los sucesos estudiados en el proceso de que habla la noticia precedente, es uno de los hombres más representativos del rancio orden monárquico que se desmoronó con el advenimiento de la república española. Ahora que los acontecimientos están perdiendo su perfil agresivo y el tiempo está limando las asperezas de la enconada revuelta republicana, el general Cavalcanti proyecta su figura de militar sobre un fondo histórico en que se justifica, si no se explica, su resistencia al nuevo orden político en la forma activa que le valió la sentencia que acaba de recaer sobre él.

Descendiente de una hidalga familia castellana por parte de su madre, está vinculado por línea paterna a una rama ilustre de la aristocracia florentina, a la que perteneció el gran poeta Guido Cavalcanti. Su alto linaje se unió a su carrera militar para darle actuación destacada en las últimas décadas de la historia de España. Coronel a los 38 años de edad, tomó parte en diversas campañas, incluso las de Cuba y Marruecos. Se destacó especialmente en la Taxdirt, donde logró la codiciada Cruz de San Fernando. A pesar de ello y de otros antecedentes de militar, siempre se le ha considerado un "general de salón", discutiéndosele la legitimidad de los éxitos que se le atribuyeron en las altas esferas de gobierno.

Políticamente tuvo participación en 1921 en el cuerpo de generales que mantenía su influencia sobre España anteriormente a la dictadura de Primo de Rivera, durante la cual desempeñó un papel un tanto secundario, aunque de acatamiento al dictador, quien hubo de encontrar en él posteriormente a un enemigo temible y se vió obligado primero a encarcelarlo y luego a alejarlo de España con una misión a los Balkanes. En esas experiencias políticas, el general Cavalcanti había puesto de manifiesto las mismas miras e intenciones que se revelaron en él como conspirador declarado de la intentona del 10 de agosto, por la cual se le condena ahora a prisión por diez años.

Condenado a Prisión



EL GENERAL José de Cavalcanti, jefe de la revolución monárquica de agosto, sentenciado a 10 años de prisión

Otras condenas

(United Press)

MADRID, 24. — En los fallos dados por el tribunal que entendía en la causa por los sucesos de agosto, Tarsilo Ugarte, Juan Ozaeta, Fernando Corlan, Bonifacio Martínez Baños y Augusto Caro, fueron condenados a 20 años de prisión.

Ricardo Uhagon y José Sanz Diego, a 12 años; Federico Gutiérrez León y José Fernández Pin, a 8 años de prisión; Antonio Santacruz Bahía y Marcelino López Sánchez, a 6 años.

No es culpable de la revuelta

(International News Service)

MADRID, 24. — El general Cavalcanti ha sido sentenciado a diez años de prisión, en lugar de la pena de muerte que se pedía para él, declarándoselo "no culpable de encabezar la revuelta de Madrid del mes de agosto de 1932".

Barberia fué condenado a 3 años

(United Press)

MADRID, 24. — Oficialmente se anuncia que el procesado Carlos Barberia, a raíz de los sucesos de agosto, fué condenado a 3 años de prisión, y que los demás procesados fueron absueltos.

Para Fernández Pérez 22 años de prisión

(Agencia Havas)

MADRID, 24. — La Sexta Sala del Tribunal Supremo ha dado a conocer esta mañana las sentencias recaídas en el proceso seguido a 25 de los complicados en los sucesos del 10 de agosto próximo pasado.

Por dicha sentencia se condena al teniente general Fernández Pérez y al coronel Antonio Cano Ortega, a 22 años de prisión, siendo separados de los cuadros del ejército, con la pérdida de sus derechos civiles y haberes.

Los promotores a 20 años

El tribunal declara asimismo principales promotores de dichos sucesos a Tarsilio Ugarte, Juan Ozaed, Fernando Coblán, Bonifacio Martínez Baños y Augusto Caro, a los que condena a 20 años de prisión, con pérdida de sus derechos civiles.

Mollison Capotó en un Estero

No Atendió las Indicaciones Para Bajar Contra el Viento

TREINTA PUNTADAS

(United Press)

BRIDGEPORT, 24. — Hubo necesidad de dar 30 puntadas a James Mollison en las heridas que presenta en la frente y la nariz. El aviador y su esposa, Amy Johnson, se hirieron al romperse el vidrio de la cabina del avión "Sea Farer", cuando éste se precipitó a un estero en las cercanías de esta localidad. También hubo necesidad de dar dos puntadas en la mano izquierda de Amy. Se cree que el avión no podrá ser reparado.

Algunas personas atribuyen el accidente al hecho de intentar el aterrizaje a favor del viento, en lugar de hacerlo contra el viento. Los esposos Mollison no hicieron caso de las tentativas de los funcionarios del aeropuerto para guiarlos.

James, posiblemente, tendrá que estar en el hospital durante dos o tres días. El famoso aviador manifestó a los cirujanos que cosieron sus heridas que intentó aterrizar debido a que el combustible se le había agotado, y que él piloteaba en momentos de ocurrir el accidente.

Amy sufre una fuerte tensión nerviosa. Los funcionarios del aeropuerto calculan en 65 millas por hora la velocidad que llevaba el "Sea Farer" en el momento del accidente.

James se durmió después de administrarle los médicos una inyección de opio. Están prohibidas las entrevistas con los aviadores, no obstante lo cual James declaró a los médicos del hospital:

"No sé qué pasó"

"No sé qué pasó. Creo que salí despedido del avión". No obstante ello, Amy manifestó que ella sacó a su esposo del aparato. Ambos estaban agotados de fatiga.

Los funcionarios del aeropuerto aseguran que, cuando vieron al "Sea Farer", enviaron un avión que evolucionó con el objeto de enseñar a los Mollison la forma de aterrizar contra el viento, pero que los viajeros no prestaron atención al hecho.

El avión presenta serios desperfectos. Después de ocurrir el accidente, más de una docena de aviones llegaron de Nueva York, aterrizando sin inconvenientes.

Aterrizó mal debido a la fatiga

(Agencia Havas)

BRIDGEPORT, 24. — El aviador Mollison declaró que el temor de que le faltara gasolina, y, sobre todo, la fatiga, fueron las causas que lo indujeron a aterrizar, ignorando, por otra parte, que se hallaba solamente a 60 millas de Nueva York. Agregó que la travesía había sido más dura de lo que había imaginado y que frecuentemente tuvo que luchar con fuertes vientos.

"Sólo deseamos dormir", declaró Amy

(United Press)

LONDRES, 24. — El aviador Mollison dirigió el siguiente mensaje al "Daily Mail":

"Estaba tan cansado cuando aterrizamos, que apenas podía ver. Los reflectores encandilaron mis ojos y calculé mal la distancia al descender, llevando la máquina más allá de lo que me proponía.

"Habíamos resuelto aterrizar en Bridgeport debido a que se nos agotaba el combustible."

Amy Johnson, en una entrevista radiotelefónica con el "Evening News", declaró:

"Ha sido una experiencia desagradable. Las heridas de Jim no son graves, gracias a Dios. Estamos terriblemente cansados, y sólo deseamos dormir."

Intentaron guiarlos

(Agencia Havas)

BRIDGEPORT, 24. — El director del aeródromo de Bridgeport comprobó que el aviador Mollison se hallaba en dificultades, y subiendo en un avión se elevó de inmediato, tratando vanamente de guiar a los aviadores hacia la pista de aterrizaje.

Jim Mollison piloteó el aparato 37 de las 39 horas que duró el vuelo.

Irán en un avión yanqui a Nueva York

BRIDGEPORT, 24. — Los esposos Mollison piensan partir para Bennett Field, Nueva York, a las 17 horas de hoy, en un avión anfibio, piloteado por Ralph Wickford.

Jim se muestra decepcionado

(International News Service)

BRIDGEPORT, 24. — Entrevistado en el hospital donde está internado, el aviador Mollison que ayer cayó con su avión, después de haber atravesado el Atlántico en compañía de su esposa Amy Johnson, declaró que está "extremadamente decepcionado", añadiendo que abandonaría el hospital esta misma tarde, para volar hacia el aeródromo de Floyd Bennet en otro aparato.

Una Pareja 1933



AMY JOHNSON y James Mollison, la extraordinaria pareja de aviadores internacionales, que ha sufrido un accidente, felizmente de escasa importancia para su integridad física, al aterrizar a 95 kilómetros de Nueva York, después de un vuelo sensacional por muchos conceptos



EN ESTA FOTO, obtenida durante su permanencia en Buenos Aires, revela el permanente buen humor que acompaña a James Mollison, quien hace cosas trascendentales, sin atribuírle mayor importancia



DURANTE SU estada en Buenos Aires, James Mollison, al igual que otros personajes famosos que nos han visitado no pudo sustraerse a los pedidos de autógrafos formulados por simpáticas admiradoras. El joven aviador acaba ahora de sufrir un serio accidente en el que quedó destrozado el avión en que viajaba en compañía de su esposa, Amy Johnson

"Por Propia Iniciativa el Mecánico Agregó 15 Galones de Nafta"

(United Press)

LONDRES, 24. — Se ha revelado que el combustible que llevaba el avión de los esposos Mollison se habría agotado, probablemente 8 minutos antes, pero el mecánico, por propia iniciativa, agregó 15 galones de gasolina a la cantidad que debía cargarse, considerándose que este hecho fué una verdadera suerte.

Ruta que Siguieron los Mollison



LOS ESPOSOS Mollison, que anoche terminaron con un accidente sensible, su raid trasatlántico, siguieron la ruta que marca el presente gráfico: casi al terminar el vuelo sufrieron un accidente

Propíciase un Comité Asesor Para el Trigo

Los Importadores y los Exportadores Celebraron Reuniones Separadas

SIGUEN LAS DIFICULTADES

(United Press)

LONDRES, 24. — Las negociaciones de fin de semana han mejorado las perspectivas de acuerdo entre los países exportadores e importadores, según declaraciones del representante norteamericano, Mr. Morgenthau.

Se sabe que, contrariamente a la sugestión de los importadores de continuar las negociaciones en Ginebra en septiembre, Mr. Morgenthau propuso el establecimiento de un consejo asesor permanente sobre el trigo, integrado por Estados Unidos, Argentina, Canadá, Australia y el Reino Unido, con sede en Londres.

Los exportadores

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Los representantes de la Argentina, Estados Unidos, Australia y el Cánada, señores Le Breton, Morgenthau, Bruce y Bennet realizarán una nueva reunión esta tarde a las 16 horas.

En los círculos allegados a la Conferencia Triguera se anuncia que las divergencias de puntos de vista continúan siendo considerables ya que actualmente se esbozan tres tendencias en el seno de dicha asamblea.

La primera de estas tendencias sería la manifestada por Francia e Italia las cuales son partidarias de publicar una declaración común haciendo resaltar la buena voluntad manifestada por los países importadores.

La segunda solicita la constitución de un Comité Permanente independiente de la Sociedad de las Naciones el que se encargaría de proseguir los trabajos técnicos preparatorios de las negociaciones.

Finalmente la tercera sería la de la Argentina que solicita simultáneamente que se haga la mencionada declaración y se constituye el Comité Permanente.

Reunión de importadores

(United Press)

LONDRES, 24. — Los representantes de los países importadores de trigo, que se reunieron en sesión muy temprano no lograron llegar a un acuerdo todavía acerca del texto que deberán someter a los países exportadores de dicho cereal.

Las divergencias de opiniones siguen siendo considerables.

Aprobaron informes

(International News Service)

LONDRES, 24. — La comisión monetaria ha aprobado los informes de los subcomités, terminando de hecho su actuación en la Conferencia Económica.

El informe

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Los representantes de los países importadores de trigo celebraron hoy una reunión en la sala de la Conferencia.

Dieron luego a publicidad el informe de la comisión que habían revisado debidamente como se les había encargado.

El Comité de Redacción no introdujo en el texto ninguna modificación de fondo, limitándose a suprimir los comentarios que consideró superfluos o demasiado optimistas en relación con los resultados logrados.

Plan norteamericano

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 24. — La administración que cumple la Farm Act, ha establecido un plan nacional de contingentes a la producción de trigo.

Mr. Wallace, secretario de Agricultura, calcula en 460 millones de "bushels" la cantidad de trigo que será consumida en el país o sea un 54 o|o de la producción media de los cinco últimos años; sobre esta cifra se aplicará una tasa de 30 cents por "bushels" y que hará efectivo a partir del 9 de julio próximo y producirá cerca de 138 millones de dólares al Tesoro; de esa cantidad, 90 millones se distribuirán entre los agricultores que reduzcan un 20 o|o la superficie sembrada; es decir, el agricultor que poseyendo 100 acres de tierra siembre sólo 80 en el otoño próximo recibirá una prima de 20 cents. en el momento de la cosecha.

El rendimiento medio por acre está calculado en diez "bushels". El mismo plan de contingentes se aplicará en el año 1025.

El saldo del producido por esta tasa será pasado a la cuenta de fondos destinados a alentar la exportación de trigo y apertura de nuevos mercados. Por otra parte en caso que la conferencia que comenzará a reunirse el lunes con la asistencia de los representantes principales del mercado de cereales e industrias interesadas, no llegara a un acuerdo sobre las medidas para encauzar las fluctuaciones exageradas los representantes de la administración de la Farm

(Continúa en la página 2)

Bolivia Rechaza la Comisión Investigadora en el Chaco

Hoy

—Simón Bolívar.
—El león de Flandes.
—La pareja del aire.
—La exposición del libro.
—Avión sin aviador.
—Una condena republicana.

AMERICA rememora en el día de hoy el nacimiento de Simón Bolívar. Hace 150 años que nació en Caracas. Después de viajar por toda Europa, volvió a su patria a la edad de 2 años. Y fué general a los 29 años. Era necesario apurarse, porque el destino lo tenía preparado para grandes cosas. Compartió con Wáshington y San Martín la gloria de la libertad de América.

A LA EDAD de ochenta años ha muerto el almirante alemán Augusto Luis von Schroeder, conocido con el apodo de León de Flandes. Entre los muchos cargos que poseyó durante la guerra, el más temible de todos para los aliados fué el de jefe de los bombardeos contra Londres. Cuando llegó la guerra él ya estaba en situación de retiro; pero obligó a que se lo reincorporara pretextando que era aún muy joven.

AMY JOHNSON y Mollison han sido víctimas de un accidente. El viento les jugó una mala pasada al aterrizar y chocaron contra la tierra con violencia. A Mollison hubo que hacerle una sutura de treinta puntadas. "No me explico lo que ha pasado", decía después el arriesgado aviador. Eso es lo terrible de los accidentes de aviación, nunca sabe uno cómo vienen.

SE HA inaugurado hoy la Exposición del Libro Español. Libros de las más diversas épocas, trabajados con las técnicas más dispares se exhiben para dar una idea completa y orgánica de la evolución de la industria del libro español. Es, pues, la muestra de la labor que un pueblo ha realizado durante siglos para dar a las creaciones espirituales de sus hombres mejores, un receptáculo adecuado.

PREFIERO hacer un vuelo con un Robot antes que con ningún otro piloto humano", dijo Post refiriéndose al aviador automático. Un mecanismo especial que regula la velocidad y que permite incluso al aviador de carne y hueso, dormitar mientras se vuela.

EL GENERAL Cavalcanti ha sido condenado a diez años de prisión como condena por su revuelta contra el régimen actual. Aquellos generales que el rey formó a imagen y semejanza suyas y que llevaron a la Nación al desastre de Annual, no se conformarán nunca con la implantación de la República, que les ha quitado la hegemonía del ejército.

EL COMITE radical se va a expedir acerca de las nuevas reformas proyectadas sobre la ley electoral. La gran masa ciudadana que lo constituye está llamada a sentir como nadie los benéficos efectos de las pequeñas rectificaciones que a la ley se intenta hacer. Se espera, pues, con verdadero interés, la opinión de sus dirigentes.

EL DOMINGO es el día de los Museos. Es extraordinaria la cantidad de gente que acude en los días domingo a visitar los Museos. Todo Buenos Aires se vuelca en ellos. Es una distracción barata y útil por lo instructiva. Señal inequívoca de que la cultura del pueblo ha dado un gran paso.

EL PROFESOR Piccard ensaya un nuevo ascenso a la estratósfera mediante el cual alcanzará mayor altura. Pero esta vez el profesor Piccard dirigirá la ascensión desde tierra. La hazaña ha sido realizada ya por él; ahora manda a un discípulo para que se entrene.

SE CUMPLE hoy un año del fallecimiento de Santos Dumont. Fué uno de los grandes precursores que tuvo la aviación moderna. Los rudos trabajos de iniciación estuvieron a su cargo. Y su figura se

(Continúa en la pág. 6, columna 8a.)

Falleció Von Schillengs

VON SEHELLINGS

(International News Service)

BERLIN, 24. — Ha fallecido el profesor y compositor Max von Schillengs.

Autor de "Monna Lisa"

(Agencia Havas)

BERLIN, 24. — Ha fallecido en esta capital el señor Max von Schillengs, intendente del teatro d ela Opera, de Charlottenburgo, y miembro de la Academia de Bellas Artes de Prusia.

El extinto dirigió la Opera Nacional, de Berlín, desde 1919 a 1925 y, además, alcanzó renombre como compositor, siendo autor de numerosas obras musicales, entre las cuales se destaca su ópera "Monna Lisa".

Von Schillengs contaba en la actualidad 65 años de edad.

Le Parece Mejor que Esta Quede en Ginebra

Según un Comunicado Boliviano, la Artillería se Batió con Exito en Nanawa

(International News Service)

LA PAZ, 24. — La cancillería ha contestado a Ginebra, indicando que no le parece oportuno nombrar un delegado ante la misión que vendrá al Chaco, añadiendo que le parece que es mejor que esa comisión se quedara en Ginebra.

Actividad de la Artillería

(International News Service)

LA PAZ, 24. — El Estado Mayor comunica que la artillería boliviana se batió con enorme éxito, cumpliendo todos los objetivos en Nanawa.

Comunicado oficial

(United Press)

LA PAZ, 24. — El Estado Mayor dió el siguiente comunicado:

"En el frente de Nanawa nuestras baterías batieron varias concentraciones de tropas enemigas, con éxito comprobado por nuestros observadores. En el sector de Gondra huyeron varios retenes enemigos ante la presencia de nuestras tropas. En los demás sectores sin novedad".

Se comenta un traslado

(International News Service)

LA PAZ, 24. — Es muy comentado el traslado de lministro argentino en Berna a Ginebra.

Habría crisis de gabinete

(International News Service)

LA PAZ, 24. — Se habla mucho de la probable renuncia de los ministros de Relaciones Exteriores y de Gobierno, quienes van a incorporarse a las Cámaras.

Un parte boliviano

(International News Service)

LA PAZ, 24. — Los partes oficiales anuncian que nuestras tropas han conseguido varios éxitos en Nanawa y Gondra, en unos encuentros habidos entre patrullas bolivianas y paraguayas.

Comunicado boliviano

(Agencia Havas)

LA PAZ, 24. — El estado mayor general ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

"En el frente de Nanawa nuestras baterías batieron a varias concentraciones de tropas enemigas, con éxito comprobado por nuestros observadores.

"En el sector de Gondra, varios retenes enemigos se retiraron ante la presencia de nuestras patrullas.

"En los demás sectores hay tranquilidad."

Cayó un Avión pero no Hubo Víctimas

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 24. — Mientras millares depersonas se hallaban en el aeródromo de Floyd Bennet esperando a los Mollison se vió en las aguas de Jamaica Bay a un avión que no fué aun identificado.

Varios exploradores y guardacostas partieron al lugar para prestar socorro.

Se destruyó el avión: no hay víctimas

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 24. — El avión que cayó en la bahía de Jamaica pertenecía a un aficionado. Este y un pasajero que viajaban en el aparato resultaron indemnes, destruyéndose por completo el avión.

Una Pareja ha Sido Acusada de Espionaje

(International News Service)

ESTRASBURGO, 24. — El súbdito italiano, Rocca, que ocupa el puesto de capataz de una escuadrilla de obreros que trabajan en las fortificaciones alemanas, y la mujer Lucía Barbián, han sido arrestados, acusados de ejercer el espionaje.

La causa se debe a que Rocca ha permitido que la Barbián visitara algunas partes vitales y de gran importancia de esas fortificaciones.

LLEGARON A PARIS 2 MINISTROS GRIEGOS

(Agencia Havas)

PARIS, 24. — Los señores Máximo y Loverdos, ministros de Finanzas y de Relaciones Exteriores de Grecia, respectivamente llegaron hoy a esta capital procedentes de Londres.

El señor Máximo tomó inmediatamente el tren dirigiéndose a Atenas, mientras que su colega permanecerá en ésta durante dos días antes de partir el miércoles para Venecia.

LLEGO A CASABLANCA UNA FLOTILLA ITALIANA

(Agencia Havas)

CASABLANCA, 24. — Procedente de Lisboa ha llegado a este puerto la flotilla italiana compuesta por cuatro cruceros, los que permanecerán aquí durante cuatro días.

El consulado italiano y la colectividad de dicho país residente en esta ciudad han organizado un programa de festejos en honor de las tripulaciones de los citados buques.

Envió un Mensaje el Pte. Machado

(International News Service)

LA HABANA, 24. — El presidente Machado ha enviado un mensaje a la Unión Panamericana en ocasión de celebrarse el 150o. aniversario del libertador, general Simón Bolívar.

Se Registró un Temblor en El Cairo

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 24. — Se produjo hoy un movimiento sísmico bastante violento en esta capital.

La sacudida fué registrada a las 5.45, hora local.

L. TROTSKI LLEGO HOY A MARSELLA

(International News Service)

MARSELLA, 24. — Trotski ha desembarcado a unas quince millas de la ciudad secretamente.

El conocido leader comunista fué a tierra en una pequeña embarcación alojándose en un hotel de segundo orden para evitar ser reconocido por el gran número de público, repórteres y fotógrafos que quieren entrevistarlo.

Residirá en Córcega

(United Press)

MARSELLA, 24. — El ex comisario de Guerra de los soviets, León Trotski, llegado hoy a esta, evitó a los periodistas ayudado por la policía francesa, cuya lancha salió al encuentro del paquete italiano Bulgaria, fuera de la duda. Trotski fué acompañado por la policía hasta tierra, y se tiene entendido que se dirigirá a Córcega, donde el gobierno francés le permitirá vivir, después de que se comprometa a no desarrollar actividades políticas.

Guardaron silencio

(Agencia Havas)

MARSELLA, 24. — El vapor Bulgaria, a bordo del cual viajó el leader soviético León Trotsky, atracó en la primera sección de los docks de Marsella, donde esperaba su llegada numerosos periodistas fotógrafos de los diarios y operadores cinematográficos.

Los tres acompañantes de Trotzky, que llegaron en el Bulgaria, fueron interrogados por los representantes de la prensa, pero guardaron un absoluto mutismo, negándose a contestar las preguntas que les fueron formuladas.

LLEGO A LONDRES D. FAIRBANKS (Hijo)

(International News Service)

LONDRES, 24. — Ha llegado a esta capital el conocido actor de la pantalla, Douglas Fairbanks (hijo), rehusándose a negar o a anunciar su próximo enlace con la señorita Gertrude Lawrence.

FUE INAUGURADO UN CONGRESO MEDICO

(United Press)

PARIS, 24. — En la Facultad de Medicina quedó inaugurado el tercer congreso internacional de la Sociedad de Otorrinolaringología. El congreso funcionará durante cuatro días bajo la presidencia del ex ministro de Salud Pública, M. Justin Godard asistiendo, entre otros, el profesor argentino, doctor Eliseo Segura.

NO MANIOBRA ESTE AÑO LA REICHSWEHR

Los Ejercicios Fueron Suspendidos por Economía

(International News Service)

BERLIN, 24. — Cumpliendo las órdenes del presidente Hindenburg, el Reichswehr ha anunciado que abandona sus maniobras en larga escala por este año, por razones de economía.

En lugar de hacer maniobras todo el Reichswehr, las efectuarán por separado las unidades del ejército, cumpliendo los planos individualmente.

Elecciones religiosas

(Agencia Havas)

BERLIN, 24. — De acuerdo con los resultados de las elecciones referentes a la Iglesia Protestante Unida de Alemania, conocidos hasta ahora, se prevé que darán una victoria a los cristianos-alemanes, partido de la iglesia que se inspira en las ideas nacional-socialistas.

Se considera, en efecto, que este partido reunirá dos tercios de los votos, y que el otro tercio favorecerá al partido del Evangelio e Iglesia que rechazaba la introducción de la política en las cuestiones religiosas. En Berlín, según estadísticas de carácter provisorio, sobre 40 parroquias en que está dividida la ciudad, los cristianos-alemanes habían obtenido 118.311 votos contra 57.722 para la otra lista. Sufragaron el 70 por ciento de los electores, esperándose que los resultados definitivos serán dados a publicidad mañana.

La Constitución

(United Press)

BERLIN, 24. — Se anunció que no habrá embanderamiento oficial con motivo del nuevo aniversario de la Constitución de Weimar, que se cumple el 11 de agosto.

Agradecimiento a Hitler

(Agencia Havas)

BRESLAU, 24. — Con motivo de la reciente firma del concordato entre el gobierno del Reich y la Santa Sede, el cardenal Bertram, arzobispo de Breslau, dirigió una carta de agradecimiento al canciller, señor Hitler, en nombre de la Conferencia Episcopal de Fulda.

"El episcopado alemán, dice la carta, está deseoso de colaborar con el gobierno a fin de que se permita a la iglesia ponerse al servicio del Estado y de la patria, con el espíritu de fe y de moral, fiel y obediente a las autoridades, con todas las fuerzas de nuestra santa religión".

VINES JUSTIFICA SU DERROTA DE AYER

(International News Service)

PARIS, 24. — El jugador norteamericano de tennis, Vines, que ayer participó en el torneo del match con la Gran Bretaña, achacó su derrota de ayer al sofocante calor que reinaba, no pudiendo rendir todo lo que se hallara sobrentrenado, como se decía.

En Tarento se Botó un Submarino

ROMA, 24. — Fué botado el nuevo submarino "Smeraldo", en Tarento. Asistieron al acto todas las autoridades locales y un público numeroso.

El Estado de Hart Mejora



WILLIAM HART

(United Press)

HOLLYWOOD, 24. — El actor de cine William Hart, "se mantiene en su estado tan satisfactorio como el que puede esperarse", después de la importante operación abdominal a que fué sometido ayer.

N. de R. — Francamente no se puede negar que William S. Hart, el actor cinematográfico, es un legítimo cow boy. Con sus cincuenta y un años a cuestas acaba de sufrir un peligrosa operación quirúrgica y, de acuerdo con los cables, "is doing pretty well", es decir, que se está restableciendo muy satisfactoriamente.

Un vaquero de Nueva York

William S. Hart es, en realidad, toda una epopeya en el cinematógrafo. A pesar de haber nacido en Newburg, Nueva York, resultó ser un admirable cow boy que dió a la cinematografía norteamericana su primer tinte heroico, de aventuras inverosímiles en que siempre resultaba triunfante el vaquero de corazón ingenuo y bondadoso, pero de certera puntería y brazo hercúleo.

William S. Hart y "Pinto"

En esa primera edad de Hollywood, William S. Hart y su caballo Pinto, fueron los héroes famosos cuyas hazañas pasaron las fronteras de la Unión para conquistar la imaginación del mundo. Desde entonces no hay rincón de la tierra donde no se rinda culto al vaquero norteamericano. Se podrá dudar en ciertos lugares de la redondez de la tierra, de la inmortalidad de los cangrejos y de otros cuantos dogmas, pero nadie pondrá en tela de juicio la habilidad ecuestre, la puntería con revólver y la valentía del vaquero norteamericano. Hasta los árabes del desierto transjordánico y los moros del Atlas hablan con veneración del cow boy norteamericano, Y este gran prestigio se debe principalmente al señor William S. Hart, y a su caballito Pinto.

La nostalgia del pasado

Al evolucionar el arte cinematográfico norteamericano, necesariamente William S. Hart, pasó a segundo plano. Comenzaban a entrar las estrellas que traían algo más que destreza y habilidad físicas: emoción. Pero a pesar de quedar en segundo plano el vaquero, siguió siendo amo y señor de una parte de la producción, aquella que ya nunca podrá desterrarse totalmente porque responde a sentimientos muy yanquis y también muy humanos, el del gusto de la aventura pintoresca y heroica, el de la pradera y la montaña, sin más gobierno que el de la moral individual expresada a balazos y a acuestas de un potro indómito. De ahí que el arte de William S. Hart, podrá disminuirse en producción, pero nunca llegará a desaparecer, puesto que está hecho de nostalgia yanqui por las épocas pasadas del "pioneer" buscador de oro y conquistador de la pradera.

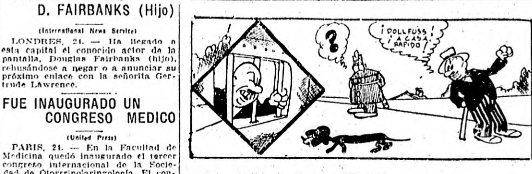
Nuevo campo de heroísmo

William S. Hart recientemente comenzaba a trabajar dentro de la nueva técnica impuesta por el cine hablado. Ese formidable galopador de distancias tuvo que poner al paso su caballo y dejar tranquila a ratos la descomunal pistola para recitar sus diálogos. Pero lo hizo bastante bien, con la misma soltura que manejaba el lazo. Un "cow-boy" no iba a detenerse en semejante dificultad... solo que el público ya no acogió con el mismo entuisasmo sus películas: ahora sus ídolos son otros y su sed de aventura comienza a desplazarse de la tierra para entrar al cielo. Esa es la nueva pradera que se ofrece al heroísmo yanqui.

Horschoe Ranch"

Pero William S. Hart sabe como consolarse del descuido de su público. Tiene un rancho llamado "Horseshoe", en California. Y ahí, aun hace chirriar el lazo en las patas de los novillos. Así, William S. Hart, no se puede quejar, si se tuvo que divorciar muchas veces, en cambio sus rebaños han progresado y todavía le son fieles las piernas para encaramarse en los potros. ¿Quién puede dudar, entonces de que William S. Hart no es feliz?

Los Perritos no Pueden Llamarse Dollfuss



(United Press)

VIENA, 24. — Comunican de Innsbruck que el prominente abogado tirolés, doctor Pranther, fué multado en 1.000 "schillings" y condenado a un mes de prisión por haber puesto el nombre de "Dollfuss" a su perro favorito.

F. Yu Siang Prepara la Defensa de Sus Líneas

El Famoso General Prevé un Ataque Posible de las Tropas del Gobierno

(Agencia Havas)

PEKIN, 24. — El representante personal del general Feng Yu Shiang declaró que éste ordenó a sus tropas que evacúen la región de Dolonor para reforzar las líneas de defensa a lo largo del ferrocarril a Pekín, en previsión de un posible ataque de las tropas del gobierno.

INGLATERRA RECLAMO A ALEMANIA

Sostiene que se Violó el Tratado de París

(International News Service)

BERLIN, 24. — El encargado de negocios de Gran Bretaña, B. C. Newton, ha protestado ante el Ministerio de Relaciones Exteriores por la propuesta de adquisición por parte de Alemania de una fuerza aérea policial, acusando ese acto como de violación del tratado de París.

Newton niega, además las acusaciones hechas por Goering de que Inglaterra estaba vendiendo aeroplanos a Austria.

El Dólar Abrió Nuevamente en Baja

(United Press)

LONDRES, 24. — El dólar de los Estados Unidos abrió a 4.68 por libra esterlina; el dólar canadiense a 4.90; el franco a 85 9/16; los francos belgas a 23.98 1/2; la lira a 63 7/16; el guilder a 830; los francos suizos a 17.31 1/2; los marcos a 14.02 1/2, y el Zloty a 30.

Al mediodía, el dólar de los Estados Unidos se cotizaba a 4.68 1/2 por libra esterlina y el dólar canadiense a 4.91.

En París

(United Press)

PARIS, 24. — El dólar abrió a 18.30 francos y la libra esterlina a 85.55 francos.

Cotización del oro

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — La cotización del oro fué fijada hoy en esta capital en 123 chelines 6 1/2 peniques por onza "troy".

LLEGO A MILAN DE BERNARDI

(United Press)

MILAN, 24. — El aviador italiano De Bernardi, que realizó un vuelo sin etapas Milán-Moscú, aterrizó en ésta a las 11.58 horas, procedente de Berlín, de donde partió a las 7.15.

Llegaron Dos Buques Yanquis a El Havre

(Agencia Havas)

EL HAVRE, 24. — Después de haber hecho escala en Lisboa, Londres Copenhague y Hamburgo han llegado a este puerto en las primeras horas de hoy los cruceros norteamericanos "Cayuga" y "Sabego" encargados del patrullamiento internacional de los "icebergs" en las aguas próximas a Terranova.

Poco después de su arribo concurrieron a bordo del "Cayuga" el cónsul de los Estados Unidos, Mr. Edwin Kemp y un representante de las autoridades marítimas de este puerto con objeto de saludar a la oficialidad de dichos navíos.

Al Hundirse un Lanchón Hubo Cinco Muertos

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 24. — Comunican de Puerto Montt que un lanchón cargado con leña se hundió en los canales del sur, pereciendo sus 5 tripulantes.

Otra embarcación, con una dotación de 5 hombres, ha desaparecido.

NO CONCENTRARON TROPAS RUSAS

(United Press)

MOSCU, 24. — Oficialmente fué desmentida la versión que aseguraba que tropas de los Soviets se habían concentrado en la frontera de Manchuria, con el propósito de apoderarse de la estación Mancauli.

Propíciase un Comité Asesor Para el Trigo

(Viene de la primera página)

act están listos para presentar un programa apropiado.

Nombraron una comisión

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Los representantes de los países importadores de trigo se reunieron durante 2 1/2 horas, y nombraron una comisión, integrada por Gran Bretaña, Francia e Italia, la cual intentará redactar un acuerdo sobre las restricciones a la importación de trigo.

La especulación

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 24. — El plan de restablecimiento agrícola tiene por objetivo principal "eliminar del mercado a los especuladores profesionales y aficionados y quienquiera que no pueda probar que tiene legítimo interés en las transacciones sobre cereales y persigue fines socialmente útiles". Esta exclusión de los intereses ilegítimos del mercado, hará necesaria la institución de licencias que den derecho para participar en las transacciones de las Bolsas de Cereales.

La Farm Administration, a la que repugna actualmente la fijación de precios en razón de las repercusiones posibles sobre las exportaciones, encara la limitación de las fluctuaciones y procede a efectuar una investigación sobre los excesos especulativos. Pedirá además a las Bolsas de Cereales "que obren por persuación moral" para obtener la reducción de las posiciones fijadas a largo y corto término por cantidades que sobrepasen de dos millones de bushels.

Algunos administradores pretenden todavía más: reservar pura y exclusivamente las transacciones a los molineros, exportadores, almacenadores y todas aquellos personas que realmente comercien con los cereales.

La sesión plenaria

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Parte de los miembros que componen la mesa directiva de la Conferencia Económica, efectuaron una reunión a las 10 bajo la presidencia del primer ministro Mr. Macdonald con el objeto de fijar las proposiciones que serán presentadas mañana en la sesión plenaria de la mesa directiva.

Durante la reunión Mr Macdonald insistió ante sus colegas porque se fije claramente el procedimiento para la reducción de los trabajos.

Las Bolsas abrieron con ligeras bajas

(United Press)

CHICAGO, 24. — La Bolsa de Cereales reanudó sus operaciones, notándose alzas en los precios, después de los 2 días feriados.

También reabrió la Bolsa de Kansas, subiendo el trigo 1 1/2 centavos de dólar por bushel. En el mercado de Winipeg, el alza fué de 2 centavos de dólar por bushel.

En la Bolsa de Nueva York, los precios de los productos también acusaron tendencia al alza; el algodón subió un dólar y la cocoa y el azúcar acusaron tono irregular.

Declaración de los exportadores

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Los países exportadores de trigo se pusieron de acuerdo para hacer una declaración común a la Conferencia Mundial.

En esta declaración se prevé la formación de un comité del trigo que tendría su sede en Londres. Los círculos americanos interesados desean que este comité prosiga a partir del 8 de agosto próximo los trabajos comenzados por la Conferencia de Londres.

Mattern Llegó a Fairbanks en Vuelo Hacia N. York

(United Press)

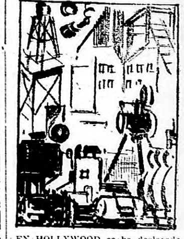
FAIRBANKS, 24. — Mattern llegó a Fairbanks, en viaje a Nueva York, en etapas cortas.

Sucesos y Cabezas del Día

(Dibujos de Guida y Parpagnoli)



MATTERN llegó a Fairbanks, en viaje a Nueva York, adonde se propone llegar en etapas cortas



EN HOLLYWOOD se ha declarado una huelga de técnicos del sonido, paralizándose el trabajo en todos los estudios



MOLLISON no atendió las indicaciones que se le hicieron en Bridgeport para que aterrizara contra el viento, siendo esta la causa de que capotara su avión, del que fué despedido



MIENTRAS se esperaba a Mollison se vió caer en la Bahía de Jamaica Balyr un avión, que luego fué identificado. El piloto se salvó



LEON TROTZKY llegó a Marsella, desembarcando de incógnito

Renunciaron Dos Minist. Portugueses

(United Press)

LISBOA, 24. — El general Carmona ha aceptado las denuncias presentadas por los ministros del Interior, Instrucción Pública, Comercio y Agricultura.

PRISION PREVENTIVA PARA JUAN GALIFFI

No Pudo Salir I. Balbo

Hay Tormentas Pasando Maine y en G. Banks

Los Motores Ya Estaban en Marcha Cuando Balbo Decidió Postergar la Salida

MILLARES DE ESPECTADORES

(United Press)

NUEVA YORK, 24. — Los aviadores de la escuadrilla Balbo se levantaron a las 5.30 horas, y desayunaron en el Ambajsa Hotel, preparándose para partir hacia el aeródromo de Floyd Bennet, donde todo estaba listo para la partida. Cada avión había cargado 1260 galones de gasolina y 16 de aceite. Los motores fueron probados y el tiempo era favorable. Llevarán 7 libras de correspondencia, a una tarifa de 3 y 12 dólares por media onza.

Los aviadores salieron del hotel hacia el aeródromo a las 7.10 horas.

La llegada al aeropuerto de Lloyd Bennet

(United Press)

AEROPUERTO DE FLOYD BENNET, 24. — Acompañados por una escolta policial en motocicletas, los aviadores iitalianos llegaron a este aeropuerto. Inmediatamente se dirigieron a la plataforma de aterrizaje.

Los aviadores iban acompañados por el señor Generoso Balbo, y fueron ovacionados por centenares de espectadores, que fueron mantenidos a más de media milla de los hidroaviones.

Los últimos informes sobre el estado del tiempo revelan que éste es bueno hasta Maine; más adelante, habrá, probablemente, chaparrones.

Resuelven postergar la partida

(United Press)

NUEVA YORK, 24. — El tiempo amenazador de Maine y en Grand Banks demoraron la partida de Balbo. Los motores fueron detenidos y es posible que salgan a mediodía.

El Cittá di Catani a rumbo a Horta

(International News Service)

HORTA, 24. — El buque Citá di Catania, que sirve para aprovisionar a la escuadrilla aérea del general Italo Balbo, llegará a ésta el día 27, para el caso de que se elija para el regreso la ruta del sur.

La visibilidad es mala en Shediac

NUEVA YORK, 24. — A ls 9.30 horas, los informes meteorológicos indicaban que en Shediac la visibilidad era mala, con grandes nubarrones. Se espera que la partida de la escuadrilla Balbo será aplazada hasta mañana.

Mañana recién saldrá la escuadrilla

(United Press)

NUEVA YORK, 24. — Debido al mal tiempo la escuadrilla Balbo ha postergado su partida hasta mañana.

A las 11.45 abandonaron el aeropuerto

(International News Service)

NUEVA YORK, 24. — Los componentes de la escuadrilla Balbo abandonaron el aeropuerto a las 11.45, postergando definitivamente su partida hasta mañana.

Balbo confirma la postergación

(International News Service)

NUEVA YORK, 24. — Luego de haber regresado del aeropuerto, el general Italo Balbo, contestando a los periodistas, declaró que ya definitivamente se había resuelto postergar hasta mañana la iniciación del vuelo a Shediac, primera de las etapas del regreso a Italia de la escuadrilla aérea.

Todo estaba listo para levantar vuelo

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 24. — El general Balbo, acompañado de los miembros de la tripulación de la escuadrilla, llegó al aeródromo de Floy Bennett a las 6.22 para inspeccionar el estado de los hidroaviones, a fin de partir a las 8, según lo fijado previamente.

A esa hora había pocos espectadores, pero la policía había hecho ya un despliegue importante de fuerzas, para mantener el orden.

En el momento de dar orden de poner los motores en movimiento, el general Balbo fué informado que una espesa neblina reina en las costas del Atlántico, por lo que declaró que esperará que mejoren las condiciones atmosféricas y postergará su partida por un día, en caso que no pueda partir antes de mediodía.

El mal tiempo fué la causa

(United Press)

NUEVA YORK, 24. — La iniciación del vuelo de la escuadrilla Balbo, ha sido postergada por lo menos hasta mañana, debido al mal tiempo reinante en Maine y Grand Banks.

La visibilidad es mala en Shediac

(United Press)

NUEVA YORK, 24. — A las 9.30 horas, los informes meteorológicos indicaban que en Shediac la visibilidad era mala, con grandes nubarrones. Se espera que la partida de la escuadrilla Balbo será aplazada hasta mañana.

Persiste el mal tiempo

(International News Service)

NUEVA YORK, 24. — Los integrantes de la escuadrilla aérea italiana abandonaron el aeropuerto a las 11.45 horas, regresando a la ciudad y postergando definitivamente hasta mañana la partida a Shediac, en vista de que persisten las malas condiciones atmosféricas.

La escuadrilla no saldría hasta mañana

(International News Service)

NUEVA YORK, 24. — Debido a las condiciones atmosféricas desfavorables se informa que es muy probable que la escuadrilla italiana, postergue hasta mañana su partida a Shediac.

SEIS DIAS DESPUES DEL SECUESTRO, GALIFFI DEPOSITABA $ 25.000

Nunca Aclaró, Dice el Juez Corvalán, de Dónde Sacó esa Suma, y Sólo Asegura que la Ganó a las Carreras

(De nuestra agencia)

ROSARIO, 24. — No puede ser más comprometedora la situación de Juan Galiffi, para quien el doctor Luciano Corvalán acaba de dictar prisión preventiva en el proceso que se le sigue, lo mismo que a él, a numerosos maffiosos de esta ciudad.

En sus considerandos, el juez dice que Juan Galiffi nunca pudo aclarar de dónde sacó la suma de 25.000 pesos que depositó en la casa central del Banco Español del Río de la Plata, en Buenos Aires, el día 3 de febrero.

De las declaraciones del detenido Gallo, se desprende que le entregó la suma de 12.000 pesos, que Gallo adeudaba a Galiffi. Pero — agrega el magistrado — se llega a la convicción que Gallo llevó más de 12.000 pesos a Juan Galiffi en su viaje de Rosario a la Capital Federal. El secuestro de Marcelo Martín se llevó a cabo el 29 de enero y entre el 1 y el 2 de febrero la familia abonaba el rescate. En seguida sale Gallo con parte de la suma entregada rumbo a Buenos Aires, y el día 3, Galiffi la deposita en la casa central del Banco Español.

Añade el magistrado que Galiffi, en todas las declaraciones no supo aclarar en debida forma de dónde sacó ese dinero, y que tampoco presentó documentos o giros que comprobaran que lo hubiera recibido de San Juan o de algún otro punto del país. Sólo manifestó que esa suma de 25.000 pesos la había ganado en una reunión de carreras, afirmación que el magistrado expresa que no acepta como veraz.

LA DECRETO EL JUEZ DR. L. CORVALAN

Preventiva de Gerlando Vinciguerra

(De nuestra agencia)

ROSARIO, 24. — En estos momentos — las 12 horas — el juez doctor Corvalán, que entiende en el sumario instruído a los "maffiosos" por el secuestro y extorsión del millonario Marcelo Martín, hecho ocurrido el 29 de enero del corriente año, ha dictado resolución.



El Dr. Corvalán decreta la prisión preventiva de Gerlando Vinciguerra, de quien dice que no obstante sus reiteradas negativas, su responsabilidad surge plena de las imputaciones que le hacen todos los prevenidos: hermanos Bué, Francisco Gallo y Domingo Romano, quienes declaran que Vinciguerra tuvo participación directa en el secuestro.

También decretó la prisión preventiva de Juan Marino, Luis Cacciatore y Juan Galeffi, considerando que han intervenido en el secuestro de Martín.

La lista de los procesados

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO 24. — La valiente actitud del magistrado rosarino doctor Corvalán que acaba de dictar sentencia en el voluminoso proceso del secuestro del millonario Marcelo Martín, no ha sorprendido en esta ciudad, en donde se le reconecen sus altas calidades de juez digno e ilustrado.

Ahora se recuerda que esta actitud del doctor Corvalán, tan fuerte en sus consideraciones y alegatos para fundamentar la prisión preventiva de Galiffi y demás comprometidos en el secuestro de Marcelo Martín contrasta con la de otros magistrados que no supieron o no quisieron afrontar situaciones siempre difíciles y peligrosas.

En este proceso han desfilado las siguientes personas, por la lista se verá que más extensa no puede ser. Ellos son: Juan Galiffi, Fernando Vinciguerra, Diego Romano, José y Francisco Gallo, Luis y Carlos Cacciatori, Antonio, Miguel y Bartolo Bue Juan Marino, Mariano Panzara, Juan de Benedetto, Alberto Marssaro, Salvador Manoli, Francisco Ulisano, Setinio Angel, Miguel, José y F. Cacciatori, y las mujeres Carlina B. de Cacciatori, Margarita y Dominga de Bue, Asunción Carmela de Bue.

El secuestro se llevó a cabo en la noche del 29 de enero de este año, en momentos en que el joven Marcelo Martín hijo del millonario yerbatero del mismo apellido se dirigía a su domicilio en la calle Urquiza 1484. Poco antes de arribar a su casa, fué tomado por varios maffiosos e introducido violentamente en un automóvil que en seguida se alejó hacia una casa situada en la misma ciudad de Rosario.

MAÑANA SE PRESENTARA PRESO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 24. — Juan Galiffi se encuentra en Rosario o en algunos de los pueblos cercanos de esta ciudad. Hoy hizo saber al doctor Corvalán, por intermedio de sus abogados, los doctores Amato, que mañana a primera hora se constituirá en prisión, y que de inmediato sus letrados solicitaran la excarcelación bajo fianza.

Como en el auto de prisión preventiva decretada por el magistrado doctor Corvalán se estipula que se debe trabar embargo en sus bienes hasta la suma de 30.000 pesos, se descuenta que ésta será también la cantidad que exigirá la justicia en el caso de concederla la excarcelación.

5 PERSONAS LESIONADAS

TUCUMAN, 24. — Acaba de producirse un espectacular accidente del que salieron heridas varias personas. Un automóvil de Rosario de la Frontera, conducido por Juan Marcos Montaldi, al tratar de evitar un choque con un camión, se fué sobre la vereda de la calle Alsina, estrechando contra la pared al niñito Jorge Lobo de cuatro años, quebrándole la pierna izquierda, sufriendo heridas el padre del niño, el señor Eduardo Lobo y la señora Dalmira Lobo siendo heridas también las señoras Francisca Pons y María Terrero, que transitaban en esos momentos por el sitio del accidente.

Los únicos que están graves son el niño Jorge y la madre del mismo, que sufrió un fuerte golpe en la cabeza.

El senador electo, señor Maidana, que fué herido gravemente ayer al ser arrollado por un auto que conducía el doctor Roque Pondal, continúa mejorando algo, aunque su estado sigue siendo grave.

FALSIFICO UNA CREDENCIAL DEL EJERC. NACIONAL

Ha Sido Condenado a Tres Años de Prisión

EL juez de Crimen, doctor Ceballos por intermedio de la secretaría del Dr. Marcó del Pont, ha dictado sentencia condenando a Norberto Manuel García o Héctor Paz, argentino soltero, de 29 años, empleado, a la pena de 3 años de prisión a cumplir por los delitos de usurpación de títulos, falsificación de sellos oficiales y falsificación de documentos privados, y a Alfredo Julio Arias, argentino, de 28 años, soltero, agente de policía, a dos años de prisión condicional, por falsificación de documentos privados.

García, al ser detenido en la esquina de Corrientes y Libertad, en averiguación de una tentativa de extorsión, dijo ser teniente del ejército y llamarse Héctor Paz.

Exhibió una credencial cuya firma había sido falsificada por el agente Arias.

El juez Ceballos condena a tres y dos años,

El Valor Oficial del Peso Argentino

(Cotizaciones de Giros Telegráficos)

	ANTERIOR Oro	ANTERIOR $ m/n.	HOY Oro	HOY $ m/n.
100 dólares . . .	125.15	284.43	125.45	285.11
1 libra esterlina	41.—3/16	13.24	41.—3/16	13.24
100 fcos. franceses	14.69	15.47	14.69	15.47
100 pesetas . . .	6.87	33.08	6.87	33.08
100 liras italianas.	10.87	20.91	10.87	20.91
100 $ uruguayos .	80.—	181.82	80.—	181.82

Paran Desde las 24

Se Hará en Toda la República

SIN PAN

ESTA noche, a las 24 horas, se iniciará en toda la República el cierre de las panaderías, de acuerdo con la resolución tomada por los industriales en la asamblea que realiazron el viernes último en el teatro Ateneo de esta capital.

Efectos del cierre

Hoy, pues, hasta media noche se fabricará pan, por lo que el artículo no ha de escasear mañana con toda seguridad. De hacerse efectiva la medida de cierre, recién el miércoles se podrá apreciar en qué grado ella podrá afectar al consumo.

Extensión del paro

La resolución de los patrones panaderos no se concreta a los establecimientos de la Capital Federal, extendiéndose a los de toda la República, motivo éste que influyó para que en la asamblea del Ateneo no se decidiera la inmediata aplicación del lock-out. Durante los días transcurridos, el Comité Pro Derogación de la Ley 11.338 ha hecho las comunicaciones del caso a los industriales de provincias y territorios.

Según los datos suministrados por los industriales, el número de panaderías existentes en la Capital Federal oscila alrededor de las mil, con una elaboración, más o menos de seiscientos (600) mil kilos diarios.

Causa del conflicto

El origen del conflicto es la ley 11.335, que prohibe el trabajo nocturno en las panaderías, ley que fué sancionada por el Parlamento de la Nación hace ya seis años.

Las horas durante las cuales está vedado el trabajar en esos establecimientos son las comprendidas entre las 21 y las 5 de la mañana.

Oposición patronal

Con intensidad variable, los patrones panaderos han venido combatiendo esta ley, aduciendo que no pueden cumplirla.

Esta oposición arreció en los últimos años y ha motivado numerosas incidencias hasta culminar en el actual lock-out.

Argumentan los industriales panaderos que la ley 11.338 no pueden cumplirla por varias razones de orden comercial, técnico y económico, todas ellas íntimamente ligadas.

Comercialmente — sostienen — si comenzáramos a elaborar recién a las 5 de la mañana, sólo a medio día podría iniciarse la venta de pan "francés" fresco y, un poco antes muy poco, el denominado "alemán".

Calculan que entonces el consumo se reduciría en un 30 o|o, aparte de que el renglón "factura", en algunos rubros, como las "medias lunas", por ejemplo, casi desaparecían.

Se podría — dicen, también — dejar el pan en tablas, es decir, preparado a las 21 horas, dejarlo hasta las 5 de la madrugada y reiniciar las actividades a esa hora empezando a cocinarlo. Sin embargo — sostienen — esto tampoco sería posible, porque no se podría predecir con precisión el momento exacto en que la masa estará a punto.

Las cámaras frigoríficas — agregan — y los hornos "a cocción continua" permitirían, quizás, cáculos aproximativos. Pero las mencionadas instalaciones demandarían un gasto inmediato de unos 20 mil pesos por establecimiento: unos 20 millones de pesos en total para la Capital Federal solamente, desembolso que — terminan — no podría soportar en estos instantes la industria panaderil.

Tales son los argumentos, someramente expuestos, que dan los patrones panaderos para justificar su actitud.

Suspensión de la ley

Esta oposición de los industriales epilogó el año ppdo. con un decreto del Poder Ejecutivo suspendiendo por el término de un año la aplicación de la Ley 11.385, a fin de ver si en ese lapso de tiempo llegaba la solución. Este plazo venció hace unos dos meses, comprobándose, entonces, que las cosas estaban como al principio.

Fué en esta oportunidad que la Confederación General del Trabajo propusóse realizaran experiencias con el fin de dilucidar de una vez por todas si era o no posible elaborar pan de día sin que se presentaron todos los inconvenientes que arguyen los patrones.

Esas pruebas fueron controladas por una comisión tripartida integrada por 3 representantes de los patrones, 3 de la C. G. T. y 3 del Departamento Nacional del Trabajo.

De sus resultados CRITICA dió cuenta oportunamente.

Tácitamente, el Poder Ejecutivo dió su opinión sobre esas demostraciones, poniendo de nuevo en vigencia la ley. El Departamento Nacional del Trabajo reinició las inspecciones y las multas suman, en los escasos días que han transcurrido, muchas decenas de miles de pesos, que los patrones esperan confiados no habrán de pagarlos.

Y es así que la resistencia patronal va agudizándose, las gestiones ante el Poder Ejecutivo y cámaras legislativas menudearon. El gobierno se mantuvo firme y la Cámara de Diputados reforzó esa actitud oficial con la declaración reciente de que la ley "debe cumplirse".

Los industriales han respondido con el lock-out, que anuncian para esta noche.

La actitud obrera

En la última asamblea realizada por la Sociedad de Resistencia Obreros Panaderos, en el salón Augusteo, figuraba como uno de los motivos esenciales de la convocatoria la cuestión del trabajo nocturno.

La suspensión de este acto como consecuencia de la declaración de ilícita de esa entidad por el juez doctor Berutti impidió que el gremio se pronunciará en aquella oportunidad.

Planteada esta situación, surgió la nueva sociedad de obreros panaderos, adherida actualmente a la Confederación General del Trabajo, que ha venido reclamando insistentemente desde su fundación el cumplimiento de la Ley 11.335.

Post Explica Cómo Funciona su Robot-Piloto Mecánico



POST DEMUESTRA gráficamente cómo funciona el "Robot", el piloto mecánico que utilizó en su gran raid

Es un Giroscopio que Ha Reemplazado Casi al Piloto

(International News Service)

NUEVA YORK, 24. — Un corresponsal de International News Service, entrevistó al reciente detentor del record mundial de la vuelta al mundo, Willy Post, pidiéndole en nombre de CRITICA, una descripción y un relato del funcionamiento del "robot", (piloto mecánico), que utilizó durante el vuelo que tan felizmente finalizó el sábado a la noche.

"El robot que utilicé, durante mi viaje alrededor del mundo — cortestó afablemente el arriesgado piloto — está construído sobre la base de un giroscopio Este, por sus características naturales y conectando a los instrumentos de control, mantiene al avión en la ruta y a la altura en que ha sido fijado por el piloto. Además, conserva la estabilidad del avión, por ejemplo: si un viento fuerte desviara el eparato un grado de su ruta, el giroscopio lo hará volver a su ruta inmediatamente. Accioraría de la misma manera si los vientos o la presión atmosférica le hiciera disminuir la altura a que se quiere volar. El giroscopio está mantenido en acción por las mismas corrientes de aire que produce el avión en su vuelo y éste, a su vez, transmite su acción correctiva a los instrumentos de control por medio del aceite que bombea por caños hasta los mismos instrumentos. Viene a ser un sistema hidráulico, pero en el que se utiliza el aceite como fuerza motriz. El "robot" que utilicé pesaba 75 libras. El uso del giroscopio para el control automático en la navegación, no es nada nuevo, pues la mayoría de los buques de guerra americanos e ingleses usaban este sistema ya en el año 1914, y son muchas las compañías de navegación que han adoptado este mismo sistema. El mismo sistema del "robot" que he utilizado en mi aeroplano es el que se usa en los torpedos".

Post Recibirá el Homenaje de de la Gran Ciudad de Nueva York

(United Press)

NUEVA YORK, 24. — El aviador Post recibirá la bienvenida de la ciudad el miércoles, en que el avión Winnie Mae será remolcado hasta Broadway, para que el alcalde le haga entrega de la medalla de la Municipalidad.

El avión con que el piloto ha realizado la gran hazaña no ha sufrido daño alguno, si se exceptúan algunas abolladuras ligeras en las alas, como consecuencia del granizo. Será exhibido en Battepy Park, mañana.

Post, el jueves iniciará un vuelo a Chicago y Oklahoma.

MATO A UN CABO E HIRIO A UN MERITORIO DE POLICIA

(De nuestro corresponsal)

RUFINO, 24. — Prodújose anoche un choque entre la policía y un maleante, cuya identificación aun no ha sido posible establecer, a raíz del cual resultó muerto el cabo Lucas Giles y herido el meritorio Antonio García.

En circunstancias en que un sospechoso, que se presume sea el "campana" de otros concentrados en las inmediaciones con propósito de robo, merodeaba por la calle Entre Ríos entre España y Avenida Centenario, fué interpelado por los mencionados empleados policiales, quienes trataron de detenerlo.

Desacatando la intimación, el aludido la emprendió a tiros de revólver, a consecuencia de lo cual cayeron heridos el cabo Giles y el meritorio García, la herida del primero fué mortal. El delincuente se dió la fuga inmediatamente.

Media Hora de Huelga, en Señal de Protesta, Declaró el Personal Ferroviario del Lacroze

Desde las 10.30 Horas Trabajan "A Reglamento"

Todo el Personal Protesta por la Rebaja de Sueldos Impuesta por la Empresa Lacroze

ESTA mañana, a las 10.5 horas, el personal de servicio del Ferrocarril Central de Buenos Aires, demostrando el espíritu de solidaridad del gremio, decretó una huelga de treinta minutos en señal de protesta por las últimas medidas adoptadas por la empresa, medidas que afectan profundamente la economía de los empleados y obreros, cuyos sueldos, por demás exiguos, vuelven a ser objeto de una rebaja, que coloca a estos modestos servidores en una situación de apremio y de necesidad.

Tramitaciones fracasadas

No bien la empresa del Ferrocarril Central de Buenos Aires notificó a su personal que a partir del primero de mayo iba a rebajar los sueldos en un ocho por ciento, el personal, que ya venía trabajando más de ocho horas, de acuerdo a lo dispuesto por la Ley 11.544, que soportaba, además, la observancia de horarios discontinuos y otra serie de perjuicios, al tener conocimiento de la rebaja trató por medio de los órganos del gremio de que la empresa no pusiera en práctica su propósito.

Con tal objeto, fueron numerosas y largas las tramitaciones realizadas en privado. Pero éstas fracasaron a tal extremo que esta mañana las seccionales resolvieron paralizar el trabajo durante 30 minutos y luego continuar sus tareas pero a reglamento.

A las 10.5 horas

De acuerdo a este propósito esta mañana a las 10 horas y 5 minutos, el personal administrativo, el de mecánicos y el que tiene a su cargo la atención de los coches eléctricos de las líneas que sirven el tráfico de pasajeros entre las estaciones Federico Lacroze, Campo de Mayo y San Martín, acordaron suspender el trabajo.

Este movimiento se realizó en todas sus partes. Como muchos coches a la hora ya indicada se encontraban en viaje a sus puntos de término, los maquinistas detuvieron la marcha de aquéllos, cumpliendo de esta manera el paro de treinta minutos.

En la estación Lynch

En la estación Lynch, donde nos trasladamos en virtud de nuestra misión informativa, el paro fué completo, actitud que observamos después en todas las dependencias y coches de la empresa afectados por la resolución del personal de la misma.

En dicha estación la empresa tiene instalado un destacamento de mecánicos, los cuales, como ya dijimos se plegaron al movimiento que de esta manera era en carácter general.

En Federico Lacroze

En la estación Federico Lacroze, situada frente a la Chacarita, el paro fué igualmente observado por el personal, extrictamente. A la hora indicada, el personal administrativo de las oficinas y de los guardas y maquinistas a quienes la hora convenida sorprendió con los coches en el andén de la estación, hicieron abandono del trabajo, determinando escenas y episodios fáciles de imaginar.

Los coches detenidos

A fin de comprobar la forma en que se llevaba a cabo el paro, recorrimos en parte las líneas de la empresa en sus ramales que conducen a Campo de Mayo y San Martín y pudimos observar que los coches permanecían detenidos a lo largo de la vía.

El público instalado en el interior de los coches sufrió en el primer momento la consiguiente sorpresa que luego fué desvanecida por el propio personal cuando fué enterado de los móviles que determinaban ese movimiento.

Hablan los afectados

En la estación Federico Lacroze tuvimos oportunidad de conversar con el personal que realizaba el paro y con el inspector Scorfiel. Este último que trató, por todos los medios y vanamente de dificultar nuestra misión, nos manifestó que ignoraba por completo las causas del movimiento.

Más explícitos fueron en cambio los empleados y obreros. Después de haber conversado con ellos, pueden resumirse así las causas que determinaron el movimiento:

¡14 boletos distintos!

Un guarda —se nos informa— ganaba hasta el 1o. de mayo 135 pesos mensuales. Este exiguo sueldo que no está en proporción con las horas de trabajo, con la responsabilidad que tiene y con el riesgo que corre, durante el servicio, viene a sufrir ahora un descuento del 8 o|o.

El guarda lleva 14 clases de boletos, lo que lo obliga a un intenso control sobre los lugares donde suben y bajan los pasajeros y además la empresa hace responsable al guarda por la falta de cualquier suma, inclusive, como ha sucedido, si el guarda es asaltado.

Además, se nos dice, la empresa no solo ha resuelto rebajar unos sueldos ya modestos sino que además, no ha hecho entrega de sobretodos a todo el personal, que de esta manera se ve obligado a sufrir las inclemencias de la temperatura en largos viajes, realizados tanto de día como de noche.

Termina el paro

En parecida situación, se nos informa se encuentra el resto del personal, lo que explica la unanimidad con que se ha realizado el movimiento, tendiente a conseguir de la empresa la derogación de la rebaja y el logro de condiciones más humanas de trabajo para su personal.

Como se había anunciado, a las 10 y 30 horas se dió por terminada la huelga de media hora, reintegrándose el personal a la atención de los servicios que estuvieron interrumpidos durante ese lapso de tiempo.

A reglamento

A partir pues de las 10 y 30 horas el personal resolvió trabajar a reglamento, siendo en estas condiciones que indudablemente perjudica al público que la empresa cumple sus servicios.

☆ Durante Media Hora No Marcharon los Coches del Lacroze ☆



AL LADO de los coches detenidos, el personal de maquinistas y guardas cumple el paro de protesta.



EL PERSONAL de mecánicos de Lynch, también paró durante media hora, en señal de protesta

POR CREERLA CONFIDENTE POLICIAL QUISIERON MATARLA

Una Agresión a Balazos Dirigió Una Mujer, Ayer

Dos Ladrones Peligrosos, Obedeciendo sus Indicaciones Hirieron a 3 Persona en V. Devoto

ANOCHE se produjo un suceso sangriento en Villa Devoto. Dos hombres y una mujer, violaron el domicilio de la calle Nazarre 4756 y atentaron contra la vida de sus moradores, inculpándoles de haber facilitado informes a la policía. Los agresores lograron darse a la fuga, luego de herir a tres personas, habiendo sido individualizados por la autoridad como ladrones peligrosos.

Interviene en el hecho la comisaría 45a., con conocimiento del juez de instrucción en turno.

Visita inesperada

Desde hace dos años ocupa una habitación en la casa de la calle Nazarre 4756, la mujer Cora Carabajal, argentina, de 30 años de edad, viuda, en compañía de sus hijos Jorge, de 7 años y Carmen, de 4. Anoche, en circunstancias en que se encontraba en cama, enferma, Cora recibió la inesperada visita de dos individuos y una mujer que, dando fuerte gritos la desafiaban a salir del interior de su pieza para arreglar cuentas. La inculpaban de ser confidente de la policía y se sentían afectados. Como es natural, las voces de los provocadores alarmaron a los vecinos de las habitaciones contiguas a la que ocupa Cora, saliendo al patio algunas mujeres con el propósito de impedir una agresión o calmar el ánimo de aquéllos.

Una mujer armada

A los gritos, acudió también Cora. Los sujetos, al verla, renovaron sus insultos, pero, en vista de que nada podían hacer en presencia de las numerosas personas que presenciaban la extraña escena, prefirieron descargar sus armas contra Cora Carabajal, que en este momento había sido abrazada por sus dos hijitos, los cuales exclamaban llorando:

—¡No la maten a mi mamita! No nos vayan a dejar solitos en el mundo!

Impresionados por este hondo clamor de los niños resolvieron intervenir entonces en la incidencia, Josefa Galeano de Matta, española, de 39 años de edad, casada y Manuel Tacón, español, de 24 años, soltero, también inquilino de aquella finca pero la ingerencia de estas personas exasperó a la mujer atacante, la cual descargó su arma contra Tacón, hiriéndolo de un balazo en la cabeza, en la región occipital, con orificio de salida.

Fuego nutrido

Desde ese momento se produjo una descarga nutrida contra los moradores de la casa de la calle Nazarre, sin que impidiera la intención criminal de sus autores la presencia de numerosos niños y los gritos de las mujeres. La mayoría de los balazos eran dirigidos a Cora Carabajal que, refugiada dentro de su habitación, sólo llegó a ser alcanzada por un proyectil que le atravesó el brazo izquierdo. En tales circunstancias, también fué herida en el pabellón de la oreja izquierda Josefa Galeano de Matta. El clamor de los heridos no intimidó a los agresores. Al contrario, uno de éstos, antes de darse a la fuga, disparó un último tiro que, atravesando una pared de madera, pasó a pocos centimetros de la cabeza de Carlos Solano, que en ese instante estaba parapetado en la cocina, junto con su hermana Marta.

A matar

Todavía tuvieron tiempo los agresores de atentar contra la vida de Bacilio Matta, esposo de Josefa, contra el cual dispararon tres balazos en circunstancias en que éste regresaba a su casa cargando al hombro una enorme bolsa de desperdicios.

Según los testigos presenciales del hecho, los atacantes respondían a las indicaciones de la mujer que los acompañaba, quien gritaba a cada momento:

—¡Tiren a matar, muchachos! Hay que terminar con los confidentes de la policía.

Las detonaciones atrajeron, como era natural, a dos agentes de policía, pero cuando éstos llegaron a la casa de la calle Nazarre, los sujetos habían ya desaparecido.

Están individualizados

Sin embargo, las autoridades policiales de la seccional 45a., en cuya jurisdicción se produjo el suceso, han podido establecer que los agresores son Manuel Romay, español, de 29 años, soltero; Federico López, (a) Camisa, también español, de 39 años casado, y la compañera de éste, llamada Celia, (a) La Chilena, todos ellos domiciliados en una casa de la calle Manuel Sola 4730, de donde han desaparecido dejando completamente abandonadas las habitaciones que ocupaban.

Dice Cora Carabajal que desde hace algún tiempo Celia la molestaba en forma tenaz, insultándola con palabras soeces y amenazándola de muerte en caso de que llegase a comprobar que era, como sospechaba, sería confidente de la policía. Esta conducta de Celia motivó una visita de Cora a su rancho, hace dos días Fué a pedirle que dejase de ocuparse de su persona, pero la mujer reiteró sus amenazas y la expulsó de su casa en presencia de Romay y de López.

Un perro en acción

Agregó Cora que durante la agresión armada de que fué víctima, jugó también un papel importante en defensa suya Angélica Ibáñez, llamada La Abuela en aquel inquilinato y un perro de ésta que responde al nombre de Malagueña. Mientras La Abuela se trabó en lucha con López (a) Camisa, el perro puso en jaque a La Chilena y a Romar, debiéndose a esta actitud el desenlace de la agresión. Los sujetos, en efecto, descargaron sus armas sin apuntar con eficacia, debido a las dentelladas del perro y al ataque decidido de La Abuela, a la cual respetaron con extraordinaria habilidad, unas veces rogándole que se retirase y otras pidiéndole que les dejase obrar.

Heridas de poca consideración

Felizmente las personas alcanzadas por los balazos presentan heridas de poca consideración. Cora Carabajal, Josefa Galeano de Matta y Manuel Tacón, fueron asistidos en el primer momento en el hospital de Villa Devoto, pero actualmente se encuentran en sus domicilios.

Según la policía, los agresores son ladrones peligrosos, a los cuales se buscaba empeñosamente. Tienen un voluminoso prontuario en el Departamento y la captura de Camisa y de Romay está recomendada desde hace algún tiempo.

No Era Confidente



ACUSADA de ser confidente de la policía, Cora Carabajal se salvó de la agresión, abrazada por sus hijos. Lola presenta una herida en el brazo

En San Juan se Harán Cuatro Escuelas de Gran Capacidad

Apareció el Decreto del Ministerio de Gobierno

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 24. — Apareció un decreto en el Ministerio de Gobierno, por el cual se concede la autorización solicitada por la Inspección Nacional de Escuelas para crear cuatro nuevos establecimientos educacionales en la provincia. Las escuelas a crearse se ubicarán en Villa Chile y Rincón, departamento de Albardón y Parque Rivadavia, y en la isla Calingasta.

AVISOS FUNEBRES

† **JENARA DIAZ DE AMORETTI.** — q. e. p. d. — Falleció en San Martín el 23 de julio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión. — Sus hijos Juana María A. de Llanos, Rosa A. de Rufino, Domingo, María Estela, Alfredo T. Rodolfo F., Enrique J. y Ernesto E. Amoretti; sus hijos políticos Felipe Rufino y Gabriela Gómez de Amoretti, sus nietos Sarita Jenara, María Estela y Alfredo Amoretti; sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio local, hoy, lunes 24, a las 16. Casa mortuoria, Los Andes 217. Servicio, casa Pedro Menini y Hno., Belgrano 368, San Martín y sucursales.

† **PEDRO BRUNASO.** — q. e. p. d. — Falleció el 23 de julio de 1933, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposa Felisa Bazzini de Brunaso; sus hijas Margarita B. de Mallotti, Aida B. de Mallotti, Emilia, Felisa y Celia; sus hijos políticos Nicolás y Cecilio S. Mallotti; sus hermanos Juan, Catalina, Josefa, Angela, María y Rosa (ausentes); sus hermanos políticos Josefina B. de Gelsi, Rodolfo Basini, Carlos Bazzini Albina R. de Basini, Benita P. de Bazzini, María B. de Pérez, Enrique Vaca y Juana de Brunaso; nietos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al Cementerio de Oeste, hoy, lunes 24, a las 15. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Pasaje Pedro Nolasco 1134. Servicio, casa Vivado, Rivadavia 8434 y Av. Tres Cruces 3570.

MATO A SU ESPOSA Y A SU HIJITO Y SE SUICIDO

El Fracaso de sus Negocios Motivó el Drama

Creen Los Familiares que Sufrió un Ataque de Locura, Pues Era un Hombre Bueno

ESTA mañana se produjo en Flores un impresionante suceso para cuyo total esclarecimiento está trabajando el personal superior de la comisaría 38a. Alfredo Pastorini, italiano, de 50 años, mató a balazos a su esposa Romana Rafaeli de Pastorini, argentina de 35 años y al hijo de ambos, de nombre César, de 12 años, e inmediatamente después, utilizando el mismo revólver, se disparó un tiro en la cabeza que la causó la muerte. La mala situación económica en que se hallaba Pastorini habría sido lo que dió origen al drama.

La familia Pastorini

Romana Rafaelli es hija de Francisco Rafaelli, comerciante acaudalado del barrio de Flores, donde tiene establecidos varios negocios importantes.

Hace cerca de 15 años que su hija conoció a Alfredo Pastorino, que entonces gozaba también de una situación envidiable y después de breve noviazgo, se casaron.



EL HERMANO de Romana, que violentó las puertas, es interrogado por la policía

Pastorino era un hombre emprendedor que pronto consiguió disfrutar de una relativa fortuna y su esposa, como su hijo, gozaron siempre de comodidades.

Pero, desde hace un año, sus negocios comenzaron a marchar mal. Las entradas, que eran antes cuantiosas, comenzaron a ser cada vez menores y llegó un momento en que todas sus operaciones financieras fracasaron y se vió al borde de la ruina.

Lo ayuda su suegro

Francisco Rafaelli, enterado de la situación apurada en que se hallaba su yerno, decidió ayudarlo. En efecto, le ofreció dos habitaciones en la casa de la calle Rivadavia 6768 donde otro de sus yernos, de nombre Roque Zucaro, tiene establecido un negocio de bombonería.

Desde hace un mes habitaba allí Pastorino con su esposa y su hijo, y ayudado por los parientes de su mujer, la necesidad no se hizo sentir mayormente en el seno de la familia.

Pero no era Alfredo hombre capaz de vivir de la ayuda de sus parientes y se desesperaba por encontrar cuanto antes un medio de atender de nuevo a las necesidades de su hogar.

Estaba nervioso

Desde hace varios días sus familiares lo notaron muy nervioso. Se pasaba largas horas encerrado en sus piezas sin querer hablar con nadie, y días pasados expresó sus propósitos de matarse si no conseguía salir de nuevo a flote.

Sus parientes lo tranquilizaban diciendo que la familia de la esposa está en condiciones de atender sin inconvenientes a cuanto necesitaran y que no debía en consecuencia preocuparse por la falta de dinero.

Prometió entonces Pastorini no pensar más en el suicidio y creyeron que, en efecto, había desistido de sus siniestros propósitos.

Anoche cenaron como de costumbre con los demás miembros de la familia y como había ocurrido en los días anteriores, Pastorini habló muy poco y lo notaron nervioso.

Escribe dos cartas

Su esposa se acostó temprano y lo mismo hizo su hijito, cuya cama está instalada en la habitación contigua a la del matrimonio.

El hombre se ocupó entonces en escribir dos cartas. Dijo que tenía que hacerles pedidos de empleo a comerciantes amigos, y a nadie extrañó que permaneciera un rato ocupado en esa tarea.

Los Mató Dormidos

De acuerdo con la inspección ocular realizada por la policía y el informe del médico forense que concurrió a la casa, se establece que el hecho se desarrolló en la forma siguiente:

Esta mañana a las 6, mientras la esposa y el hijo estaban entregados al sueño, Pastorini que había madurado su plan durante toda la noche, se levantó y a quemarropa le disparó un balazo a la esposa que le causó la muerte.

Pasó de inmediato a la pieza continua donde el niño estaba dormido y apoyándose el arma en la cabeza le hizo otro disparo.

Consumada su trágica obra volvió el arma contra sí y se disparó dos balazos, cayendo exánime junto al lecho de su hijito.

Pero en realidad, como se comprobó hoy, esas cartas estaban destinadas a sus parientes para explicar que, ante la imposibilidad de rehacer su situación económica, había resuelto eliminar a los suyos y matarse después.



ESTE ES EL MENOR que oyó los disparos y que esta mañana, con otro hermano de la víctima entró al dormitorio

Las detonaciones

A las 6, aproximadamente, una sirvienta de la casa oyó cuatro detonaciones que le parecieron de arma de fuego. Recorrió la casa sin advertir nada anormal y fué luego a comunicarle esto a un hermano de Romana que vive en la misma casa.

ESTE ES EL CUÑADO de la señora asesinada, que tiene establecido un negocio en la casa

Este, que también había advertido las explosiones, se levantó y observó la casa y salió luego a la calle pero finalmente, como nada anormal notara en esa inspección supuso que se trataba del escape de algún ómnibus y no se ocupó más del asunto.

El impresionante cuadro

Eran ya cerca de las 10 horas y ni los esposos Pastorini ni el hijo de ambos salían al patio. Como los tres acostumbraban levantarse temprano temieron que les hubiera ocurrido algo, por lo que el hermano de la mujer y el cuñado de ésta, que viven en la misma casa, golpearon repetidas veces las puertas de las dos habitaciones.

Como no obtuvieran respuestas decidieron violentar una de ellas.

Se presentó entonces ante los ojos de los que entraron un cuadro realmente impresionante.

En su camita, el niño estaba sin vida, con sus ropas y las del lecho tintas en sangre, y en el suelo. Junto a la cama, estaba el cadáver de Pastorini. A su lado se encontró un revólver que había utilizado para realizar sus propósitos.

Corrieron a la pieza contigua y allí hallaron a Romana, también sin vida, presentando un balazo en la cabeza.

Interviene la policía

Cuando los familiares de las víctimas comprobaron lo ocurrido, se pusieron en comunicación telefónica con la comisaría de la sección 38a., dando cuenta del hecho.

Inmediatamente después concurrieron el comisario Martínez y el auxiliar Ximénez, quienes iniciaron las averiguaciones del caso, procediendo al secuestro del arma empleada y de las cartas que dejó el protagonista del drama.

Luego se comunicó la novedad al juez de instrucción doctor Berutti, quien poco antes de mediodía se hizo presente en la casa del drama, conversando con los parientes de las víctimas y disponiendo luego que los cadáveres fueran remitidos a la Morgue a los efectos de la autopsia.

¿Estaba loco?

Los familiares del homicida y suicida creen que éste, como consecuencia del fracaso de sus negocios, habría sufrido una alteración de sus facultades mentales.

De otro modo, decían esta mañana, no se explicaría lo ocurrido, ya que se trataba de un hombre bondadoso, honrado y que adoraba a su mujer y a su hijito.

La Anciana Madre de Lola Membrives Era su Mascota

* * *

Toda una Tradición Familiar Giraba en Torno de su Venerable Figura

* * *



NO HACE mucho tiempo, un año apenas, CRITICA tomó esta foto en el hogar de Lola Membrives. En primer término se ve a la anciana madre de la popular actriz, cuyo fallecimiento ocurrido ayer, repercutió dolorosamente en el seno de la familia teatral porteña, que ha expresado a la hija de la extinta su adhesión en esta hora de duelo íntimo

La irreparable pérdida que ha enlutado el hogar de Lola Membrives, repercutió con dolorosa rapidez en todos los círculos intelectuales y artísticos de Buenos Aires. El fallecimiento de la madre de la gran actriz provocó un profundo sentimiento de pesar, manifestado en la espontánea demostración de condolencia que esta mañana ha llevado hasta su domicilio la expresión de las grandes y generales simpatías de que ella goza en nuestra capital. Cuantos conocían lo que representaba la señora Juana Fernández de Membrives para el hogar de la ilustre actriz, han comprendido que con su tan lamentado fallecimiento acaba de extinguirse el espíritu tutelar que lo animaba. Toda una tradición familiar giraba en torno de su venerable figura. Centro de un hogar modelo, prestigiado por el talento, por la celebridad, y la cordial simpatía que toda una ciudad le tributara, la señora Juana Fernández de Membrives, deja un vacío que nada podrá llenar en el ambiente familiar que su fallecimiento ha consternado.

Madre e hija

La señora Juana Fernández de Membrives, no fué para su hija una madre común. A los naturales vínculos del afecto, se unía en este caso una extraordinaria correspondencia una íntima unión espiritual que las hacía inseparables. Puede decirse que si ella fué para la talentosa actriz el más sólido apoyo moral y la fuente de sus más efectivas satisfacciones espirituales, por otra parte constituyó también el origen de sus más hondas preocupaciones. Cada viaje que Lola Membrives debía emprender para dar cumplimiento a sus frecuentes jiras, suponía un desgarramiento y una inquietud que sólo podía disiparse con el retorno. Esta imposibilidad de mantener un prolongado distanciamiento hizo que Lola fijara la residencia de su madre en nuestra capital. Con ello se fortificaron los vínculos que ya la unían a Buenos Aires. Desde entonces su verdadera raíz espiritual estuvo aquí, y la presencia de su madre daba un carácter provisional y pasajero a las prolongadas ausencias de la actriz, que nuestro público consideró siempre como una figura imprescindible de nuestro ambiente.

Un hogar modelo

En torno de la señora Juana Fernández de Membrives, se fué constituyendo así un hogar verdaderamente modelo. El cariño más acendrado, la laboriosidad, la pasión del arte, unían a sus miembros que veían en la venerable anciana al espíritu tutelar, al genio benéfico, de la familia ya numerosa. Hijos y nietos se agrupaban a su alrededor y ella centraba este mundo íntimo, al cual, amigos y admiradores, llegaban con la simpatía y el respeto que su auténtica dignidad inspiraba.

Nacida en Andalucía, ella encarnaba la sutileza y la gracia de su tierra natal, unida a las más fuertes virtudes de su raza. Su carácter cálido y cordial, le ganaba de inmediato todas las simpatías. En Buenos Aires, su hogar era el centro de toda una tradición de amistad, de arte y de acojedora simpatía. Difícil ha de ser para cuantos tuvieron la suerte de frecuentar su trato olvidar su silueta familiar, su espontánea atracción, su don de gentes. Por eso la desaparición de la señora Juana Fernández de Membrives ha repercutido con dolorosa vibración, y su ausencia priva al ambiente de nuestra ciudad de una de sus figuras más queridas y respetadas.

¿Se Arreglarán con G. Terra los Independientes?

Circulan Rumores de que Habrían Llegado a un Acuerdo los Nacionalistas Independientes

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — Sin poder aun confirmarlos, esta mañana han circulado rumores de que se ha llegado a un acuerdo entre los nacionalistas independientes y el gobierno nacional. Estas negociaciones se habrían hecho sobre la base de un puesto en la Junta de Gobierno y de algunos de la Asamblea Deliberante. Menciónase hasta el nombre de Martín C. Martínez para integrar la Junta de Gobierno.

Trataré en seguida de obtener una declaración de algún líder independiente sobre este asunto que, de confirmarse, sería sensacional.

Repudiarán los Estudiantes al Fascista Gino Arias

EN su local de la calle Corrientes 2038, se reunirá mañana a las 17.30, la Federación Universitaria de Buenos Aires, para tratar la siguiente orden del día:

1o. — Proyecto de declaración de la delegación de Derecho, censurando las conferencias que el profesor de la Universidad Fascista de Roma, Luis Gino Arias, dará en Buenos Aires.

2o. — Proyecto de la misma delegación, declarando la huelga de asistencia a clases en la Facultad de la Universidad de Buenos Aires, en los días en que el mencionado profesor de fascismo dicte cursos.

3o. — Posición de combate a adoptar frente a esa nueva intentona fascista de las autoridades universitarias.

4o. — Proyecto de la delegación de abogacía, tendiente a descubrir el incremento que la acumulación de puestos nacionales ha alcanzado entre los elementos que se jactan de reunir en sí todo el nacionalismo de la raza.

SE INSTALARAN PILETAS PARA LOS NIÑOS

El intendente municipal ha remitido, para su aprobación, al C. D., un proyecto de ordenanza por la que se dispondría la construcción de piletas para baños a niños e instalación de juegos atléticos en siete plazas del municipio. Esas plazas serían las de Herrera, Leandro N. Alem Primero de Mayo, Caaguazú, Aristóbulo del Valle, Parque Centenario y Parque de los Patricios.

El presupuesto para la construcción de esas mejoras importa la suma de $ 44.509.85.

El Sepelio de Estanislao López Resultará Imponente

Calixto Rodríguez, José L. Cantilo, Ruiz Moreno y Armando Chiodi Harán Uso de la Palabra

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 24. — Durante toda la noche y la mañana de hoy ha desfilado una enorme cantidad de público por la capilla ardiente en que reposan los restos de Estanislao López. Delegaciones de las entidades más representativas de la provincia han hecho guardia destacándose entre el público afluyente figuras de prestigio de todos los círculos sociales, políticos, industriales y culturales de la ciudad, sin distinción de colores políticos igualmente afectados todos por el deceso del jefe del radicalismo local.

Ofrendas florales y pésames

De todas partes del país llegan telegramas y cartas a los familiares del extinto, dándole el pésame y las ofrendas florales son numerosas, habiendo necesidad de habilitar habitaciones interiores para depositarlas a objeto de facilitar el acceso del público a la capilla.

Recorrido del cortejo

Anoche se acordó que el féretro sea llevado a pulso esta tarde desde la casa mortuoria hasta el cementerio para lo cual se ha fijado el siguiente itinerario: por la calle Juan de Garay hasta a San Martín; por ésta hasta el boulevar Carlos Pellegrini y por ésta hasta la Avenida López y Planes hasta la entrada al cementerio, donde se pronunciarán los discursos.

Muchos oradores

El número de oradores es grande, destacándose de la lista los siguientes: Calixto Rodríguez, que hablará en nombre del comité provincial, cuya presidencia asumió en su carácter de vicepresidente al fallecer el doctor López; José L. Cantilo, que hablará en nombre del radicalismo nacional; Tristán P. Casas, que representa al radicalismo de Córdoba; Ruiz Moreno, por Entre Ríos; Armando Chiodi, por el de Rosario, etc.

Pésame de dirigentes

Entre los numerosos telegramas recibidos en la casa mortuoria, dando el pésame a los familiares, se destacar los de los doctores Alvear, Rojas, Mosca, Menchaca, general Baldrich, general Rodríguez, Noel, etc.

Se prevé que el acto de la inhumación, que se llevará a cabo a las 15 horas, será imponente.

El radicalismo de Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — El comité radical de la provincia, con motivo del fallecimiento del doctor Estanislao López, ha enviado un despacho telegráfico al radicalismo de Santa Fe, adhiriéndose al duelo partidario. Al mismo tiempo designó delegados al homenaje que Santa Fe rendirá al ilustre hijo, a los señores Tristán Paz Casas, para que haga uso de la palabra en el acto del sepelio y Filemón Gómez, Augusto Boero y Manuel Serra, para que asistan al sepelio.

El radicalismo de E. Ríos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 24. — Con motivo del fallecimiento del leader radical de Santa Fe, señor Estanislao López, la junta del gobierno del radicalismo de la provincia, que preside el doctor Ruiz Moreno, ha dispuesto diversos homenajes y honores.

EL COMPLOT EN ESPAÑA ERA DE PROPORCIONES

Se Han Efectuado Numerosos Arrestos Entre Fascistas

Las Fuerzas Armadas Permanecen Acuarteladas en la Totalidad de las Provincias

(United Press)

MADRID, 24. — Las noticias de provincias indican que se han adoptado medidas extraordinarias, con motivo del presunto complot de elementos combinados fascistas y anarquistas.

En Jerez de la Frontera anoche hizo explosión una bomba, que causó algunos destrozos. En dicha ciudad fueron detenidas varias personas, incluso sindicalistas, y el secretario de las juventudes tradicionalistas Julián P. Martín, director del semanario "Claridad".

También fué arrestado el señor Jesús Fuentes, director de "El Diario de Jerez".

Detuvieron extremistas

En Málaga fueron detenidos 29 extremistas, incluso una mujer, y la policía clausuró la sede obrera. En el suburbio de Vélez fueron detenidos 15 extremistas. En Marbella fueron detenidas 11 personas.

Clausuran locales

En Zaragoza la policía cerró la sede sindicalista, el Ateneo Libertario y el Círculo Tradicionalista.

En Sevilla la policía efectuó varios registros en los domicilios de los simpatizantes fascistas. Fueron detenidas varias personas y la policía guarda reserva. También fueron allanados los diarios derechistas.

El gobernador prohibió la realización de la asamblea comunista, en la que debía tomar parte Ramón Casanellas.

Nota de la Dirección de Seguridad

(United Press)

MADRID, 24. — Una nota de la Dirección de Seguridad dice que determinadas investigaciones permitieron comprobar el sábado la existencia de "un complot de tipo fascista, en combinación con los sindicalistas disidentes".

Agrega que los trabajos policiales duraron todo el domingo y que pasan de un centenar los detenidos trasladados al penal de Ocaña, en cumplimiento de órdenes del gobierno.

Con respecto al complot dice que hojas de propaganda, impresos y pasquines fueron entregados a diversas reparticiones, con cantidades de dinero, en concepto de pago de servicios. La mayoría de los impresos fueron arrojados por los repartidores a las alcantarillas, al comprobar que la policía había descubierto el complot.

Algunos nombres de los detenidos

La nota termina dando algunos nombres de los detenidos, como ser: Gonzalo Latorre, redactor de "La Nación"; Adolfo Segura y Manuel Gómez, abogados; Angel González Gil (hijo), estudiante; Federico Suquia, presidente del consejo de administración de "La Nación"; el religioso agustino Luis Gafo; el ex diputado provincial Sarabia y el albañil Vicente García.

Añade once nombres de personas con profesiones desconocidas.

Contra 42 Procesados Fué Iniciado Hoy un Consejo

Los Juzgarán en la Cárcel de Barcelona por los Sucesos de Febrero Ocurridas en Tarrasa

(United Press)

BARCELONA (España), 24. — En la cárcel ha comenzado el consejo de guerra contra 42 procesados, con motivo de los hechos sediciosos registrados en Tarrasa, en febrero del año pasado, donde los anarquistas se apoderaron del Ayuntamiento y secuestraron al alcalde, haciendo frente a la fuerza pública.

El fiscal pide cadena perpetua para 31 procesados, 15 años de reclusión para otros 15 y tres absoluciones.

Asisten al juicio centenares de obreros de Tarrasa y Barcelona.

Piden penas de muerte

(International News Service)

BARCELONA, 24. — La corte marcial ha comenzado el enjuiciamiento de cuarenta y dos comunistas, anarquistas y sindicalistas que participaron en la revuelta de Tarrasa, en febrero de 1932.

El fiscal ha pedido la pena de muerte y conmutación por cadena perpetua para treinta y cuatro de ellos, quince años de prisión para cinco y la absolución para tres.

Considérase Inevitable la Crisis del Gabinete Azaña

Los Discursos de los Líderes han Planteado una Situación Política muy Delicada

(De nuestro corresponsal permanente en Madrid, señor Alberto Ghiraldo)

MADRID, 24. — Según todas las apariencias se prepara una gran semana política. Los actos de ayer, con los discursos de Largo Caballero y Maura, colocan de manera definitiva frente y dentro de la misma República a las fuerzas conservadoras y socialistas. De acuerdo a la tésis del primero, sin el partido que él representa en el gobierno, no podrá defenderse del actual régimen, que sin ellos hubiera muerto ya, mientras que el segundo pide el poder, declarando que su partido es enemigo irreconciliable del socialismo español, ofreciéndose para gobernar con normas opuestas en todo momento a las del socialismo. Por su parte Gordón Ordax, presidente del comité nacional del Partido Radical Socialista, manifiéstase partidario de gobernar sin el concurso del socialismo, apenas se logre la fusión verdadera de los grupos republicanos.

Se cree en consecuencia, que los dados están tirados sobre el tapete político, correspondiendo a los republicanos aceptar o rechazar en último término la colaboración socialista, cosa que muchos consideran fuera de justicia y conveniencia, frente al criterio que la juzga perjudicial o quizá nefasta. El acto político de los hombres dirigentes que deben elegir una nueva orientación girando alrededor de dicho punto es de capital interés en este momento importantísimo para el porvenir de la República. La incógnita presente es saber a qué lado se inclinará el presidente de la República, opinándose que Azaña, dados sus antecedentes, preferirá, en caso negativo, de los radicalsocialistas, caer dignamente con los socialistas en una crisis inmediata y que es considerada inevitable.

ALBERTO GHIRALDO

Olé, Amalita



LA GRAN ARTISTA y bailarina española Amalita Molina, que llegó hoy a Buenos Aires

LLEGO HOY LA ARTISTA ESPAÑOLA AMALIA MOLINA

ALREDEDOR de las 7 horas, entró esta mañana a nuestro puerto, atracando junto al andén del desembarcadero de la dársena Norte, el transatlántico de la Ybarra y Cía. de Sevilla, Cabo San Agustín, conduciendo a su bordo procedentes de Génova y escalas 171 pasajeros de clase única, 18 de cámara, 112 sacos de correspondencia 2.000 toneladas de carga general y 26.000 cachos de banana.

Regresó Amalia Molina

A bordo de la citada motonave regresó al país, después de una prolongada ausencia, la popular cancionista y bailarina española Amalia Molina, que a través de una larga temporada por nuestros escenarios se hizo conocer de nuestro público, obteniendo de él, al igual que el de todas las naciones que recorriera, una sanción consagratoria, a la cuál por cierto se hizo ampliamente merecedora por la maestría y la gracia puestas en práctica en sus artísticas interpretaciones.

El público argentino

Vuelve esta vez Amalia Molina contratada por el señor Meana para actuar en la temporada de teatro español que con tanto éxito se viene realizando en la sala del Avenida y de cuyos números ha de constituir la principal atracción. Siempre juvenil e inquieta, la eminente artista nos recibió esta mañana, expresándonos al saludarnos que volvía a ésta "porque del público argentino no se puede nunca despedir uno definitivamente".

Piedra imán

—Mire usted — añadió luego con esa vocecita flamenca que le ha valido siempre la inmediata conquista del público — pasa con Buenos Aires y las artistas españoles lo que con la piedra imán y el acero. Nada, que la atrae a una y una... encantada de dejarse atraer.

En familia

Además, chico, que aquí se está como se dice: en familia. Yo no sé si España será la madre patria de ustedes, pero lo cierto es que cuando yo vengo aquí, es tal la semejanza que le encuentro con mi patria, que más de una tarde me confundo y se me ocurre que me estoy arreglando para ir a dar un paseo por la calle Mayor o de Alcalá, o que no tengo más que indicarle al manejador, un auto para que me lleve hasta la Puerta del Sol.

Empantanados

Le pedimos a la simpática Amalia que nos cuente algo de su vida durante el tiempo que ha faltado de Buenos Aires. Allí empieza nuestra "vía-crucis". Por más que queremos retener para hilvanar la crónica, los detalles y los sitios por donde su relato nos lleva desde las primeras palabras, nos quedamos empantanados, pues tan pronto nos cuenta una anécdota ocurrida en Orán (Africa), como del éxito que obtuvo en Budapest o del traje de "derribadora" que dibujado por Souza le confeccionaron sin descansar durante noches y días las costureras de Valero de Barcelona, mientras ella les cantaba coplas para que no se fatigaran y siguieran trabajando con entusiasmo.

Mientras nos relatada esto último su inquietud la lleva a proceder. Allí están los envoltorios, paquetes y baúles del viaje. En un segundo se pone a desenvolver una gran caja de cartón blanco y mientras extrae de ella un traje totalmente bordado con pedrerías se vuelve hacia nosotros como esperando el admirativo ¡Ah!, que por cierto no dejamos de pronunciar ante tal maravilla. "No se asusten ustedes, chicos —agrega mientras abre otra caja— que aquí tengo un sombrero de plata que me hace juego con éste y que los va a dejar boquiabiertos" Nuestro fotógrafo aprovecha entonces la circunstancia para rogar a la artista quiera adornarse con tales prendas para impresionar una placa, y al acceder le dice: "Tienes suerte, hijo, que esta vez te has hecho una verdadera primicia".

Trajes y decorados

El traje de luces nos da tema para un rato, y después de hablarnos de otras maravillas de su vestuario, ejecutado según dibujos de Retana, Zamora y Souza, por la casa Thiele de Madrid y Valero de Barcelona, de sus mantones de Manila, en cuya colección se cuenta el que obtuvo el primer premio en la Exposición de Barcelona, y el segundo en la de Sevilla, se refiere, también, a los decorados conque acompañará su actuación en el Avenida, citando especialmente una reproducción exacta de la cancela de la casa de Pilatos, ejecutada en plata y pedrería.

Letras y músicas

Refiriéndose luego a su repertorio, nos informa que han escrito letras para ella los hermanos Quintero, Machado, Carrere, S. Valverde, Joaquín Guichot, Raffles, etc., contándose entre los músicos que le han dado a estrenar sus obras a Benlloch, los maestros Romero, Padilla, Guerrero, Font, Bodalo, Garrigo, Muñoz Moll, M. Simons, Quiroga etc.

Definiciones

Finalmente, para corroborar el éxito obtenido por su reciente "tournée" artística realizada a través de toda España, Francia, Italia, Austria, Hungría, Alemania, Orán, Argel, etc., nos muestra los recortes que guarda de los diarios que se publican en las localidades donde actuó, escritos en diversos idiomas, y en los cuales al hacer su ponderación se expresa con ligeras variantes de unos a otros que es ella la más grande bailarina y cancionista española.

Amalia Molina nos dice, para terminar, que debutará el viernes próximo en el teatro Avenida, actuando en la obra que se interprete como final de fiesta.

Otros viajeros

Llegaron hoy, además de la nombrada, a bordo del Cabo San Agustín, las artistas españolas Visitación y Antonia Arias Alonso, el recitador español Victoriano Vera, el que nos manifestó que probablemente actuará ante el micrófono de alguna de nuestras broadcastings, y la recitadora argentina Maruja Rodríguez Villar.

Los Comunistas Dijeron que el Gobierno Estaba al Servicio de los Burgueses

(De nuestros corresponsales especiales)

VIGO, 24. — Organizado por elementos comunistas, se celebró un mitin de protesta contra el tratado con el Uruguay, contra el fascismo y contra la guerra. Los oradores, refiriéndose al tratado con el Uruguay, dijeron que el gobierno está al servicio de los burgueses y que pretende esquilmar brutalmente a dos millones de trabajadores de los pequeños ríos gallegos.

Añadieron que la promesa del abaratamiento de la carne es un vil engaño, pues una vez logrado la entrada de las carnes uruguayas, se crearía un trust que elevaría los precios de la carne, aumentando la miseria del país.

Tres Bombas Causaron Daños en Barcelona

(United Press)

BARCELONA (España), 24. — En distintas obras de la ciudad, estallaron tres bombas, causando daños materiales. Los atentados se atribuyen a la huelga en el ramo de construcción.

Perecieron Dos Obreros Limpiando un Pozo

(De nuestros corresponsales especiales)

ZARAGOZA (España), 24. — En el pueblo de Alhama, Pedro Retrián y Anselmo Tirado, perecieron asfixiados, en circunstancias en que limpiaban un pozo negro.

Fué Inaugurado un Congreso Homeopático

(International News Service)

MADRID, 24. — El ministro del Interior ha inaugurado hoy el Congreso Internacional de la Liga de Homeopatía, asistiendo delegados de todos los países del mundo.

Encalló Un Buque de Carga Frente a San Adrián

(International News Service)

LA CORUÑA, 24. — El buque de carga María Adaro se halla encallado frente a San Adrián, debido a la intensa neblina reinante, perdiéndose totalmente lo que llevaba, y siendo salvados los treinta y cinco tripulantes.

Stalín Lleva la Urna de Clara Zetkin

EL JEFE de los Soviets, Stalin, junto con Morloff, lleva la urna que contiene los restos de Clara Zetkin, la abuela de la revolución rusa, después de haber sido incinerados sus restos. La solemne ceremonia del cotejo se realizó en el Kremlin

Ejemplares de Fabuloso Valor por su Contenido y Presentación se Exponen en la Muestra del Libro Español

HOY A LAS 18 HORAS SE INAUGURARA LA EXPOSICION

ESTA tarde, a las 18 horas, quedará inaugurada la exposición del libro español, en los salones de la Asociación Amigos del Arte. El acto, al que han sido invitadas las principales autoridades del país, será presidido por el embajador de España, señor Alfonso Danvila luego de lo cual la exposición quedará librada al público, el que tendrá acceso gratuito a la misma.

La organización

Durante el día de hoy los encargados de la organización y distribución de los libros y objetos de arte que formarán la muestra a inaugurarse esta tarde, han tenido una tarea extraordinaria, notándose durante la mañana ya el aspecto general que presentarán los salones.

Las ediciones expuestas han sido catalogadas en un grueso volumen que se encuentra en la exposición a disposición del público, y las obras se han distribuído en vitrinas y estanterías, especialmente colocadas al efecto en los salones de Los Amigos del Arte.

Obras antiguas

Las obras de mayor valor, aquellas de gran antiguedad y las que poseen ilustraciones y grabados que las convierten en textos de lujo, están convenientemente preservadas en vitrinas cerradas, con las indicaciones correspondientes sobre fecha de impresión, lugar de la misma, etc.

Hay allí obras anteriores al descubrimiento de América como ser el volumen de Rodríguez de Almella, titulada "Valerio de las Historias Escolásticas y de España, con compilación de las Batallas Completas", impreso en Murcia en 1487.

Esta parte de la exposición está formada por 464 obras, de valor diverso, en las que puede apreciarse, en toda su extensión, la historia y el desenvolvimiento de la imprenta española.

Los grabados

La parte artística de la exposición la forman una serie de grabados de la Calcografía Nacional de Madrid, que en total de 66 contienen las más diversas producciones en la materia. Se cuentan trabajos de gran valor, como un retrato de Rembrandt, padre, pintado por Rembrandt y grabado por M. Alcazar; una colección de ochenta láminas, original de Goya; grabados de pinturas de Murillo, Velázquez Miliet, A. van Dyck y otros artistas de igual renombre y valía.

Textos científicos

Además, en grandes secciones han sido agrupados los textos correspondientes a ciencias, artes y literatura de la producción moderna de libros españoles.

La muestra que se inaugurará esta tarde, viene así a dar una idea acabada de lo que ha representado el libro español en todas las épocas y es sin duda la exposición más completa realizada hasta ahora entre nosotros, en esta materia.

Muestra del Libro Español



LA SECCION de grabados e impresiones artísticas de la Exposición del Libro Español

Todos los Diarios de la Derecha Fueron Clausurados

También Cerraron Locales Sindicalistas y Extremistas, Efectuándose Numerosos Arrestos

(United Press)

GIJON, 24. — La guardia civil está acuartelada y todos los establecimientos de bebidas, mientras que fuerzas de asalto armadas patrullan las calles de la ciudad.

Fueron clausurados la Casa del Pueblo, el Centro Comunista y el Ateneo Libertario, practicándose detenciones de destacados dirigentes extremistas.

En Alicante fueron clausurados los centros derechistas, siendo detenidos los elementos católicos, que se destacaron por su hostilidad hacia la República.

En Cartagena fueron clausurados los centros sindicalistas y anarquistas, efectuándose nueve detenciones.

Clausuras y arrestos en Sevilla

(United Press)

SEVILLA, 24. — Las detenciones con motivo del presunto complot llegan a 26, todos ellos elementos sindicalistas y anarquistas.

No dieron resultado los registros efectuados en los centros extremistas.

En Santander fueron detenidos 27 comunistas y el director del diario derechista "La Lucha", como así a 2 redactores del mismo. Se encuentran encarcelados el marqués de la Casa Mena y el médico Angel Andeaca.

Efectuaron detenciones en Barcelona

(United Press)

BARCELONA, 24. — Con motivo de los rumores sobre posibles acontecimientos político-sociales, las autoridades han adoptado grandes medidas de precaución. Las tropas de la guarnición están acuarteladas, y han sido detenidos elementos significados de las derechas y de las izquierdas.

Encarcelaron 117 sindicalistas en Madrid

(United Press)

MADRID, 24. — 117 fascistas y sindicalistas fueron detenidos desde ayer en Madrid. Todos se encuentran encarcelados en Ocaña, provincia de Toledo.

Se Hundió una Lancha y Murieron 2 Tripulantes

MADRID, 24. — A la altura de Riveira, se hundió la lancha a motor "Carmen", pereciendo ahogados 2 tripulantes.

HOY

—Otra vez Piccard
—Santos Dumont
—Desocupación
—Los hijos de la Pampa
—Huelga del sonido
—La ley electoral.
—Día de museos.
—La última moda.

(Viene de la pág. 2, columna 1a.)
hace más extraordinaria cuanto más progresa la aviación.

SEGUN LAS últimas estadísticas publicadas en diversos países, la desocupación tiende a disminuir en el mundo. Uno de los más graves problemas del presente que más inquietaron a los gobernantes, ha sido el de dar destino a estas masas humanas. El problema va resolviéndose paulatinamente.

CRITICA comienza hoy a publicar la vida novelesca, dramática y romántica de los hijos de Martín Fierro. La narración de sus vidas desorbitadas CRITICA la ha recogido en las jaulas sombrías del penal de Viedma. Extraños personajes de leyenda, familiarizados con las aventuras y el delito, contarán sus existencias desconcertantes.

SE HAN declarado en huelga los técnicos del sonido de Hollywood. Los 700 técnicos que hay en la Meca del cine al cruzarse de brazos mientras no se les arregla la situación económica, han dejado sin trabajo a 28.000 personas. Conflictos, lo más fáciles del mundo, porque son los que se resuelven con un poco más de paga.

DECONFIANZAS

"Desconfío de mí mismo y de la dicha, porque yo me conozco. El ideal me envenena toda posesión imperfecta. Todo lo que comprometa el porvenir o destruya mi libertad interior, me someta a las cosas o me obligue a ser otro de lo que yo quisiera y debería ser; todo lo que atenta a mi idea del hombre completo, me hiere en el corazón, me encoge, me lastima, aun en espíritu, aun anticipadamente. Aborrezco los lamentos, los arrepentimientos inútiles. La fatalidad de las consecuencias que entraña cada uno de nuestros actos, esa idea capital del drama, ese sombrío elemento trágico de la vida, me detiene con más seguridad que el brazo del Comendador".

F. AMIEL

En la Cárcel de Viedma Purgan Delitos Muchos Personajes de Leyenda



EN EL TALLER de carpintería, los penados de buena conducta trabajan, distraen el tedio horrible de las horas carcelarias. Se ganan, por otra parte, sus centavitos, que sirven para los "vicios chicos": tabaco. En este taller se hacen las tarimas donde duermen los presos y toda clase de muebles para la necesidad de la cárcel. Está discretamente montado, y la vigilancia severa hace de él una obra meritísima

TAMBIEN EN LA CARCEL hay una escuela primaria, en donde los analfabetos rompen el duro valladar de su ignorancia de piedra. Diestraen el espíritu, lo nutren de luz y matan el encierro

Hablan desde la Cárcel los Hijos de Martín Fierro

En la Patagonia el Egoismo es Una Forma de Ser en el Engranaje Largo de los Días

En su Cárcel de Viedma, Muchos Hombres Epilogan sus Vidas de Drama, de Novela y Aventura

LA Patagonia, esa región dilatada y enorme de la que se ocuparon los poderes públicos por primera vez al establecer en 11 de octubre de 1778 la ley creando la gobernación de ese nombre, de la que habló más tarde el piloto Juan de la Piedra, luego de recalar el 7 de enero de 1779 en la bahía de San José; de la que hizo relato extenso en 1790 el virrey Arredondo, Alejandro Malaspina, acerca de sus reconocimientos en la larga cinta de su costa y de sus exploraciones en los ríos Santa Cruz y Gallegos; la que ahora comprende cuatro territorios federales con setecientos cincuenta mil kilómetros cuadrados, en una extensión equivalente a la de Bélgica, Holanda, Suiza, Portugal, Italia, Austria, Checoeslovaquia y Hungría, reclama un estudio sereno, concienzudo y profundo de todos los problemas que la agitan, la sacuden, la conmueven, mientras dejada a la buena de Dios camina a la deriva, orientándose por intuición hacia el porvenir, preparando en el amasijo de los días una reserva estupenda para el país.

En nuestra Patagonia, ese gran desierto grávido de riquezas, comprendido entre la cordillera de los Andes y el océano Atlántico, por una parte, y al Sud de los ríos Negro y su tributario el Limay, por la otra, las formas de la vida han permanecido estacionarias en su primitiva sencillez. Es entonces lógico pensar que, paralelamente a ellas, caminaron también los estados de la delincuencia en esas vastas pampas, donde la soledad cobijó más de un drama bárbaro, espeluznante y terrible.

CLIMA DE DELITO

El clima, hostil a veces, duro siempre, forjó a martillo a los hombres que viven en ella. En ese medio, la vida en la Patagonia se desarrolla primitivamente, con toda la fuerza del choque que le imponen sus actores, hombres distintos en calidad, en fuerza, en dinamismo, en inteligencia, pero armónicos, sin duda, dentro del marco severo y grande de esa vastedad inhabitada. Es axiomático que el hombre — ese gran animal de la costumbre — toma mucho de la naturaleza que lo rodea. Por eso, en los habitantes de la Patagonia, sobre todo en los verdaderos solitarios del campo, en los perdidos a lo largo de los caminos que unen las poblaciones lejanas, precariamente por sus huellas impracticables en muchas ocasiones, se ve reflejada en su carácter una hosquedad extraña, que los hombres de las ciudades no comprenden en su verdadero sentido.

En el campo patagónico — vasto, bravío, solemne — en donde cada habitante está librado a sus propios medios, la pasión es el Norte dominante. La ley es la fuerza. Desde el colono hasta el bandolero, desde el hombre llegado de lejanas tierras hasta el indio, todos sufren esa ley de contagio. El egoismo social es un comienzo de sepulcro, ha apuntado alguna vez un pensador. En la Patagonia ese egoismo no es un accidente: es una forma de ser en el engranaje largo de las horas...

LAS VIDAS CHATAS

Indios, bolicheros, bandidos, jueces de paz, policías, colonos, tales los principales personajes de la Patagonia. Los que mueven los hilos de sus propias vidas, en ocasiones dramáticas, a veces peligrosas, ricas en vetas temperamentales casi siempre...

El elemento indio, acorralado en el último reducto de los contrafuertes cordilleranos, mezclados confusamente argentinos y araucanos de Chile, pastores de cabras y de ovejas, mansos ya, en los estertores de la raza que termina, semicivilizados a fuerza de haber pasado generaciones en contacto con los blancos.

Su vida es chata, gris, cansina. Cuidan sus cabras, sus yeguadas, sus ovejas, apacentándolas en las laderas de las montañas y en los valles plenos de ricos pastos. Sedentarios ya al contacto con los "conquistadores", los indios se incorporan a la civilización sin abandonar su primitiva psicología. Su desaparición es simplemente literaria. Prolífico como pocos — las familias no bajan nunca de los diez hijos, sin excepción — el indio acepta ya una nueva vida; desde el nombre europeizado, asentado en los juzgados de paz, reconociendo a los hijos, hasta el servicio militar que cumplen con orgullo, bajo los ojos asombrados de sus mayores, el indio es en la gran vastedad patagónica un elemento ponderable para los trabajos rurales.

Luego, el bolichero "gringo", turco en alto porcentaje, siempre en atisbo a la ocasión, que habrá de proporcionarle la hacienda y los reales de los habitantes, nómadas o sedentarios; fiando sólo a éstos con el respaldar del traspaso de ovejas y cabras, y yeguas y caballos, gambeteando a la balanza con medidas arbitrarias y pesos absurdos, amigo del juez de paz y de la policía...

Pero eso es una faceta sola de su existencia poliédrica en la vastedad patagónica; la otra, es su drama permanente frente al bandidaje. Los asaltos de los que no se libró nadie, en una ocasión, cuando menos. La vida propia y la de los suyos, siempre en trance de venderla cara, acechado por la audacia de los delincuentes, a los que ningún peligro arredra, ya que nacieron para él.

El boliche del "gringo" es, entonces, una tentación abierta a los deseos primarios de tanta retina ávida de ignorantes y de bandidos. Se alza a la orilla de los caminos, como un desafío a toda la gama de sus enemigos que puedan salirle al paso. El bolichero es astuto. Sagaz. Desconfiado. Tiene que serlo así, por otra parte, al acampar por sus cabales. El medio tiene la culpa...

COSTUMBRES COMUNES

Si el lenguaje identifica las ideas creando una fraternidad más honda entre los hombres, unificando sus pensamientos, el alma loca de matreros y bandidos se busca en lo imponderable hasta encontrarse. Es lógico de que pase así. Tener la misma costumbre es sentir de la misma manera. Una costumbre común, es una cadena entre los hombres...

La Patagonia ha creado en la realidad dramática de su vida grandes bandidos de raigambre intensa y perdurable memoria. También el medio tiene la culpa. Sus bandoleros son audaces hasta la temeridad; hieren con los cascos de sus caballos los más altos picos del monte o entran en los hilos de las fáciles aguas, se allegan en sus correrías hasta el "poblao", desvalijan, asaltan, matan, incendian, pelean con la partida y a veces hasta la corren...

El bandidaje clásico parece haberse refugiado allí en la vastedad imponente de esas sábanas verdes salpicadas a trechos por la nieve tenaz y blanda, en la que el "reneo" ha de ser si la tormenta y en la noche, asilo cordial para el que lo solicita.

Las distancias largas, los caminos escasos y malos, la población precaria, todo ello hace que el bandolerismo siente en la Patagonia sus reales, se pierda en su inmensidad, se burle de la policía y sea a la postre muralla de piedra que no todos se atreven a escalar...

EL JUEZ DE PAZ

Otro personaje es el Juez de Paz. Como reverso de la Justicia Letrada, que en los Territorios forma un plantel de magistrados inteligentes, honestos y sacrificados, los jueces de paz, constituyen una rémora para el progreso de las poblaciones.

En los justos instantes en que CRITICA visitaba Río Negro, objetivizando su ojo viajador, el juez letrado de ese territorio, doctor Barlingieri, producía sentencia contra un Juez de Paz condenándolo a dos años de prisión e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos.

El caso del Juez de Paz — ni primero ni único ni último — se repite en un personaje muy alto por desgracia en los Territorios y con especialidad en la Patagonia. La más mínima anotación, la consulta más fútil, cualesquiera de las diligencias a que está obligado por su ministerio, se cobra y no con consideración [illegible]mente.

Se cita un caso rico en interés. Riquísimo. Un colono argentino, hijo de alemán, nativo allí mismo, solicitó la mano de una niña hija de otro colono. Fueron a casarse y el juez se negó a realizar el enlace si previamente no se le entregaban cuatrocientos pesos!

Como tal suma no le fuera oblada, y entretanto se substanciaba la denuncia que se formuló al respecto, los padres de la novia aceptaron que su hija viviese en concubinato frente a la ley, hasta tanto se cambiara el juez de paz o que éste "rebajara algo en sus pretensiones"...

Tal situación que pareciera novelesca, es, no sólo verdad — triste verdad — sino que se repite en innúmeros casos...

No queremos hablar en nombre de la Moral — esa grave señora esquiva a los miserables y generosa con los poderosos — sino en nombre de los más vitales intereses de índole material.

—Si los jueces de paz fuesen honestos e inteligentes, nos han repetido como una canción de cuna los vecinos de la Patagonia, se podría perdonar el desamor de los gobernadores; ya que la función práctica y útil de aquéllos supliría las generalizaciones de los gobernadores, todos ellos llegados de otras partes, sin arraigo en la población, y con un desconocimiento absoluto de sus necesidades, de sus angustias, de sus privaciones, de sus esperanzas...

LA POLICIA

Entra también en el marco de nuestra objetivización, como personaje primario, la Policía. Escasos en número, nunca bien montados y con equipos precarios, han de hacer frente al bandolerismo que le lleva un cincuenta por ciento de ganancia sea en pertrechos o en cabalgaduras, sea en conocimiento de la topografía.

Con todo, y a estar a las cifras oficiales, se desprende que la "milicada" — al decir de los delincuentes — realiza una obra meritoria de caracteres insospechados. Y aquí volvemos nuevamente al factor del medio ambiente. La necesidad de cubrir grandes extensiones con poca gente, hace que ésta se ralee hasta llegar a la ineficacia o poco menos.

La reiteración de asaltos y cuatrerías y el elevado índice de los prófugos, hace que el delito sea allí irreprimible o poco menos, en las actuales circunstancias y que se desenvuelva como cosa normal creando una estado de conciencia especial al respecto.

EL COLONO

En cuanto a la vida del colono, está ligada a los otros personajes. Participa de la vida del bolichero, por aquello de que ofrece algo a la codicia de los asaltantes; sufre con el Juez de Paz, porque éste — como en el caso que anotamos ya — trata de enriquecerse a todo trapo en el menor espacio de tiempo; hace él mismo, de policía, y su lenguaje es el tiro. El sabe que en su predio, el indio habrá de conjugar matrerías y que los bandoleros lo visitarán de vez en vez. Por eso es desconfiado. Hosco. Arisco. Si se reconcentra en sí mismo, es porque sabe por experiencia [illegible] nada debe esperar de nadie sino de su propio esfuerzo; la policía está lejos y escasa, la pampa es grande, los bandidos decididos hasta la temeridad, el Juez, un asaltante con patente... Tales los personajes principales de la vasta Patagonia, rica hasta lo imposible, reserva inmensa del porvenir para cuando se realice el sueño grande de Sarmiento: "algún día llegará que la Argentina cobije a cien millones de habitantes"...

LA CARCEL

La cárcel de Viedma fué fundada allá para 1903. Treinta años. Es una cárcel remendada. Pequeña. A la antigua. Si los presos no se escapan es por dos razones fundamentales: primero, porque las actuales autoridades vigilan con más ojos que Argos. Viven con el arma al brazo. Taponan hasta los agujeros para la luz. No duermen. No comen. Atisban. Atisban siempre. En el día. En la noche. En el alba... En segundo lugar, porque hay muchos presos para los cuales la cárcel es una solución gananciosa en sus vidas.

La cárcel de Viedma, cobijó desde sus comienzos a muchos cuatreros nacidos bajo un signo de celda. Su capacidad penal — unos ciento sesenta hombres — ha sido rebalsada en muchas ocasiones. Actualmente están entre sus muros cuatrocientos diez y seis. Son muchos. Son demasiados. Pero el cuatrerismo en la Patagonia aumenta cada día y la cárcel no puede agrandarse. Es una situación insostenible

Este super exceso de población penal, trajo, no hace mucho por cierto, una consecuencia que pudo resultar gravísima: la sublevación de los presos, cuya fuga sólo por un milagroso detalle pudo ser evitada.

A raíz de esa incidencia fué llamado para quedar al frente de la misma don Osvaldo Aguilar, su primer director, un entrerriano fuerte como un tala, conocedor profundo de las cárceles del país, ya que hace 30 años que anda en eso, enérgico como el que más, pero bondadoso en su fundo, y al que los penados, aun los bravos, aun los bandoleros, aun los sanguinariamente instintivos, los lombrosianos sin vuelta, respetan sin rencores y estiman sin reservas.

No creíamos encontrar ciertamente frente a un penal tan suigéneris como es el de Viedma, a un hombre con un concepto tan moderno de la cárcel: lo que ella significa como seguridad social, como pena purgatoria por el delito realizado, como punto final en muchas ocasiones, de pobres vidas de predestinados...

La orfandad de recursos, ha hecho agudizar el ingenio a la dirección de la misma y es así que existe en cultivo por presos de menor cuantia y de buena conducta, bajo el vigilante ojo de los carceleros, una vasta huerta, casi de media manzana cuadrada, que produce en abundancia — la tierra es generosa — verduras, legumbres, frutas, leña, y que alcanza holgadamente para las necesidades de la población penal cada día más alarmantemente creciente...

Hay también talleres: carpintería, zapatería, calderería, albañilería, pintura, canastería, escuela primaria, de modo que los presos de buena conducta que quieren trabajar lo hacen, distrayendo el tedio terrible de la cárcel, las horas interminables, siempre iguales, agobiantes y desoladoras...

OJOS DE LA CIUDAD

La población penal de Viedma es una de gran variedad y riqueza para el psicólogo capaz de captar sus caracteres. De anotar las fluctuaciones de sus almas. De buscar entre los vericuetos ensombrecidos de sus vidas de drama, de novela y de aventura.

Las hay de todos los matices: románticas y locas como la de Víctor Elmez; absurdas como la de Celedonio Cofré; mansas como la de Daniel Coñuenao; contradictorias como la de Rosamel Flores; dolorosas como la de Carmen Amador; entenebrecidas como la de Roberto Foctor Rojas...

Las hay que resumen el drama grandote de la Patagonia; el drama del indio; acorralado y despreciado por el blanco, expoliado por el bolichero, amenazado por el juez de paz...

Las hay que son esencia pura del matrerismo como la de Nicolás Román y el famoso José Leiva.

Las hay llenas de sombra y de odio por el martirio inútil, refinado y brutal, como la de Bernardino Maripangue.

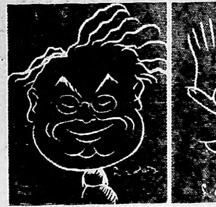
Son los hijos de Martín Fierro a los que el siglo cambió el facón por el winchester de culata recortada y balas dum-dum. Son los matreros de la pampa patagónica, y de los contrafuertes cordilleranos, que en confesiones tristes, dijeron a CRITICA sus vidas aventureras que hoy soportan como fardo pesado, vigilando e

(Continúa en la pág. siguiente)

EL ACTUAL director de la cárcel de Viedma — que fuera también el primer director de la misma —, Osvaldo V. Aguilar, firmando el despacho diario

EL PATIO principal de la cárcel de Viedma, en donde los reclusos pasean sus nostalgias de pampa y de cerros; a la hora del recreo, al que deben salir por turnos, ya que la superpoblación carcelaria actual no permite un recreo conjunto

Estos son los Personajes que Naufragaron en su Tentativa de Salvar al Mundo en la Conferencia Económica









LITVINOFF, delegado ruso HUGENBERG, delegado alemán SMUTS, delegado sudafricano TITULESCO, delegado rumano DALADIER, representante francés Dr. BENES, checoeslovaco VICONDE ISHII, de Japón COCK, delegado de EE. UU. DOLLFUSS, canciller de Austria

UN TREN ARROLLO UN CAMION: 14 HERIDOS

EL ACCIDENTE SE PRODUJO EN JUJUY

(De nuestro corresponsal)

JUJUY, 24. — Ampliando la información anterior sobre el accidente en el paso a nivel, se comenta que el ferrocarril no tenga barrera en ese lugar que la única salida de la ciudad para el sud, es decir, el camino de más intenso tráfico.

Imprudencia del chauffeur

En este caso, está establecido que la imprudencia es del chauffeur Manuel Mamani, quien, viendo venir el tren, en razón de la escasa velocidad que traía, resolvió pasar, exponiendo las vidas de 16 personas.

El lugar del accidente es en el cruce de la avenida Uriburu con las vías frente a la cárcel nueva. 80 metros antes de llegar al puente sobre el río Chico, en el lugar donde los trenes son visibles de más de 200 metros, donde, a causa de ir con marcado nivel para arriba, va muy despacio.

Los heridos

Los heridos son: el mecánico Manuel Mamani, Luís Bicciotti, su hija Carmen Rosa, Fausto López, Modesto Pérez, Electra Leiva de Carrizo, María Sánchez de Mamani, Trinidad Crespo, Leonardo Cardozo; Fernando Cardozo, Mario Cardozo y Gregorio Cardozo. Todos estos son contusiones más o menos de consideración y cuyo estado es satisfactorio.

Heridos graves

Heridos graves están José Manuel Zegada, con fractura del húmero y cuello anatómico; Susana Coronel, con fractura de la clavícula y contusiones en la espalda y pierna y Juana Vilca, golpe en la cabeza, lo que le produjo una conmoción cerebral y con fractura de una pierna.

A pesar de aceptar la imprudencia del chauffeur, se encarece la necesidad de que el ferrocarril de una vez coloque barreras en esa calle, pues entre otros accidentes ocurridos se recuerda el de un camión que derribó el año pasado en esta misma fecha, el que como aquél llevaba pasajeros a las fiestas de la virgen del Carmen.

MAÑANA TERMINA EL PLAZO PARA PAGAR IMPUESTOS

Como se ha venido informando, mañana 25 vence el plazo establecido para el pago del per. semestre del corriente año del impuesto a las transacciones, por los contribuyentes de la Capital Federal.

La Dirección General de los Impuestos a los Réditos y a las Transacciones, previene a los contribuyentes que el plazo vence indefectiblemente mañana y no será prorrogado. No debe confundirse dicho gravamen con el impuesto a los réditos para el cual se ha ampliado el término de pago hasta el 10 de agosto próximo. La dirección entiende que, teniendo el impuesto a las transacciones una aplicación de varios períodos y habiéndose simplificado su mecanismo por la implantación de la tasa única del 3 por mil, los contribuyentes de este impuesto no necesidad para cumplir con sus obligaciones la ampliación de plazos otorgada a los del impuesto a los réditos.

---

instante de una fuga quimérica, tantas veces soñada desde las tarimas de sus celdas...

La narración de sus vidas, desorbitadas en los insomnios de la cárcel, las ha recogido CRITICA en las jaulas violetas de sombra del penal de Viedma. Entre los escombros que cubren tanta podredumbre, entre tanta mancha de sangre, hemos escuchado a veces la encendida voz sincera de todos los miserables, como una campana que toca a muerto.

Hombres de CRITICA, nos ha parecido que éramos los ojos de la ciudad en la quietud un poco conventual de la cárcel, y que hacíamos historia de corazones borrachos...

Así hemos hablado desde dos extremos de la noche. Como dos playas opuestas...

Mañana, el capítulo segundo: El alma triste, loca, romántica y aventurera del bandolero Víctor Elmez.

Hubo un Muerto y Heridos en un Accidente

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 24. — Un auto de turismo que se dirigía a Lugo, chocó contra un árbol, resultando muerto José Cova Río y varios heridos de mucha gravedad.

DOS LADRONES HAN DETENIDO EN UNA CASA DE VECINDAD

Entraron a Robar y Fueron Sorprendidos

LA policía de San Martín ha sorprendido en las horas de la madrugada de hoy, a dos ladrones que se encontraban en el interior de una casa del vecindario, cuyos moradores a grandes voces pidieron auxilio desesperados.

Detenidos los sujetos, resultaron ser Ramón Leyes y Andrés Alfredo Pavese (a) El Gaucho Cepeda.

Momentos antes, la policía había logrado aprehender a otros dos individuos, cuyas capturas se hallaban recomendadas por las autoridades de la Capital Federal.

Voces de auxilio

A las 2 horas de hoy, el comisario de San Martín, Mariano Chaumen, que con personal a sus órdenes efectuaba una recorrida por las inmediaciones de Villa Progreso, fué sorprendido por unas voces reclamando auxilio.

Rápidamente se estableció el lugar de dónde procedían, llegando entonces los policías a la casa de Juan Balderrama, vecino del lugar, y propietario de un modesto despacho de pan.

Sorprendidos infraganti

En el interior de la finca, fueron encontrados dos sujetos, que en esos momentos pretendían huir, llevando una bolsa.

Detenidos por orden del comisario se estableció que sus nombres eran Ramón Leyes, (a) Chino, argentino de 30 años, soltero, y Andrés Alfredo Pavese, (a) El Gaucho Cepeda, de la misma nacionalidad que el anterior y 21 años, soltero.

Estos dos individuos, habían entrado por los fondos de la casa de Balderrama, y su presencia fué advertida por uno de sus hijitos, que dió la voz de alarma.

Ha logrado también la policía de San Martín, la detención de Luis Alfonso Giménez, (a) El Gaucho Giménez, acusado de lesiones graves, hecho ocurrido el 27 de enero del año 1932, y del sujeto Víctor Sadoski, (a) Zorrino, supuesto autor de homicidio en la persona de Antonio Martínez, consumado el 13 de diciembre del año pasado.

CASA DE GOBIERNO

Entrega de fondos a la Caja de Jubilaciones

Por decreto del P. E. se ha dispuesto la entrega a favor de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones Civiles, de la suma de 54.927.94 pesos, en concepto de reintegro de las diferencias correspondientes a los meses de febrero y marzo próximos pasados, abonadas a los jubilados y pensionistas de la ley 1909, de conformidad con lo dispuesto por la ley 11.312.

Licitaciones privadas de Obras Públicas

El ministro de Obras Públicas, doctor Alvarado, firmó una resolución, por la cual, conforme a lo solicitado por la Dirección General de Inmigración, se especifican las instrucciones a seguir en la realización de licitaciones privadas que efectúen los servicios de campaña.

Esas normas serán aplicadas en todas las reparticiones dependientes del Ministerio de Obras Públicas.

Estudio Geológico del Dique El Jumeal

Atento lo solicitado por la Dirección General de Irrigación y de acuerdo con lo informado al respecto por la Contabilidad, se dictó en la fecha un decreto autorizando a la primera para encomendar al geólogo de su dependencia, doctor Remigio Rigal, la realización de los estudios tendientes a conocer las condiciones y características de la roca del subsuelo y laderas de la quebrada El Jumeal (Catamarca), donde deberá asentarse el futuro dique de mampostería u hormigón con una altura aproximada de 20 metros.

Por el propio decreto se autoriza a la citada dirección a invertir en los estudios de referencia hasta la suma de 2.500 pesos.

POR ARROJAR FLORES A VERMICELLI, UNA MUJER ENCONTRO LA MUERTE

Elena Barreiro, Resbaló Desde una Altura de 15 Metros y Murió en el Hospital Argerich

LA caída que desde 15 metros de altura sufrió Elena Barreiro, al pretender subir sobre una claraboya para ver el paso del cortejo nupcial del popular Mickito Vermicelli, ha tenido un doloroso desenlace, falleciendo en la mañana de hoy en el hospital Argerich.

El cortejo nupcial

El sábado, mientras la alegría se volcaba por las calles de la República de la Boca con el acontecimiento popular del casamiento de Nickito Vermicelli, sucedió algo inesperado y doloroso. El entusiasmo se apoderó de todos los habitantes del popular barrio, ganando las aceras, los balcones y los techos de las casas, para presenciar el paso del cortejo nupcial. En esas circunstancias se produjo un fatal accidente que costó la vida de una mujer, entusiasta por todo lo que agita a los habitantes de la república boquense.

La claraboya fatal

Cuando el son de la marcha de la república de la boca hizo sonar sus acordes, al desembocar en la calle Pedro Mendoza, varias personas que habitan en un hotel establecido sobre la misma calle número 1611, procurando una buena ubicación, algunas se asomaban por los balcones y otras como Elena Barreiro, argentina, de 31 años, soltera, se trepó por una cornisa para subirse al techo, y desde allí lanzar un ramo de pensamientos a los novios y ver cómodamente el paso del cortejo nupcial. Cuando pretendía hacerlo resbaló de la cornisa, con tal mala suerte, que cayó sobre los vidrios de una claraboya, rompiéndolos y precipitándose hacia el suelo desde una altura de 15 metros, sufriendo la rotura de 15 huesos de distintas partes del cuerpo. No obstante el golpe, la mujer no perdió en ningún momento el conocimiento, siendo internada inmediatamente en el hospital Argerich, donde no obstante habérsele prestado solícitos cuidados, dejó de existir en la mañana de hoy.

El presidente de la Boca

Dadas las circunstancias en que sufrió el accidente Elena Barreiro, el presidente de la Boca, José Víctor Molina y el señor Quirpuela Martín, se pusieron en campaña para conseguir de las autoridades la entrega del cadáver, para darle sepultura por cuenta de ellos. En estas gestiones andaban, cuando llegó una comunicación oficial del mayordomo de la caballeriza de la República de la boca, señor Amadeo Cichero, quien manifestaba hacerse cargo de todos los gastos del entierro, totalmente por su cuenta. El señor Molina informó también, que el féretro será cubierto con la bandera de la República de la Boca y que será llevado a pulso dos cuadras, para luego trasladarlo hasta el cementerio del Oeste, donde se le dará sepultura. Esta noche los restos de la infortunada Barreiro, se velarán en la calle Almirante Brown No. 1168.

El Dr. de Iriondo Atendió el Despacho de Hacienda

EL doctor de Iriondo, ministro de Justicia e Instrucción Pública, que se encuentra actualmente a cargo de la cartera de Hacienda, concurrió esta mañana, alrededor de las 11 horas, a este departamento.

El doctor de Iriondo atendió el despacho de Hacienda resolviendo, juntamente con el subsecretario del ministerio Dr. Dhers, los asuntos que se encuentran en trámite en el Ministerio.

Casi Estafan a Un Italiano con Un Billete Falso

Dos Agentes de Policía Malograron el Cuento, Cuando Llegaba a su Final

EN el preciso momento en que un italiano ingenuo o aprovechado, para el caso es lo mismo, iba a entregar una apreciable suma de dinero por un billete de lotería, que era ofrecido por dos personas de buena presencia, policías de la seccional 45a. que "manyaron el trabajo", procedieron a intervenir.

Los agentes evitaron, en consecuencia, que el vecino Antonio Castrogiovanni, fuese estafado al adquirir un certificado de la lotería que evidenciaba una adulteración.

El italiano "candidato"

Antonio Castrogiovanni, antiguo vecino del barrio de jurisdicción de la comisaría 45a., trabó relación poco después de las 10 horas de hoy, con dos personas de desenvueltos modales, que bien pronto le inspiraron la más profunda confianza.

Conversaron algún rato, y los desconocidos no tuvieron ya reparos en confesar a don Antonio, que eran los felices poseedores de undécimo del número 31.113, premiado con pesos 100.000 en el sorteo de la Lotería Nacional efectuado el día 17 de marzo próximo pasado.

"Nosotros se lo venderemos"

Con habilidad olímpica, los nuevos amigos de don Antonio exhibieron un extracto del sorteo a que correspondía el billete 31.113. El italiano envidiaba la posición de los dos individuos, favorecidos "cuando menos lo esperaban" por la veleidosa señora Fortuna

... queremos decir a nadie. Usted ya sabe que los amigos cuando se enteran nos dan un pechazo. Le contamos a usted, don Antonio, porque parece un hombre serio y de confianza, pero no se vaya a acordar.

—¡Eh! Má, pierdanno cuidato lo sonno tan calledito com'une taple.

—Nosotros le venderíamos a usted el billete y así se ganaría la comisión. No tenemos tiempo de cobrarlo, porque se nos va el tren para Luján.

Intervienen dos "botones"

Don Antonio saltaba de contento. ¡Había encontrado dos gilitos! La ganancia con la compra del billete iba a ser fabulosa.

En el preciso momento en que se discutía la cantidad que los desconocidos percibirían por la venta del número 31.113, los agentes Juan de la Cruz y Esteban C. Ferrari de la comisaría 45a., que se habían dado cuenta de lo que ocurría, intervinieron, procediendo a detener a los nuevos amigos de don Antonio.

Ya en el local policial, se estableció que los sujetos eran Bartolomé Cardetto y Juan Sánchez. El billete que mostraban al italiano Castrogiovanni, presentaba signos de adulteración en la fecha de la jugada a que correspondía.

Julio Moyano, lo Busca su Hermano Lucio

Luciano Moyano busca a su hermano Julio, a quien no ve desde hace años. Pide que cualquier noticia se le haga saber a Serrano 7...

No Permitirán el Uso de Pijamas en las Playas

(International News Service)

LAS PALMAS (España), 24. — La policía ha comenzado una campaña dirigida contra el uso del pijama en sitios públicos o fiestas privadas.

Por dicha razón, han sido enviadas dos mujeres americanas para internarlas en Villas, por contraventoras a la nueva disposición.

EL CAP ARCONA INICIO HOY SU CRUCERO A RIO

ESTA mañana, a las 10, emprendió su crucero de turismo el Cap Arcona, llevando cerca de setecientos excursionistas, entre los cuales se encuentran miembros destacados de nuestro foro, industria y comercio.

Tristeza del Saludo



TAMBIEN en estos rostros hay la tristeza de los que se quedan. La piba más grandecita se ha quedado pensativa, insinuando con su manita enguantada el gesto cordial que ya no puede efectuarse porque el barco está lejos...

El Cap Arcona, hará escala en Montevideo, para recoger otros excursionistas de esa capital, que solicitaron pasajes con la debida anterioridad. El viaje de placer durará 14 días y comprenderá el recorrido entre Buenos Aires-Río. En esta última ciudad se quedará seis días, que serán aprovechados por los excursionistas en recorrer la zona brasileña cercana a esa capital.

La partida

A la hora anunciada para zarpar el puerto se había colmado de público. La partida se realizó alegremente, amenizada por la banda de música de a bordo, que ejecutaba aires marciales en el momento de las despedidas.

Numerosas familias fueron a despedir a los viajeros, originándose con este motivo una reunión social a pleno sol frente a la dársena.

Hotel y restaurant

Con el fin de que los pasajeros no se incomoden, la empresa Delfino ha conseguido que el barco permanezca amarrado durante los seis días de su estada en Río, en uno de los muelles centrales. De esta manera, los excursionistas tendrán fácil acceso al Cap Arcona, durante las horas de la comida y de la noche. Servirá el barco de hotel y restaurant, para sus propios pasajeros.

Los viajes por tierra

Durante su permanencia en Río la empresa ha organizado paseos hacia lugares más pintorescos de Brasil, cercanos a la capital. Entre estos lugares se encuentra Petrópolis, Tijuca, Nitcheroy, Corcovado, Pan de Azúcar y otros.

Al regresar, el Cap Arcona tocará en Santos y los pasajeros podrán descender para visitar algunos lugares pintorescos y conocer de cerca las famosas "fazendas" brasileñas de San Pablo. La permanencia en Santos será de día y medio. Luego proseguirá viaje a Montevideo y Buenos Aires para estar en este puerto el día 5 de agosto, pues el 8 deberá zarpar de nuevo rumbo a Europa.

Fiestas a bordo

Para amenizar las horas de viaje los organizadores de este crucero de turismo han repartido las horas de navegación en un continuo programa de fiestas, en las cuales tomarán parte todos los pasajeros.

Las fiestas estarán amenizadas por tres orquestas contratadas a tal efecto. En los puertos que toque, se realizarán también algunas fiestas y bailes a los que serán invitados los miembros de la sociedad carioca.

EL RADICALISMO RENDIRA HOMENAJE A LOS CAIDOS EN LA REVOLUCION DEL 90

El Comité Nacional Dispuso ya el Homenaje; Mañana lo Hará el de la Capital

ESTA mañana se realizó la anunciada reunión de la mesa directiva del Comité Nacional del radicalismo, con asistencia de los señores Dr. Marcelo T. de Alvear, Dr. Adolfo Güemes, Ing. Ernesto C. Boatti, Roque Suárez, Ricardo Rojas, José P. Tamborini, Raúl Rodríguez de la Torre, doctor Enrique M. Mosca y doctor Simón Avellaneda, es decir en pleno.

Las deliberaciones se prolongaron aproximadamente dos horas, discutiéndose diversos temas políticos sin que se haya concretado, a estar a la información oficial, ninguna resolución en ese sentido. Con respecto al a... do juicio del comité sobre la reforma electoral, parece que será postergado para otra oportunidad.

Conmemoración del 26 de julio

La mesa directiva del Comité Nacional ha resuelto esta mañana concurrir en pleno al mausoleo de la revolución de 1890, que guarda los restos de los caídos en esa jornada, a fin de tributarles el homenaje partidario.

Es probable que los dirigentes radicales concurran a las 11 horas.

Por su parte, el Comité de la Capital, dispondrá mañana los honores a tributarse por su parte, en una reunión que realizará la mesa directiva en las horas de la mañana.

Las elecciones internas de Corrientes

De acuerdo con la sugestión hecha por el Comité Nacional, la junta provisoria del radicalismo de Corrientes ha resuelto postergar para el 6 de agosto las elecciones que debieron efectuarse ayer en esa provincia para constituir las autoridades internas. En la reunión que el miércoles próximo celebrará el Comité Nacional, según se anuncia, será considerado el dictamen que la comisión de asuntos políticos que preside el doctor Roberto Parry, ha producido en ese asunto.

La convocatoria de la C. Radical

Esta noche se realizará una entrevista de los señores doctor Carlos M. Noel, doctor Daniel Talens y José Benito Rivero (h.), a fin de cambiar impresiones sobre la próxima convocatoria de la convención radical de la capital, que como se sabe, debe integrar la representación metropolitana en la convención nacional.

Esta mañana, al retirarse del Comité Nacional los doctores Alvear y Güemes lo hicieron acompañados del señor José Benito Rivero (h.)

Donó un cuadro de Irigoyen el Sr. Crovetto

El ex gobernador de Buenos Aires señor Nereo Crovetto ha donado al Comité Nacional un gran retrato al óleo del señor Hipólito Irigoyen, que ha sido colocado en el salón de deliberaciones del Comité Nacional.

Congreso de la prensa radical de Buenos Aires

Esta mañana concurrieron al Comité Nacional los doctores Juan A. O'Farrell y José A. Leiva, presidente y secretario del comité radical de la provincia de Buenos Aires, a fin de invitar al doctor Alvear y demás miembros de la mesa directiva a la sesión inaugural del congreso de la prensa partidaria, que se efectuará el día 28 del corriente en el local de la calle Rivadavia 1906.

Homenaje al Dr. Ortega

La mesa directiva del Comité Nacional ha resuelto esta mañana enviar un telegrama de pésame a la familia del doctor Rufino Ortega, recientemente fallecido en Mendoza. En la próxima reunión del Comité Nacional que, como informamos, se efectuará el miércoles, el doctor Alvear invitará a los miembros del mismo a ampliar ese homenaje.

Designación de oradores radicales

La mesa directiva del Comité Nacional ha resuelto que en vista de las numerosas solicitaciones para la designación de oradores, con motivo de los funerales cívicos en homenaje al señor Hipólito Irigoyen y otras asambleas partidarias, que los organizadores dirijan al Comité Nacional por intermedio de los comités centrales del radicalismo, es decir, que no se dará curso a los pedidos de auspicio del partido, sino con intervención de los órganos directivos.

Fué citad el C. de la Provincia

La mesa directiva del Comité Radical de la provincia de Buenos Aires ha resuelto convocar a una sesión plenaria de ese organismo para el miércoles 26 del corriente, a las 18 horas.

Igualmente ha resuelto conferir al señor José Luis Cantilo en el sepelio de los restos del doctor Estanislao M. López, que se efectuó hoy en Santa Fe.

Distraído, Olvidó Una Valija con Seis Mil Pesos

Se Han Subsanado los Riesgros Creados por el Olvido de un Ordenanza

Un representante del Banco de la Nación, ha denunciado en la comisaría 7a., que un ordenanza extravió una serie de documentos que llevaba en una valija, por un importe aproximado de $ 6.000.

A pesar de las diligencias llevadas a cabo para dar con la persona que tiene en su poder esos efectos, no han tenido resultado, la institución oficial subsanó ya todas las dificultades que podían presentarse, extendiendo documentos duplicados, que que reemplazan a los perdidos.

El señor Juan A. Rugano, domiciliado en Moreno 825, en representación del Banco de la Nación Argentina, denunció que hace varios días, el ordenanza Roberto Tutour en el recorrido del F. C. Oeste, que media entre las estaciones de Morón y Plaza Once, extravió una valija que contenía cheques y documentos, por un valor aproximado de $ 6.000 moneda nacional.

La gerencia del Banco de la Nación, informa que las dificultades que se presentaron con motivo del extravío de los cheques y documentos, ya han sido subsanadas.

Se han extendido duplicados de los valores perdidos, formalizando en consecuencia la situación, a pesar de lo cual, no dejaría de ser beneficioso el hallazgo del contenido de la valija que llevaba el ordenanza Tusour.

El Día Económico

Se Inició la Semana con Cotizaciones en alza para el Trigo, el Maíz y el Lino. Mercado Tranquilo Para Cédulas y Títulos Nacionales.

Cambios. — A la mañana, la cotización en nuestra plaza se inició para el dólar a 283.86 (ligeramente inferior a la del cierre del sábado, que fuera de 2.84.43) y para la libra a 13.21, precio igual al del cierre último.

Granis. — Muy escasamente se operó hoy en el mercado de cereales a Término, pero sin embargo, prevaleció netamente una tendencia alcista, que determinó subas de 9 centavos para el trigo, de 4 centavos y medio para el maíz y de 19 centavos y un tercio para el lino.

A esto han contribuído sin duda las noticias procedentes de los mercados extranjeros, especialmente las de Winnipeg y Chigago, donde la cotización del trigo repuntó: 34 centavos en el primero de dichos mercados y un promedio de 13 centavos y medio en el segundo.

Cédulas. — A 342.900 pesos alcanzaron las transacciones realizadas con cédulas hipotecarias, señalándose en cuanto a las cotizaciones un nivel muy levemente superior al registrado el sábado.

Fondos públicos. — Los títulos nacionales fueron objeto esta mañana de operaciones muy tranquilas y de escaso volumen, como que el total de las negociaciones realizadas con ellos apenas ascendió a 249.850 pesos.

MERCADO DE CEREALES A TERMINO

(PRIMERA RUEDA)
Entrega en dársena.

	Apertura	Clausura
Trigo: Septiembre	6.55	6.55
" Octubre	6.70	6.58
Maíz: Septiembre	4.37	4.35
" Octubre	4.48	4.47
Lino: Agosto	12.72	12.76
" Septiembre	12.70	12.70
" Octubre	12.72	12.73

PRECIOS DE CIERRE
A las 12 horas:

	Comp.	Vended.
Trigo: Agosto	6.43	6.48
" Septiembre	6.55	6.56
" Octubre	6.68	6.69
Maíz: Agosto	4.23	4.25
" Septiembre	4.35	4.37
" Octubre	4.47	4.48
Lino: Agosto	12.77	12.80
" Septiembre	12.72	12.75
" Octubre	12.80	12.83

BOLSA DE CEREALES

En la fecha se han vendido en esta Bolsa las siguientes cantidades de granos con precios por los 100 kilos:

	Bolsas	De $	A $
Trigo	1.195	5.10	6.40
Maíz	2.660	3.60	4.80
Avena	601	4.20	4.60
Cebada	348	4.10	5.30

ENTRADAS

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

Trigo	25.763 bolsas
Maíz	50.486 "
Lino	533 "
Avena	6.020 "

ALGODON — LIVERPOOL

Equivalencia en $ m|n. por kilo de algodón:

	Hoy	Anterior
Septiembre	0.62	0.62
Diciembre	0.63	0.63
Marzo	0.63	0.63

FUE DRAMATICA LA DERROTA DEL "EXPRESO" EN EL "FORTIN"





AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

Teléfonos: Rivadavia, 6800. ★ ☆ ★ ☆ El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. ★ ☆ ★ ☆ Lunes 24 de Julio de 1933

En la Variación Está el Gusto, Parecen Decir los Dirigentes y Siguen Perdiendo Partidos

Por HUGO MARINI

AYER POR LA NOCHE, UNA VEZ TERMINADOS TODOS LOS PARtidos y cuando ya podía estar serenado el ánimo de los hinchas o por lo menos de los hinchas más criteriosos y tolerantes, me encontré con un "fana" de Racing a quien hasta ahora lo conocía como tal, pero sin que nunca me hubiera hecho sospechar su "enfermedad partidaria". Era un hincha pacífico, amable, de aquellos que cuando pierde su cuadro sonríen filosóficamente como convencidos de un próximo desquite o de una segura rehabilitación: un hincha razonable en fin. Lo ví completamente transformado.

—Ya rompí el carnet — me dijo violentamente

—¿Por qué? — me atreví a preguntarle. ¿Acaso es la primera vez que pierde Racing?

—Precisamente por eso: porque no es la primera vez.

—Podía haberse acostumbrado. Además, los que aspiran a la gloria deben exponerse.

—Exponerse con motivos, por necesidad, sí... Pero por sistema, no me parece muy acertado. Y en Racing, por lo visto, parece que los dirigentes tienen el prurito de arriesgar su prestigio y su situación, por extravagancia. Hemos entrado al período de las revanchas y a esta altura del campeonato, no es posible seguir ensayando. Yo creo que han sido suficientes los 17 partidos de la primera rueda para saber cuánto vale lo que se tiene en mano. Conocidos esos valores, debía haberse constituído un equipo firme, definitivo, para entrar a esta segunda rueda directamente a jugar sin otras preocupaciones que las de ir afiatando cada vez más el conjunto y buscando lo que se debe buscar ahora que ha sonado la hora de llevar la carga final para consolidar las posiciones que se conquistaron y poder disputar con quienes van adelante, los puestos de privilegio.

* * *

USTED MISMO LO HA DICHO — AGREGO EL HINCHA de Racing. En nuestro equipo, falta lo que sobró hace dos años: el buen criterio dirigente, que nos permitió en la segunda rueda, cuando tuvimos un equipo único y definitivo, rehabilitarnos del principio defectuoso que entonces se justificaba por estar en el año inicial del profesionalismo. Hace dos años, ganamos el "campeonato de las revanchas" y al final estuvimos entre los punteros. Y con el mismo sistema, hicimos el año pasado una campaña brillantísima desde el comienzo, pues habrá de recordarse que no hubo variaciones fundamentales en el cuadro. Pero, este año, se les dió por mejorar... Y cada vez vamos empeorando. Desde que lo trajeron a Barrera, pareció que entró la fiebre de jugar cada domingo con un centroforward distinto, fuera él jugador de ese puesto o no. Y así hemos visto turnarse con un sistema de rotación casi perfecto, a Barrera, Devincenzi, Fassora, a quien se le agregó luego Leoncio que ahora está por ahí arrumbado. ¿A usted le parece que hay derecho a esto? Está bien que un jugador, necesite de dos o tres partidos para probar su capacidad. Está bien que los dirigentes antes de desprenderse de un jugador que "puede" resultar eficaz, quieran realizar experimentos. Pero, ¡para eso tienen los 17 partidos de la primera rueda! En ese tiempo podían haberse convencido hasta los ciegos de si era mejor Barrera, Devincenzi, Fassora o Leoncio. Pero, los dirigentes, todavía no lo saben y tanto no lo saben que si Zito hubiese estado sano, ayer tenía que jugar en el centro de la línea... ¿No es como para romper el carnet y evitarse así tanta mala sangre como uno debe hacerse al contemplar semejante situación?

* * *

EVIDENTEMENTE TIENE RAZON EL HINCHA RACINGUISta. Yo lo dije un poco antes de que terminaran las revanchas, cuando ya podía haberse formado en los encargados de dirigir el club Racing, un criterio cierto sobre la capacidad de los elementos que se tenían a mano para formar la línea delantera. Racing, este año, ha perdido muchos puntos, por esa indecisión. Por buscar un elemento más eficaz, han ido haciendo perder un tiempo precioso que debía haberse dedicado al ajuste y entendimiento de la línea. Porque, si desde el primer día se hubiera decidido por uno, su mediocridad habría sido compensada con el entendimiento establecido con sus compañeros. Pero, así, cambiando de puesto todos los días a los hombres y cambiando todos los días los hombres, es lógico que esa línea, carezca de la unidad que hace falta para la realización de un juego colectivo eficaz.

* * *

ES UNA COSTUMBRE INVETERADA EN LOS DIRIGENTES ARgentinos. En ninguna parte del mundo se observa ese sistema de ir probando jugadores. Las pruebas, en todas partes, se hacen en el receso de la temporada y cuando se empieza el campeonato —que es una cosa seria para todos menos para nosotros los criollos— ya se sabe con qué cartas se va a la lucha. Aquí, podríamos tolerar que esos ensayos se hicieran también durante la primera mitad del campeonato. Esta etapa dura nada menos que cuatro meses y en cuatro meses hay tiempo, no para combinar una máquina de once piezas, sino para armar la máquina del movimiento continuo..

* * *

PERO, EL SISTEMA NO ES PATENTADO POR RACING únicamente. Tomo su ejemplo porque el hincha amigo me lo ha traído a raíz de la actuación de ayer de su equipo. El sistema es general en nuestro ambiente. Es el método que tienen Boca Juniors, que se perdió el campeonato el año pasado precisamente por el prurito de mejorar el equipo de la temporada anterior había conquistado el campeonato; River Plate que este año está dando tumbos, precisamente por haber querido superar la potencia del cuadro que fué doble campeón el año último. Es el procedimiento que usan San Lorenzo, Estudiantes y todos los cuadros, aunque a estos dos nombrados puede justificárseles un poco más teniéndose en cuenta la lucha del primero con los jugadores lesionados y el segundo con sus conflictos internos.

Pero, en Racing, en Boca Juniors y en River Plate, no puede perdonarse. Allí se tenía ya desde el principio de la temporada, la sensación de lo que podía hacerse con el conjunto de hombres con que se contaba. Se sabía lo que rendía cada uno y se imponía la decisión firme desde el primer partido de mantener a los que durante un año entero habían dado mejor resultado. Que han ocurrido algunos casos aislados que obligaron a cambios involuntarios es cierto, pero, nunca para estar jugando a la cambiadita un domingo con otro en detrimento de la fuerza colectiva del cuadro.

* * *

RIVER PLATE, POR EJEMPLO, TUVO EL AÑO PASADO UN "cuadrazo". No necesitaba para este campeonato ningún refuerzo. Bastaba con llenar la plaza del half derecho, para cuyo puesto fué contratado Ruscitti; pero a éste se le tuvo entrando y saliendo y claro está que todavía no haya podido armonizar con sus compañeros. Se sabía, sin embargo, que Ruscitti era bueno y si se le hubiera dejado en su puesto desde el primer partido, permanentemente, a esta hora el muchacho estaría considerado como irreemplazable. Se produjo la situación de tirantez con Dañil y hubo de contratarse a Chalú, que malo y todo deberá aguantarse porque no se tiene otro a mano. Pero, no había derecho a que se hicieran ensayos todos los domingos con Dorado a la derecha una vez y a la izquierda otra; Peucelle en el wing derecho, tan pronto como en el izquierdo, o a la derecha adentro o a la izquierda adentro. Y Lago de un lado para otro. Y una vez Luna y otra Tello. Y ahora todavía Manuel Ferreira que si puede resultar de eficacia en el equipo, no hacía ninguna falta.

River Plate, como Racing, ha perdido muchos puntos, casi todos, precisamente por esos cambios tan inoportunos en su delantera que han terminado por inutilizar las condiciones del gran goleador que había en la línea y que resultaba de eficacia positiva porque en su actuación del año pasado tuvo a sus lados a dos jugadores que lo "interpretaban". Ferreyra, hoy no es el scorer del año pasado, no porque esté en decadencia ni porque haya preferido el juego académico al positivo que él había "inventado": Bernabé es ineficaz ahora delante del arco, porque se encuentra mareado en la cancha, todos los domingos con compañeros distintos. La enorme diferencia que se nota en el Ferreyra del año pasado con respecto al de éste, no debe atribuirse sino a ese factor que no llega a ser comprendido por los dirigentes de nuestros clubs.

* * *

Y AHI ESTA, SINO, EL EJEMPLO DE GIMNASIA Y ESGRIma. Con un plantel de jugadores buenos, pero no cracks, ha conseguido realizar una brillantísima campaña que, claro está, es muy difícil que termine como empezó, porque a sus hombres, como que no son de extraordinarias condiciones individuales, les falta garra para poder aguantar su regularidad en una lucha tan dura y sostenida como la de nuestro campeonato.

Pero, Gimnasia y Esgrima ha demostrado hasta ahora que, con un conjunto disciplinado, aunque sin grandes figuras, es posible realizar lo que a los grandes cuadros les cuesta enorme esfuerzo.

River Plate, Boca Juniors, Racing o San Lorenzo, en las condiciones de Gimnasia y Esgrima, vale decir, con un cuadro definitivo y sin variaciones durante todo un año, con la calidad de los elementos que poseen, podrían haber hecho una campaña formidable, porque ellos hubieran tenido lo que falta en el cuadro platense: calidad individual en los jugadores.

* * *

PERO NO LO HAN QUERIDO. SE HAN PASADO LA VIDA haciendo ensayos. Quitándose caprichitos como esos de querer probar a ver si Peucelle jugaría mejor de wing izquierdo que de insider derecho, o si Fassora resultaría más de insider que de centroforward, o si Varallo daba más que Benítez Cáceres en el centro de la línea, si Cantelli es superior a Petronilo.

¿Y no lo ha hecho también Independiente destruyendo el ala Porta-Sastre, que era la considerada más eficaz y más hábil de nuestro campeonato, para pasarla una vez al lado opuesto al que acostumbraban a actuar y ahora poniéndolo uno en el wing derecho y al otro a la izquierda adentro? ¿Se puede admitir como prudente semejante extravagancia, que más que extravagancia debiera calificar de disparate?

Evidentemente, pareciera que aquí somos todos sabios o lo que es lo mismo que somos todos locos. De otra manera no es posible concebir hechos de esta naturaleza que desvirtúan conceptos que en todas partes del mundo se tienen como principios indestructibles y fundamentales.

Viendo estas cosas, quizá yo también hubiera hecho lo que mi amigo el hincha de Racing....

H. Marini



DEPORTE GRAFICO ☆ ∞ ☆ por Güida

(APARECE LOS LUNES)

La pareja Perinetti-Ochoa en 1922, le dió tal paseo al negro Achart, que a mitad del partido salió mareado de la cancha para tirarse detrás de un arco.-

El negro Gradín, en el Sudamericano de 1916, le hizo a Isola un goal desde 40 mts.

Isidoro Gastañaga le ganó por K.O. a Raúl Bianchi de un solo golpe en los 10 primeros segundos del match.

En el primer campeonato argentino de profesionales, Luis Galtieri se clasificó campeón de la categoría mediano y M. pesado.-

Uno de los hermanos Brown, en Brasil hizo saltar el travesaño de un pelotazo.-

Pedro Farías, hace 2 años, en Córdoba, le hizo 6 goals en una tarde a un combinado santafecino.-

En Santiago del Estero, contra la opinión de la mayoría, Vicente Olivieri derrotó ampliamente a Isidoro Gastañaga.-

El entrenador del equipo norteamericano, que disputó el Campeonato del Mundo en Montevideo, la víspera del match con los argentinos, brindó por el triunfo que iban a obtener 4 días más tarde sobre los uruguayos.-

105 GOALS 1931

Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita, integraron la delantera de Estudiantes de La Plata que 1931 señaló 105 goals.

Al "sprinter" Gastón Pagés lo corrieron unos ladrones, lo alcanzaron y lo robaron.-

En el año 1928, Boca Juniors con seis suplentes le ganó a los profesionales del Motherwel por 2 goals a 0.-

FUERON JUSTOS LOS TRIUNFOS DEL "CICLON" Y LOS "DIABLOS"

LOS SUPLENTES DE R. PLATE NO RESPONDIERON

Pese a su Entusiasmo, no Consiguieron Realizar una Labor Eficiente

Una cosa fué fatal ayer para River Plate: la ausencia de sus tres puntales más fuertes. Cuello, Basilico y Ferreyra que no pudieron integrar el equipo por hallarse enfermos, hicieron sentir enormemente la falta de su presencia en la cancha.

A pesar de que los reemplazantes de la pareja de zagueros, hicieron lo que pudieron apelando más a su entusiasmo que a sus recursos, nó lograron en ningún momento hacer pasar inadvertida la falta de la formidable pareja "millonaria".

Y con la ausencia de Bernabé, faltó también el hombre que pusiera un poco de emoción al partido, dado que el "mortero de Rufino", con sus formidables shots—aunque sean muchos de ellos desviados—siempre mantiene en los partidarios del team la esperanza del goal.

Ayer, al reiniciarse las acciones, se previó que River no descontaría ventajas y que San Lorenzo por su parte tenía asegurado el partido.

Las deserciones de esos tres jugadores jugaron un rol importante, puesto que de haber integrado el equipo, talvez hubiera sido otro el resultado del encuentro.

MASPERO ACTUO BIEN EN LA 1a. DEL C. TALLERES

Reemplazó con Eficacia a Villavicencio que no Fué de la Partida

Ausente Villaviscencio por hallarse enfermo, tocó a Máspero, back de la segunda división de Talleres, reemplazar a aquél, haciéndolo con una actuación bien eficiente.

A la buena colocación que tuvo en el field, de acuerdo a las circunstancias del juego, unió la oportunidad y seguidas de sus intervenciones, factores todos, que justifican su inclusión en el primer cuadro.

Máspero, es un elemento joven que promete juego a Talleres, al que viene representando desde las divisiones inferiores.

La Temperatura y los "Hinchas" de Boca

Martín Silveyra culpó de su mala actuación del primer tiempo, en el match que Boca Juniors sostuvo con Racing, al frío intenso que reinaba en esa oportunidad, a lo que, según él, no estaba acostumbrado. Por eso es que los "hinchas" de Boca esperaban que Silveyra, con una temperatura "más tropical", como la que hacía ayer, volviese por sus prestigios; y el brasileño, fiel a su palabra, volvió a ser el buen centrohalf de los últimos momentos.

Ante tal comprobación, ha surgido una nueva preocupación para los "hinchas" de Boca, ya que, en lo sucesivo, los domingos, al levantarse, de lo primero que se interesarán, será del estado del tiempo, ya que, según haga poco o mucho frío, será la actuación que tendrá Silveyra.

Público Pacífico

Una cosa llamó poderosamente la atención en la cancha de San Lorenzo, que no fué precisamente la excelencia del juego desarrollado, sino el "pacifismo" de que hicieron gala los espectadores. Muchos creían que iba a haber mucho "pesto", pero no fué así, talvez porque dentro del field no hubo líos.

¡Adelante, Talleres, que Lanús Pierde!, — Decían los Hinchas de Escalada

A poco de iniciadas las acciones del segundo tiempo del partido Talleres-Quilmes y vista la reacción peligrosa de los visitantes que, aunque fugaz resultó intensa, los parciales locales los alentaron a los gritos de: "¡Adelante, Talleres, que Lanús pierde!"

No queremos saberlo, pero suponemos que no les hubiera hecho mucha gracia a los de Lanús escuchar esas frases alentadoras.

Como se desprende, los "hinchas" de Escalada no olvidan su rivalidad con los de Lanús.

El "Fortín" de Villa Luro Sigue Siendo Inexpugnable; Ayer "Sonó" Allí el "Expreso"



DE SAA, CAPITAN DEL FORTIN.

SEPA USTED EL PORQUE DE LOS RESULTADOS DE AYER

La jornada de ayer resultó intensa, como se presumía, y los resultados registrados no hacen más que rodear de mayor interés al certamen profesional que parece entrar ya en su faz decisiva. Es incuestionable que la derrota de Gimnasia constituyó el plato del día en materia footballística y ello, no por esperada, dejó de causar satisfacción entre la "hinchada" de las distintas barriadas que venía observando cóomo sus favoritos hacían desesperados esfuerzos por darle caza al leader.

San Lorenzo se ha puesto a tiro de piedra del "expreso" y al primer compromiso serio del elenco "tripero", consideran los hinchas del "ciclón" que la vanguardia del torneo les pertenece por derecho, quizás olvidando que antes deben salvar el difícil escollo que se les presentará el domingo próximo en Avellaneda.

Boca Juniors e Independiente, que marchan apareados en el cuarto puesto, desalojaron ayer a Racing y River Plate, del tercero, acomodándose ellos a tres puntos del ciclón de Boedo. Es interesante lo que viene pasando con estos equipos, ya que de una semana a otra se van alternando en su colocación, con el beneficio consiguiente para los punteros que de ese modo se van distanciando de sus perseguidores.

Vélez, a raíz de su sensacional victoria de ayer sobre Gimnasia, ha logrado ubicarse en el cuadro de posiciones en forma extraordinaria, constituyéndose en una seria amenaza para Racing y River, quienes, al menor traspiés corren el reisgo de verse suplantados por el equipo del "fortín" a quien le llevan apenas un puntito de ventaja.

Como puede observarse el campeonato, sigue tan embarullado como antes y de las novedades producidas la de mayor calibre es la aproximación peligrosa de San Lorenzo al puesto de puntero. Por Boedo aseguran que si le dejan tomar la punta, será cosa de perderse de vista hasta el último partido...

Y después de este introito a vuela pluma "sepa usted el porque de los resultados de ayer":

Los "zeneizes" ganaron, pero con susto

Los craks boquenses estuvieron ayer a punto de recibir una lección que podría haberse considerado merecida. Colocados fácilmente en ganancia, se sintieron "sobradores" de golpe y comenzaron a dar, lo que vulgarmente se dice, "changüí". Huracán se les agrandó y comenzó a apurar la lucha, con bastante disgusto de aquellos "hinchas" que al principio se deleitaban con el paseo que le daba su team al del Parque.

Cuando Masantonio, merced a uno de esos, sus característicos, golazos, puso a su cuadro a un goal del empate, las caras largas de los boquenses eran para no ser descriptas. Afortunadamente Huracán no tiene equipo y el susto de los "zeneizes" no pasó de allí. Por otro lado, los del globito no habían hecho tantos méritos como para merecer un resultado más favorable.

El triunfo de Boca es inobjetable y se impuso por ser más equipo que su rival. Varallo, Cherro y Benítez Cáceres en el ataque y Etcheverry en la defensa, fueron factores decisivos en el triunfo de Boca, mientras que en Huracán salvaron los honores de la jornada, Masantonio en el quinteto ofensivo y Frederici y Villar en la defensa.

Los demás apenas discretos.

Quilmes le opuso resistencia a Talleres

La forma como Talleres se había desempeñado frente a los rivales poderosos, lo sindicaban como el más lógico vencedor del match que ayer sostuvieron con Quilmes, pero no contaron con la oposición de los "cerveceros" que se presentaron a Remedios de Escalada dispuestos a defender su chance a todo trance.

El empate registrado puede, hasta cierto punto considerarse lógico. La excelente actuación de la defensa quilmeña impidió que los "tallarines" molestasen demasiado al golero visitante, quien, a pesar de ello tuvo bastante tarea, pero se desempeñó con tal acierto que hubiera sido hasta injusto el que lo batieran más de una vez.

En el primer período, Quilmes se vió obligado a mantenerse en una acción defensiva, pero en la primera mitad de la segunda etapa reaccionaron en gran estilo al punto de que obligaron a los locales a replegarse, y a pesar de ello, éstos no pudieron impedir que los contrarios se colocasen en ventajas. Llamados en esa forma a la realidad, los muchachos de Talleres se lanzaron desesperadamente sobre las posiciones contrarias, pero no supieron, como otras veces, encontrar el camino del goal. Ya sea por el exceso de individualismo de algunos de sus delanteros, por la mala suerte, o por la eficaz labor de la defensa quilmeña, lo cierto es que el empate se registró gracias a un tiro libre que supo aprovechar Troncoso.

La indecisión de los delanteros "tallarines" facilitó enormemente la acción defensiva del triángulo posterior "cervecero" que en esa forma obtuvo un empate, ganado tras una lucha brava.

Un "draw" justo el de Atlanta y Platense

Mucho entusiasmo, pero escasa técnica fué la que pusieron de manifiesto Platense y Atlanta, en el match que llevaron ayer a cabo en el field de los "millonarios". Los noventa minutos fueron intensamente disputados, pero la mala puntería de los delanteros y la indecisión evidenciada en los remates facilitó la tarea de las defensas, las que sostuvieron todo el peso del encuentro.

La defensa "bohemia" trabajó más que la de los "calamares", pero a pesar de ello, la igualdad de puntos que se registró al final de la lucha fué la justa compensación a que se hicieron acreedores los jugadores de ambos equipos.

Tigre, por no ser menos, también empató

Como si estuvieran de acuerdo con los "bohemios", los integrantes del equipo de Tigre lograron también una honrosa división de honores. El encuentro que apuraron en su cancha con Argentinos Juniors, resultó interesante y movido y a través de los noventa minutos de lucha las acciones de peligro para las dos vallas se sucedieron con gran frecuencia.

Desde el vamos apuraron el juego, imprimiendo un tren de lucha rapidísimo y el empate puede aceptarse como lógico, ya que los dos teams hicieron los mismos merecimientos.

La nota discordante estuvo a cargo de Pietracupa — cuando no — que persistió en la mala práctica de golpear intencionalmente al rival. Benavídez, como decimos en otro lugar, perdió los estribos y no encontró mejor recurso, para frenarlo, que darle su merecido, haciendo lo que no registra en su foja de 10 años de práctica activa en el deporte.

Chacarita ganó en el primer tiempo

Quien pega primero, pega dos veces, según un viejo dicho, y ayer, los de Chacarita, como si quisieran comprobar la veracidad de tal afirmación trataron de asegurarse el partido desde las primeras de cambio y merced a una acción enérgica y decidida se colocaron en ventajas en la primera etapa. De esa forma se aseguraron un triunfo, que por momentos daba la sencación de que se les iba de las manos, dada la gran reacción experimentada por el equipo perdedor en el segundo período.

Chacarita, en el primer tiempo, fué un verdadero "malón", desatado sobre las posiciones de Lanús y a ello debe el triunfo obtenido. La defección inexplicable de algunos defensores rojos, entre ellos el arquero, facilitó un poco la labor de los "funebreros".

Los dos períodos fueron intensamente disputados y Lanús apretó en la segunda etapa, pero no consiguió quebrar la desesperada defensa de los ganadores

En el cemento se discutió el viejo pleito

Además de los dos puntos reglamentarios se discutía ayer en la cancha de cemento, la vieja rivalidad por la hegemonía del football en Avellaneda y esta circunstancia otorgó al match categoría de clásico.

Después de un primer tiempo movido y emocionante, donde los dos cuadros hicieron méritos suficientes para salir empatados, con leve dominio de la Academia, Independiente largó el "rollo" que tenía adentró y en el segundo período puso en penitencia al cuadro rival para ganarlo merecidamente por 2 a 1.

Fué un match rudamente disputado durante los 90 minutos donde resultó vencedor aquel equipo que cuando dominó supo sacar provecho de ese dominio, no desperdiciando una sola jugada.

Independiente no hizo ostentación de lujos académicos. Sus hombres iban siempre a más, como en el tute, y cuando agarraban la pelota se dirigían resueltamente a la valla defendida por Botasso, para perforarla.

Utilizaron una técnica efectiva y contundente que dió lugar a un juego más rápido, fulmíneo. Racing tuvo que seguir este ritmo endiablado, pero sus delanteros, que habían ejercido un dominio apreciable en la etapa inicial, no supieron aprovecharlo debidamente y se gastaron en figuritas y moñas. La energía desperdiciada les hizo falta al final cuando los "diablos rojos" entraron a apretar en forma. Tanto les hizo falta que en los últimos minutos todos esos hombres estaban con la lengua afuera.

Del zarandeo, la que salió más perjudicada es la línea media de Racing, que en los minutos finales del encuentro se entregaba, por momentos, ante el empuje y el ataque tenaz de los vencedores.

Los "pinchas" le dieron el pesto a Ferro

No fué tarea difícil para los "pincharratas" ganarle a F. C. Oeste, al que dominaron ampliamente. Claro está que como de costumbre los estudiantiles se pasaron el tiempo del encuentro en filigranas que a nada conducen. Pero como alguna debía entrar, Zozaya se encargó de la que la casualidad se produjera y metiera un golcito que les significó la victoria. Sin embargo, es necesario decir que les fué anulado un goal bien conquistado, que solamente pudo restársele por ineptitud del árbitro. Este fué flojo y tolerante con los "equipiers" de ambos bandos, y esta falta de energía llegó al colmo cuando permitió que Dolhagaray siguiera jugando a pesar de haber agredido a trompis a Nery.

San Lorenzo se vengó

River tenía una cuentita pendiente con San Lorenzo. Y los "santos" no son de esos almaceneros que apuntan en el agua. Se acordaron bien quiénes eran los vencedores de la última jornada y los esperaron con la sangre en el ojo, un poco a la siciliana, dispuestos a devolver el "tuco" de la tallarinada de la Avenida Alvear con un "pesto" bien preparado.

Porque San Lorenzo venció a River por dos tantos a cero, pero mereció vencer por cinco a cero, por lo menos, de acuerdo a la lógica de las acciones y al control de las mismas sobre el verde césped.

De ninguna manera el partido jugado ayer podía haber tenido otro resultado que el que dió el score. Ganó el mejor, y el más brioso.

River no sólo presentó un cuadro flojo para la potencialidad del enemigo a enfrentar, sino que además ofreció el claro vulnerable de la falta de cohesión de sus líneas posteriores y la falta de empuje en la delantera.

Los santos se sobraron para ganar por todos los costados. Desde la defensa hasta la línea ligera.

Se han rehabilitado de su anterior derrota los "santos", y habrá que esperar otra oportunidad para volver a encender los hoy apagados fuegos de la rivalidad que tiene su válvula doble de escape anual cerrada con la categórica victoria de ayer.

Gimnasia, el de ayer, era otro

Ayer hemos presenciado una nueva derrota del puntero del campeonato, esta vez en el "fortín", que continua invicto, y aunque el triunfo de los locales es indiscutido, no nos ha dejado conformes la actuación del líder. Y no nos ha conformado porque ayer Gimnasia no perdió en la misma forma que con Independiente, jugando de igual a igual. Ayer perdió, como le ocurrió con Platense, dejándose arrollar en muchos momentos, por un adversario que no le supera en valores, ante quien se admitía la posibilidad de la derrota, pero no en la forma consumada. Dando esa impresión del cuadro que de entrada nomás tiene asegurada la victoria, los de Gimnasia se apagaron a medida que decaía el juego de Minella, quien se demostró falto de colocación y, por reflejo, inseguro en todas sus intervenciones. Y ni la defensa ni el ataque de los "triperos" saben jugar aún sin Minella...

Los de Vélez comenzaron el match forzando las acciones, y a los pocos minutos se habían colocado en ventaja en el marcador. Ante la lógica reacción de los perdedores, o mejor, ante varias jugadas del centre half visitante, supieron conservar bien sus posiciones, para cuando lo consideraron oportuno empezar a meter otra vez para adelante. Así vimos que en los últimos minutos Delovo y Herrera hicieron prodigios por evitar más caídas a su valla.

....En el segundo período no se vió Gimnasia; jugaron solamente los locales. Veintitrés minutos se habían disputado y aun Curti no había detenido un sólo shot de los ágiles contrarios, mientras que Herrera seguía luciéndose en la custodia de la otra valla. En definitiva, un dominio absoluto de Vélez Sársfield, que se hizo acreedor al triunfo conquistado, y una "achicada" sin explicación aceptable en los del "Expresó".

Un Goal Difícil se Mandó Lamas

Un "golazo" de esos que hacen época, por lo poco común, y, sobre todo por lo impecable de su factura, fué el segundo que Lanús le hizo ayer a Chacarita Juniors. Luego de una serie de brillantes combinaciones entre Spadaro y Lamas, este último finalizó la jugada, estando de espaldas al arco, con un "pique" previo de la ball, y luego en esa posición difícil, shoteó fuertemente, a media altura y hacia un rincón, dejando sin chance al arquero contrario.

La violencia y sobre todo, dirección del shot, hechos en esa posición, resultan desde todo punto, inexplicable.

Viola se Inició Discretamente en Boca Juniors

Conforme a lo anunciado hizo su debut ayer en el equipo superior de Boca Juniors el ex defensor de los "pincharrata" Alberto Viola.

Indudablemente que la actuación que le cupo a Viola en el transcurso del match no fué la que esperaban los numerosos "hinchas" de Boca, pero si se tiene en cuenta el tiempo que hace que Viola no juega y el hecho de ser la primera vez que actuaba con sus compañeros así como la reacción que en su desempeño se observó en la etapa complementaria no es aventurado predecir que dentro de muy poco tiempo Viola volverá a ser el gran half de temporadas anteriores y con su desempeño en la línea media de Boca la solidez que hace tiempo viene reclamando.

PIETRACUPA FUE "CASCADO" POR BENAVIDEZ

No siempre han de salir bien las cosas a Pietracupa como para que sus rivales soporten con calma e indiferencia las brusquedades de que los hace objeto en cada uno de ols partidos en que interviene.

Desde el principio del partido que su club disputaba con Tigre, comenzó a "romper" sin reparo alguno y como consecuencia de ello en el primer tiempo hubo de tener un incidente con Bartolucci, que no progresó por la oportuna intervención del referee Macías y otros compañeros.

Como las cosas pintaran mal para el aludido Pietracupa que hasta esos instantes se desempeñaba en el puesto de half, pasó al centro de dicha línea, trocándolo con Vicchera. Allí se calmó un poco, pero en el segundo período volvió a perder la línea, haciendo víctima de varios fouls a Benavídez que, al final, cansado de tan poco amables caricias, se levantó hecho una furia en el último encontrón y le aplicó un preciso directo al incansable "fajador", que si no se lo sacan de entre las manos hubiera salido bien marcado por el "negro", que no preguntaba con cuántos rivales tenía que combatir y sólo pedía que fueran saliendo.

Es una lástima que este incidente haya envuelto en un lío a Benavídez por exclusiva culpa de un jugador irrespetuoso de las extremidades inferiores de sus contrarios, entre los que ha causado más destrozos que una ametralladora, ya que en sus diez años de jugador jamás había sido objeto de una suspensión por motivo alguno.

EN EL SEGUNDO TIEMPO GANO INDEPENDIENTE

Su Línea Media se Asentó, Entrando a Jugar de Firme

El triunfo de Independiente es el triunfo de la moral y el secreto está en su línea media. El terceto entró a jugar con ganas el segundo tiempo y apuró hasta aflojarlo completamente a su enemigo para entregárse vencido a la línea delantera para que lo rematara.

Los halves fueron en consecuencia los gestores más importantes de la victoria y después de colaborar en mucho para conquistar la hicieron buena parte también para defenderla.

De la pareja de backs sobresalió Lesea que hizo el mejor partido de este año y esto que habla muy en favor de su acción debe ser un reproche también para López Bravo y Fassora que le permitieron lucirse.

Bello tuvo intervenciones brillantes y por su vigilancia celosa debe Racing lamentar la derrota. Cuando faltaba poco para terminar el match y en un relámpago que tuvo el perdedor en su afán de buscar el empate, la serenidad, seguridad y golpe de vista de Bello debe Independiente que no se haya escapado un triunfo que ya estaba en el buche.

ERA HORA QUE CHERRO SE DIESE EL GUSTO

Hacía mucho tiempo que Cherro, el hábil insider de Boca, no conseguía perforar las vallas adversarias. Pese al empeño que Cherrito ponía en todas sus jugadas para ver colmados sus anhelos ,siempre había un obstáculo de "último momento" que postergaba para otra oportunidad sus aspiraciones. Y así las postergacione se sucedían y el goal de Cherro no llegaba. Pero ayer se pudo dar el gusto. Un hábil boleo ante un pase de Varallo dió con la pelota en la red. Cherro, al ver vencido a Strada, levantó un brazo y, golpeando con el pie en el suelo, pareció decir:

—¡Al fin, pude quebrar la guigne!

Y, en verdad, el goal no pudo llegar en mejor momento, ya que Cherro, con su actuación hábil y codiciosa, se hizo ampliamente acreedor a ello.

MASANTONIO ES UN CRACK CON ESCASA SUERTE

La Falta de Compañeros Puede Malograr al "Cañonero" de Patricios

Massantonio ha demostrado ayer con la evidencia de lo innegable que la potencia de su shot no tiere nada que envidiar a la de los más reputados "cañoneros" y si no que lo diga Mena que en varias oportunidades tuvo que poner las manos ante los remates del "cañón" de Parque Patricios.

Es indudable que Massantonio está pasando en la actualidad por uno de los momentos más brillantes de su carrera ya que su eficacia en el field no se reduce solamente a la potencia de su shot sino que sabe cumplir con toda habilidad la difícil misión del "centro forward".

Lástima que la actuación de Massantonio no pueda resultar para su equipo todo lo eficaz què sus condiciones merecen ya que es evidente que en la línea delantera del "globito" faltan elementos de verdaderas condiciones, que complementen la acción de aquél.

¡Que me Quiten lo Bailado!

A pesar de la derrota de River Plate, sus numerosos partidarios, aunque un poco entristecidos por la caída, tuvieron una satisfacción: la de decir que el team que había sucumbido, no era precisamente el mejor exponente del poderío de la entidad "millonaria".

En cambio los "hinchas" de San Lorenzo, aparte del regocijo que les causó el triunfo, no se fueron del todo contentos, pues esperaban que el equipo de sus simpatías, devolviera la goleada catastrófica, que le hicieron los "millonarios" la vez anterior.

Por eso cuando nos retirábamos de la imponente cancha de los "santos", un señor que iba caminando paralelamente a nosotros decía.

—Pero aquellos siete, no nos los quita nadie...

PEQUEÑAS GRANDES COSAS PARA FRUICION DE LA HINCHADA

San Lorenzo de Almagro se Vengó en Forma Concluyente del Sonado Siete a uno de la Primera Rueda


BOSIO EN UNA DE SUS ATAJADAS.


PREPARANDOSE PARA SALIR AL CAMPO, BASILICO ESTA DE PINCHE.


MAGAN VILLALBA.

MAGAN — LEMA

¡Bromuro!

Bosio estaba ayer como una débil hoja ante el vendabal.

No atinaba a hacer nada provechoso. Era evidente que la falta de esos cancerberos celosos que son Basílico y Cuello lo tenía preocupado, pues su nerviosidad evidente desde las primeras acciones se fué acentuando a medida que aumentaban los goals de los santos.

En una oportunidad por no gritar a tiempo pidiendo una pelota que le correspondía lógicamente hubo de provocar una catástrofe con las cabezas de López y Flores, pues los tres se echaron encima uno del otro para hacer un rechazo en la misma boca del arco.

En otras oportunidades, viendo avanzar la línea central de los santos, perdía el control de la pelota y rechazaba al corner cuando podía haber bloqueado tranquilamente, y hasta llegó a cometer el error de rechazar a puntapies una pelota baja, en lugar de arrojarse sobre ella, ya que esas posturas no cuadran a su elegancia característica, y en cambio todo el mundo espera siempre ver sus fantásticas estiradas de arco a arco para tributarle el merecido aplauso.

UNA NUEVA MODALIDAD DE DAMIAN MAPELLI

En nuestros comentarios de la semana pasada señalábamos que Damián Mapelli, el guardavalla que ha recorrido mayor número de clubs, no podía renunciar a actuar contra ex compañeros, pues corría el riesgo de no jugar en la mayoría de los partidos y quedar de esta suerte libre.

Dijimos, asimismo, que resultaría difícil a Mapelli manifestar su predilección por un determinado club.

Y he ahí que Mapelli, en mérito de un amor propio que no le conocíamos, renuncia a actuar contra Platense, uno de sus tantos ex equipos.

Si, de acuerdo con su nueva conducta, resuelve no ser adversario de los clubs a que perteneciera, Atlanta tendrá que reemplazarlo definitivamente.

DOBLE TRIUNFO EL DEL "CICLON"

Los partidarios del "ciclón" de Boedo, al contrario de los de River Plate, no abandonaron el estadio hasta que en el tablero indicador del resultado de los partidos no apareció la terminación de los encuentros que se jugaban ayer.

Pero esos "hinchas" estoicos tenían una razón muy poderosa y ella era el resultado del partido que los "triperos" estaban sosteniendo con Vélez Sársfield. Cuando en el marcador fué colocada la chapa colorada, que anunciaba la finalización de este encuentro, un clamoreo ensordecedor se oyó en las tribunas.

Eso era el doble saludo de esos ficionados, quienes, al par de festejar el triunfo de los del "fortín" rendían homenaje a San Lorenzo, que se colocaba a sólo un punto de diferencia de Gimnasia.

Se Fueron del Field Quince Minutos Antes

Que el partido jugado ayer en avenida La Plata defraudó el interés que su anuncio había despertado, es cosa evidente.

Bastaría para señalarlo, gráficamente, decir que quince minutos antes de que finalizara, gran parte de los espectadores comenzaron a hacer abandono de la cancha. Y la procesión siguió aumentando progresivamente.

En las postrimerías del match, una tercera parte del público ya se había retirado del estadio, haciendo fríos comentarios sobre la deslucida jornada que acababan de soportar.

Un Estilo

San Lorenzo Estuvo Ayer ni que Pintado Para Confirmar el Nombre que le Aplicó *CRITICA*: Fué el "Ciclón" de Verdad

Los aficionados al bello espectáculo del football están demasiado acostumbrados al juego de San Lorenzo. Porque los hombres de Boedo tienen una característica singular.

Pero ayer esa característica de tirar adelante y salir en carrera fantásticamente veloz tras ella, tuvo su día álgido. Era emocionante ver cómo se desplazaban los punteros a cada tiro adelantado de Scavone o los dos halves de ala. No había manera de pararlos.

Ni que decir que el terceto interior de la delantera no se quedaba atrás. Sobre todo, llegaban siempre a tiempo para recoger el centro tirado sobre la marcha por los wingers y siempre hacia adelante.

Porque eso es lo más interesante. Mientras algunos teams, desde la salida, hacen el juego hacia atrás procurando desconcertar, y otros mueven los costados para abrir la defensa contraria, los "santos" tiraban siempre el pase adelante. Luego arremeten sin miedo, ya que para eso les sobra empuje y coraje. Y Dios libre al arquero si pescan la pelota a regular distancia, pues los sohts de Magán y Arrieta, a la carrera, o los tiros cruzados de Cantelli, o las cabezas de Villalba y García, son cosas poco menos que inatajables.

El público de ayer se hartó de ver espectáculo de emoción en este sentido. Las cargas de los "santos" valían cada una por un goal. Y llevaron muchas de ese estilo.

Eso es el "Ciclón".

Magán Tuvo un Lindo Gesto

Un lindo gesto de entrada no más. Apenas se inicia el partido en la avenida La Plata, uno de los linesmen ante una salida de la pelota, la tomó y la colocó en la esquina del corner. Nadie protestó. Los favorecidos pudieron aprovechar esa feliz coyuntura que ya se sabe que un corner bien ejecutado puede ser un goal. Sin embargo, Magán, que era el favorecido en este caso, como había visto que la pelota no había salido por la línea del corner, se lo hizo presente al juez de raya y tomándola ejecutó el trowing.

Fué un lindo gesto que es posible que haya pasado desapercibido para muchos, pero que prueba que los hombres de San Lorenzo, si bien es cierto que nunca tienen otra ambición que ganar partidos, también es verdad que prefieren ganarlos limpiamente, sin ventajas ilícitas.

Se "Rompió" el Cuadro de De Sáa

Un "hincha", con pasta de artista, obsequió a De Saa, antes de iniciar el partido, con un cuadro grande con su retrato, hecho a lápiz, y con un parecido... que no interesaba porque, últimamente, tenía el nombre debajo.

Luego ese cuadro fué colocado por el botiquín del equipo, parado junto al alambrado y frente al palco.

En momentos en que se iba a iniciar el segundo período, Forrester tiró una pelota, usada para práctica, al lugar donde se encontraban botiquín y masagista, pero con tanta puntería, que dió de llena en la cabeza de De Saa. De Saa, el del cuadro.

El capitán de los del fortín apenas hizo un gesto risueño, pues la pelota sólo rompió el vidrio del cuadro como si hubiese estado disgustada con aquel "parecido".

Etcheverry Volvió a Lucirse en Boca

El paraguayo Etcheverry volvió a cumplir una gran performance ayer en el match contra Huracán.

El zaguero "zeneize" que a cada nueva presentación supera sus actuaciones anteriores, resultó el puntal en la retaguardia boquense.

Seguro, arriesgado y de gran quite se constituyó en la pesadilla de los delanteros del "globito".

Con su acción dinámica llenó los claros que se producían en la defensa de su equipo, cuando el ataque de Huracán arreciab a en el segundo tiempo.

Pólvora y de la Buena Empleó Ayer Varallo

VARALLO, que desde hace algunas fechas no conseguía hacer funcionar su "cañoncito" volvió ayer a cargarlo de pólvora y a descargarlo repetidas veces contra el arco que defendía Strada, con una eficacia tal que aquél tuvo que ir en dos oportunidades a buscar la ball en el fondo de la red.

El resurgimiento de Varallo como "scorer" no pudo llegar en mejor momento para su colocación en la tabla de los "goleadores" ya que al haber permanecido inactivo ayer Naón que encabeza la estadística la posición de aquél mejora notablemente.

Cherro, Suárez y Piaggio Reaparecieron en Boca

DESPUES de varias fechas de obligada inactividad, volvió ayer a lucir los colores de Boca Juniors el popular Cherrito. La actuación que le cupo a Cherro, en el match de ayer, no pudo ser más auspiciosa. Fué el dinámico propulsor de todas las tentativas hechas por Boca para acercarse hasta el arco defendido por Strada y, además, se mostró codicioso y trabajador como pocas veces se le ha visto. Es indudable que con la inclusión de Cherro en la línea delantera de los "zeneizes" gana extraordinariamente en efectividad, ya que pocos como él saben sacar el justo provecho de las condiciones de sus compañeros.

Otros de los que reaparecieron, después de una prolongada relache, fueron Arico Suárez y Piaggio, cumpliendo el primero una actuación tan lucida, que hizo recordar al Arico Suárez de sus mejores tiempos. En cuanto a Piaggio, si bien no estuvo a la altura de sus antecedentes, evidenció, en muchos pasajes de la lucha, las grandes condiciones de jugador que hay en él.

En el Yuyito de la Cancha Son Iguales

Las simpáticas "hinchas" millonarias, silenciosamente, presenciaron el match que jugaron "calamares" y "bohemios".

Quizás porque los muchachos que jugaban en la avenida La Plata no las tenían todas consigo o bien por no perder su clase de millonarias no se decidían a "hinchar" en favor de ninguno de los equipos reos, que pusieron una nota de humildad en la cancha de los magnates.

En football no hay, en realidad, clases. Ni los ex darseneros son la élite dentro del popular deporte ni los de Atlanta son proletarios. Todos se igualan en el yuyo de las canchas, aunque las bacanas "hinchas" no lo crean.

UN GESTO QUE NO TUVO IMITACION

Los pibes de la cuarta especial de Quilmes lucieron un brazal de crespón en su partido contra Talleres.

El motivo de esta actitud de los once purretes deportistas obedeció al deseo de testimoniar el pesar causado por el deceso del señor Roberto Rodríguez Madrigal, padre del back izquierdo del equipo y miembro de una subcomisión del C. A. Quilmes.

La espontaneidad del gesto y por ser de quienes provenía, le dieron a la demostración, sencilla y elocuente, toda la simpatía que merecía, mas, lo lamentable fué que los integrantes del primer cuadro no imitaron a los compañeros entusiastas de la cuarta división.

¿Es que, acaso, los jugadores de la división superior no se creen integrantes de la familia deportiva que representa la institución?

Incomprensible

Nolo Ferreira, o Juega con un Entusiasmo Unico, o se "Tira a la Bartola". Debe Haber en él Capricho o Despreocupación

En esto de Manuel Ferreira ocurre algo raro. El tipo, cuando quiere, hace unas jugadas que dejan bizcos a los enemigos y a cuantos lo observan. Pero de pronto se encapricha, o vaya a saber qué le pasa, y se queda inactivo, como esos chicos caprichosos que, porque no les dejan empezar la comida por el postre, no quieren comer nada más.

Ayer, una vez más, Manuel, cuando quiso, hizo espectáculo. En una de las primeras acciones, tomó la pelota por su cuenta y, atándola al botín, se la llevó desde media cancha hasta la misma boca del arco de Lema. Allí levantó el tiro, pero no por ello dejó de ser meritoria su labor. Todo el mundo esperó confiado que repetiría diez, veinte, cien veces, esa jugada, y que en alguna tuviera el justo premio de un goal para su haber.

Pero no fué así.

Jugó un rato más o menos bien. De pronto, un pase suyo no halla al compañero bien colocado, y Nolo hace un gesto y se echa a dormir, o poco menos.

De pronto, allá por el segundo tiempo, llama a Santamaría y lo increpa, sin duda enrostrándole la vergüenza de que los defensores de River no pudieran sacarse de encima la pesadilla de los ataques "santos". Santamaría, desde lejos, le quiso hacer entender que eso de alejar a los ágiles boedenses no era sólo cuestión de buena voluntad, y, de inmediato, gesto duro de Nolo, y vuelta a quedarse inactivo.

Por lo visto, se está volviendo un poco caprichoso el brillante footballer.

Basilico Fué, Estuvo y no Jugó

No hay duda que todos los "hinchas" de River Plate que presenciaron el encuentro del "gasómetro" han sufrido lo indecible, pero también hubo una persona que debe haberse sentido extremadamente acongojada. Nos referimos a Roberto Basilico, quien a pesar de no haber actuado en el match, concurrió a la cancha a presenciar el partido.

El recio back de River, al notar las peligrosas incursiones de los ágiles "santos", en muchas ocasiones habrá contenido el aliento y también anatematizado la mala suerte que lo persigue y que le impide integrar el team que tan tesoneramente defiende.

Pero como la resignación al final llega, Basilico con toda la filosofía que tenemos los mortales habrá pensado que para otra oportunidad podrá tomarse el desquite.

Atlanta y Tigre Van Ascendiendo

Son buenos los de la cola. Y sino que lo diga Huracán, al cual se le aparearon con 11 puntos.

El tesón y entusiasmo que desarrollaron los jugadores de Atlanta y Tigre, hace que sus respectivos clubs se vayan aproximando peligrosamente a los más rezagados.

De seguir así, puede que pronto dejen tan poco codiciado lugar para otros, pues del mismo modo que igualaron con los del "globito", tal vez lo pasen y aún a Argentinos Juniors y Ferrocarril Oeste que sólo se encuentran a dos puntos de ventaja.

Bien por los bravos luchadores, es de desear que no desmayen en sus propósitos hasta romper con la "yeta" que tanto los ha perseguido.

¡Coraje!

Peucelle y López Fueron la Expresión de la Tenacidad y la Guapeza, y no se Desanimaron Hasta el Ultimo Minuto del Match

Los "hinchas" de River tuvieron ayer dos únicas satisfacciones. Ver a Peucelle rompiéndose por todos lados para hacer honor a su título, y al guapo de López haciendo proezas de coraje y brauvura en la zaga que defendía casi solo. Peucelle hizo cuanto puede hacer un hombre desesperado por infundir aliento a sus compañeros. Solamente no pudo contagiar a los que tienen sangre de pato. Detrás, López derrochó guapeza frente al ataque múltiple, sorpresivo y tajante de los demonios santos, que se venían vuelta a vuelta en malón. Más atrás estaba esa hoja temblona que es Bosio cuando tiene miedo, y al lado ese muchachito falto de experiencia que es Flores. Delante, tres halves que no sabían ni la mínima parte de su responsabilidad. Sin embargo, hasta el último momento, López estuvo salvando la plata él solito. Le sacó varias pelotas de la misma línea del goal, algunas de ellas estando en el suelo, vencido ya. Rechazó con energía y alimentó cuanto pudo a sus delanteros. Más de lo que hizo era humanamente imposible.

Las Esperanzas Como el Globito

Los hinchas de River Plate, a pesar de que el equipo de sus simpatías estaba perdiendo por dos tantos contra cero, al reiniciarse el segundo período soltaron desde la tribuna oficial, un globo con los colores de la institución de la avenida Alvear.

La elevación del aerostato tenía relación con el partido, pues a medida que se alejaban, se alejaban también las esperanzas de los "millonarios".

¡Resurgió!

[illegible] triunfo de Independiente ha consagrado el triunfo de un hombre que fué gloria de nuestro football: Nos referimos al Galgo Evaristo. Mario era un desahuciado de las canchas. Era uno de esos hombres que la hinchada recordaba con cariño y un poco de lástima.

Se decía de él que era un remendado y que nunca colaría más en primera. Pero hete aquí que el desahuciado se incorpora. Despacito va recobrando estado y se cura de sus "nanas". Resurge de sus cenizas cual ave Fenix y entra por derecho propio y capacidad a tallarla en el lugar que le corresponde entre los cracks profesionales de primera.

Esa es la nota simpática del match de ayer. Mario Evaristo es un valor y ha resurgido del pasado glorioso de nuestro football para entrar al presente y mirar tranquilo hacia el porvenir. Para nuestro deporte es una fortuna ya que el puesto que desempeña Evaristo en los equipos no tiene titular de primera magnitud. La crisis de winger izquierdos hace que un valor consagrado como Evaristo sea la posibilidad del titular de nuestros seleccionados y y esta es la gran posibilidad del Galgo: volver a ser el hombre del puesto en el seleccionado Nacional.

Arbitró Enfermo, Pero lo Hizo Bien

El referee Forte, que arbitró el match clásico de Avellaneda, salió a jugar ante los insistentes pedidos de los dirigentes de ambos clubs, ya que estaba visiblemente indispuesto. Con fiebre alta tuvo que salir a la cancha a dirigir el encuentro, de suyo bastante difícil, y, en honor a la verdad, hay que decir que lo hizo muy bien.

Fué enérgico y llevó bien un encuentro que tenía muchas dificultades. No permitió el juego brusco ni que se le discutieran los fallos, poniendo en vereda a quienes pretendían llevar las cosas a la tremenda.

Por esta vez hay que aplaudir a Forte y vaya este elogio por las veces que le vamos a dar la biaba, merecidamente, por cierto.

CAUCIA RESULTA BIEN DE MASCOTA DE V. SARSFIELD

Poco antes de iniciarse el partido en Villa Luro, la hinchada local ubicada en la tribuna techada, divisó en el palco de la C. D. al "petiso" Caucia, aquel hábil guardavalla que hasta hace dos temporadas defendía los colores de Velez Sarsfield.

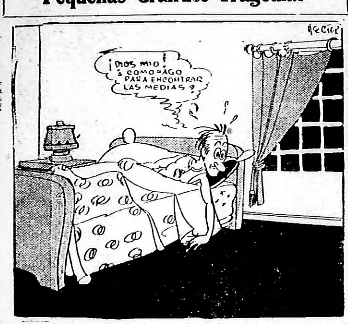
Apenas individualizado, una salva de aplausos y una gritería coreando su nombre, fueron el homenaje con que aquella hinchada festejaba la presencia del ex arquero "mascota" en el partido a jugarse.

Y la mascota de Vélez, cumplió como otras veces con su giro, según comentan los hinchas, pues estando el "petiso" no se pierde.

LAS REVANCHAS SON FATALES PARA LOS RUGBIERS CAMPEONES



Pequeñas Grandes Tragedias



"La del ciudadano que se compró medias del color del piso"

◇ ☆ ◇

Soliloquios de un Pato



Los más aplastados por la suerte somos los que no llevamos ningún peso encima.

☆ ★ ☆

ABOLENGO

Se cuenta que Francisco I deseaba elevar a la primera dignidad eclesiástica a uno de los sacerdotes más sabios de su tiempo. Por simple curiosidad le preguntó si era de sangre noble o plebeya. El sabio respondió:

—En el arca de Noé había tres hermanos. Sé que desciendo de uno de los tres, pero no puedo precisar si ese era noble o no.

☆ ★ ☆

"TERRA DOS NABOS"

Lugo, "a terra dos nabos", como le llaman a esa provincia gallega los mismos gallegos, produjo un nabo que dió alimento para tres personas, quedando todas ellas lo más satisfechas. El nabo no es en casi toda Galicia sólo una bendición alimenticia: también constituye un gran elemento decorstivo en el panorama. Los paisajes gallegos le deben esa maravillosa coloración gualda que los cruza con franjas de oro.

PUEDE SER

Hay cerca de veinte mil judíos en la India. De ellos, sólo una tercera parte son de origen europeo. Los demás afirman descender directamente de Moisés, habiendo sus antecesores emigrado a la India en tiempos de Salomón.

☆ ★ ☆

DATOS UTILES

Los Estados modernos han sutilizado mucho en materia de impuestos, pero no han llegado al extremo de los que en el siglo XVII, en Holanda, dictó la brillante imaginación de quienes aconsejaban tales ordenanzas. En 1674, los que entraban a una taberna durante las horas de la mañana, hasta las 12 del día, tenían que pagar al erario una contribución de cuatro sueldos. Más tarde, el impuesto se hizo extensivo a las horas de la tarde. Las personas que se reunían de visita en una casa, también tenían que pagar una gabela. En 1774 se dictó un impuesto sobre el calzado, y todo holandés que caminaba debía llevar en la suela el sello de pago. Cuanto más grande era el número más debía pagar.

★ ☆ ★

COPLAS

Todos me dicen negrero,
porque he querido a un negra.
¿A quién no le va a gustar
comer quesillo con brevas?

* * *

Una pata tengo aquí,
otra tengo en el camino;
así me tiene tu amor,
al trote como el zorrino.

MIRADAS DE UN BIZCO

Los dentistas comen con los dientes ajenos.

* * *

Resulta ilógico que a muchas publicaciones se las llame revistas, pues no las ve nadie.

* * *

Una de las más graves consecuencias de la gripe es la cuenta del médico.

CASAS DE HORMIGAS

LOS NIDOS DE LAS HORMIGAS BLANCAS SON, CON PROPORCION AL TAMAÑO Y PESO DE SUS CONSTRUCTORES, LAS MAS GRANDES EDIFICACIONES DEL MUNDO.

☆ ★ ☆

—Vamos, rico, ¿qué esperas para besar a la señora?
—Un ascensor.

☆ ★ ☆

TAPAS DE LATON

Las biblias que llevan los misioneros en Africa van encuadernadas en latón, pues las de pasta son devoradas inmediatamente por las hormigas.

PRECIO EXCESIVO

El penacho de plumas que adorna la corona del príncipe de Gales vale alrededor de cien mil pesos argentinos. Para formarlo se tardó viente años y ha ocasionado la muerte de varios cazadores, pues las plumas de que está hecho provienen de un pájaro de la India muy raro, que tiene la costumbre de vivir entre las fieras.

Mentiras Criollas

Este ojo se me hinchó de un aire

Buenas Gentes

Los budistas son las personas más caritativas con los animales. Durante muchos siglos los indios han tenido gran cuidado de todos los animales enfermos o viejos, creando hospitales para ellos. El más grande y que reúne mayores comodidades se halla establecido en Sodepur. Las vacas son los animales que mejor trato reciben, en atención a que en la India se las considera como animales sagrados.

☆ ★ ☆

Hermosos Paisajes

El país en que hay más mariposas es Uganda. Muchas veces se ven los campos enteramente cubiertos por los más diversos colores de las infinitas mariposas que se han posado.

COMO EN LA CANCHA

El goalkeeper desafortunado tuvo gran éxito como pescador: todos los peces se le anidaban en la red.

Ayer a Duras Penas empataron con C.U.B.A.

De los Dos Partidos de la Segunda Rueda no Han Podido Ganar uno

A los doble campeones de rugby del año pasado, las revanchas le van siendo fatales. Se han cumplido dos fechas y Gimnasia y Esgrima ha sufrido dos derrotas. ¿Qué pasa en el "quince" mens-sana"? Difícil es explicarlo definitivamente; entran en ello una serie de factores que sería largo y hasta engorroso enumerar.

Jugadores lastimados

Pero es indudable que el factor más decisivo que ha influído en estas dos derrotas de Gimnasia y Esgrima, es que tiene varios de sus más destacados jugadores lastimados.

Emilio Cilley, en un reportaje aparecido en CRITICA hace pocos días, decía que el presente campeonato se resentía porque varios equipos — especialmente criollos — tenían jugadores lastimados, y en verdad, el conjunto más castigado en ese sentido es el doble campeón de la temporada pasada.

Ha tenido que integrar su "quince" con algunos muchachos de divisiones inferiores, y ello ha restado — a pesar del violento training realizado bajo las órdenes de Navajas — homogeneidad al team.

C. U. B. A. pudo haber ganado

Universitario — que también hubo de recurrir a algunos suplentes y veteranos para completar su team — hizo ayer un gran partido. Especialmente en el segundo período, Universitario llevó el control de la lucha, y si no hubiera sido por un poco de mala suerte — Vázquez tiró varios freekicks errando por escasa distancia — y un poco de falta de decisión en el momento de llegar al ingoal, habría logrado un merecido triunfo.

Los muchachos jugaron bien. Tal como no los hemos visto desde hace varias fechas, en que Universitario dió la impresión de que iría a compartir el penúltimo puesto haciéndole compañía al eterno perdedor, Lomas.

Deben reaccionar

Sabemos que en el team de Gimnasia y Esgrima hay pasta. Lo han demostrado en varias oportunidades — el match contra los sudafricanos es una de ellas — y no creemos que lo sucedido en estas dos primeras fechas de las revanchas sea cosa duradera. Ellos saben y deben reaccionar.

El próximo domingo deberán medirse contra los mens sana platentes y esperamos que se romperá el aforismo de "no hay dos sin tres", y que los muchachos de Palermo sabrán evidenciar ante sus hinchas y ante toda la afición rugbística argentina que hay en ellos todavía "clase". ¿No es cierto, Davel?

Desligados

Los Delanteros de Racing Jugaron Descolocados, y Además Parecían no Entenderse en Ningún Momento

Racing no formó con su equipo completo, y esto posiblemente ha sido el factor decisivo para su derrota. López Bravo, substituyendo a Perinetti, y Fassora a Zito, constituye un handicap muy peligroso de conceder.

Entre López Bravo y Fassora hubo escaso entendimiento, y, posiblemente, el hecho radica en que López Bravo es un jugador de football incomprensible. De gran empuje y velocidad, es elemento que necesita pulirse mucho, aprender mucho football para resultar eficaz en Racing.

Fassora es lento, y su lentitud hizo que la línea nunca avanzara en forma pareja. Sus hombres jugaban cada uno por su lado, y cuando se registraba un ataque era en base a jugadas individuales y el hombre que llevaba la pelota nunca tenía a un ladero en quien apoyarse para penetrar las líneas enemigas.

Por otra parte, Serramía estuvo flojo, y tampoco apoyaron mucho Pompey y Garrafa. Así las cosas, le fué fácil a Independiente arrollar al equipo y vencerlo. La zaga, que en el primer tiempo jugó fría, entró en calor en el segundo, y defendió la plata con ganas y heroísmo. El "ruso" González, al final del trote, era quien más daba, y se fué agrandando paulatinamente para llegar a rayar a la altura de las grandes figuras, como de costumbre.

Bernabé no se Movió del Field de la Recoleta

BERNABE en forzosa relache se quedó en su casa, —el estadio de River Plate—. Como se jugaba al football en la cancha de los "millonarios" el popular artillero, presenció el match que jugaron "calamares y "bohemios".

Cuántas cosas habrán pasado ayer en la pensadora del mortero. Habrá pensado: "si estuviese en este momento en lugar de Molinas o de Bracamonte, las redes temblarían y los arqueros se volatilizarían por la acción de mi shot".

Bernabé se mostraba tranquilo, la inquietud no se escapaba ni por el diente que le falta, a pesar de la terrible cosa que había en la tabla de los scores.

Solo sus cotizadas tabas se movieron. Fué al influjo de una chacarera y una zamba —que en el descanso— llenó da notas criollas el gran stadium de la Avenida Alvear.

Quisieron Agredirse, Pero Luego Quedaron sin Resentimientos

Poco antes de terminarse el primer período del match jugado en el "fortín", por un foul de Maggiolo a Zoroza, hubo un conato de agresión entre ambos.

Afortunadamente, varios compañeros de los citados corrieron a tiempo para impedir que aquello prosperara.

Valdatta se hizo presente en el lugar y con palmaditas a uno y otro y algunas buenas palabras a los dos, hizo que los pseudos agresores se dieran la mano y "¡aquí no ha pasado nada!", continuando el juego y sin que quedasen resentimientos, según la actitud posterior de los dos jugadores.

Los Basketballers de River Van Ganando

Con el triunfo que obtuvo ayer el equipo superior de basketball de River Plate, ha conseguido colocarse en el puesto de vanguardia en el campeonato Otoño que organiza la Federación Argentina.

Su rival de ayer, Racing Club, fué un enemigo peligroso para River Plate, hasta el punto de que en el segundo período del partido, aquel se situó en el ataque, e hizo peligrar la victoria de River Plate.

Le sigue en orden a River Plate en la tabla de posiciones, Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, y luego Universitario de Buenos Aires.

La posición actual de los equipos que intervienen en el campeonato Otoño es la siguiente:

	J.	G.	P.	Ps.
River Plate	4	3	1	3
Gimnasia y Esgrima	2	2	0	2
Universitario	3	2	1	2
Sp. Barracas	3	2	1	2
Estrella	2	1	1	1
G. y E. de La Plata	2	1	1	1
Racing	3	1	2	1
A. N. B. A.	3	0	0	3
Estudiantes	2	0	2	0

Mayo Excéntrico

Una de las cualidades que más se le han ponderado a Ivan Mayo, es su decisión frente al arco. Si no shotea, él no se pierde en inútiles florituras y en seguida se desprende de la redonda que siempre envía al compañero mejor colocado.

Pero... el mozo también tiene sus cositas. —¡Para algo soy "crack", dirá él!— y así fué como ayer al recibir un pase de alto de Seghini corrió cerca de 20 metros cabeceando la pelota, habilidad que la "hinchada" festejó entusiastamente.

¡Lástima que al final, Delovo le arruinó el asunto, que si no el chileno era capaz de mandarse un pepinazo de esos que hacen época!...

El Entrenador Sr. Hirschl no Quiso Hablar

INICIADO el desbande del público asistente al field de Vélez Sársfield, divisamos la kilométrica figura del entrenador del equipo "tripero", que a pesar de estar en descanso forzoso por la suspensión impuesta, no fué causa para que el señor Hirchl dejase de concurrir a ver a sus antiguos pupilos... de gimnasia y entrenamiento.

Nos aproximamos y de entrada le "sacudimos" con una pregunta algo rara, que lo dejó "cortado" y con pocas ganas de contestar, pero a "tirones" nos dijo poco más o menos lo siguiente:

—Y yo, ¿qué quieren que les diga, muchachos? En toda la semana no fuí a la cancha, así que no sé si han seguido con la práctica acostumbrada. Luego que como no estoy ahora en "condiciones" de poder decir lo que quisiera, no puedo opinar sobre lo que ocurre. Eso sí, considero que Gimnasia no debió perder así, por dos puntos, aunque Vélez ganó bien... y nada más...

Y el largo entrenador de los triperos no quiso hablar más, perdiéndose entre la multitud en compañía de Palomino y Montañez...

Detrás de la Ovalada, como Diablos



MACKORMICK, A PUNTO DE CORRER ES VIGILADO POR CAMBELL DURANTE UN LINE OUT.

A LOS RUGBIERS SANTOS TODAVIA LES FALTA CLASE

TRASUNTA fielmente lo que fueron las alternativas del match San Isidro v. Lomas, las cifras finales que se registraron en este encuentro oficial: un dominio amplio y completo de los campeones de trece temporadas consecutivias.

Por eso, poco puede decirse acerca del desarrollo técnico de la brega, ya que en honor a la verdad, San Isidro jugó solo.

Arrolló enteramente a sus oponentes y en todo momento llevó el control en forma decisiva de las alternativas, no permitiendo que su ingoal pasara momentos de apremio.

Lomas, el novel equipo de primera, no justificó en ningún momento su inclusión como "quince" en las filas del círculo privilegiado. Sólo el espíritu deportivo que animó a los integrantes del Lomas, se debió a que el match transcurriera normalmente y así, a medida que las alternativas del tanteador fueron abultándose, lejos de desfallecer y como correspondería a verdaderos deportistas, volvían nuevamente en la brecha a defender coi empeño y tesón sus colores, que fueron siempre en vano debido a la indiscutible superioridad de San Isidro.

Por todo ello, el juego fué monótono en todo sentido. Un equipo que ataca, si bien no se halla en plena posesión de sus fuerzas, y otro que se defiende como puede, no son capaces de ofrecer a la concurrencia un juego brillante ni mucho menos.

Con todo, el triunfo amplio e incuestionable de San Isidro podría conceptuarse para más de un "hincha" como un índice de una loable reacción del popular team. Pero nosotros creemos sin embargo que esa reacción se debió más que nada a la poca envergadura de los rugbiers adversarios y que San Isidro deberá jugar aun mucho más en lo sucesivo, para llegar a ser lo que en trece temporadas consecutivas: el orgullo y genuina representación del deporte nacional.

En el Rugby se Gana Atropellando al Final

Es indudable que después de los resultados habidos ayer en los partidos por la disputa del Campeonato de Rugby, la sorpresa de los aficionados habrá sido grande.

Haciendo un comentario breve del match jugado entre los equipos de Buenos Aires y Pacífico, y en el que resultó vencedor el segundo por el score de 8 a 6 debemos decir que, o bien los equipos que van mejor colocados en la tabla juegan sugestionados por la posible victoria sobre un adversario en quién no ven el enemigo que después les resulta, o bien estos equipos están pasando por un período demasiado apremiante ya

En el comienzo del primer tiempo, se pudo apreciar la tranquilidad con que jugaban los muchachos de Buenos Aires, la seguridad con que hacían sus pases, la técnica que demostraban en sus avances, hechos todos estos que hicieron suponer la victoria un tanto cómoda de este equipo descontando la acción brillante de los componentes de Pacífico que si bien no poseen la técnica de Buenos Aires, están dotados, en cambio, de un entusiasmo a toda prueba y que indudablemente fué lo que más influyó para conseguir la victoria obtenida.

Buenos Aires ha sido en la mayoría de sus matches el equipo más regular, no ha tenido mayormente falla en el juego de sus hombres, y en lo que respecta a los últimos partidos jugados, cuenta con el triunfo sobre Belgrano, C. U. B. A., y últimamente, contra Rosario Atletic, y en cambio Pacífico, si bien es un equipo de méritos no se le puede considerar regular, pues el team de la Y. M. C. A. lo venció por un abultado score, y en cambio se permite derrotar ayer a Buenos Aires después de haber hecho lo mismo con C. U. B. A. y Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Después del primer tiempo, que resultó favorable a Buenos Aires, Pacífico presentó una ofensiva notable a su adversario, que le valió el aumento suficiente del score, y que pese al empuje de Buenos Aires que, únicamente con los últimos veinte minutos de juego mereció ganar, no fué suficiente para obtener el triunfo.

Que los partidos de rugby pueden tener sorpresas desagradables, que lo diga B. Aires por lo que le ocurrió ayer, y si ello no basta, recuérdese lo que le pasó a Gimnasia y Esgrima y a San Isidro cuando jugaron con Belgrano.

Dos Hombres Distintos Sirven Para lo Mismo

Los masajistas de Platense y Atlanta ofrecen un contraste plástico.

El uno, flaco; el otro, una edición aumentada y corregida de tripitas.

Y, así, se encontraron ayer dos polos.

Cuando corrían, presurosos, a auxiliar a algún jugador lesionado, con igual presteza, uno y otro, se mostraban igualmente hábiles.

Y he ahí cómo dos individuos, físicamente distintos, puestos en la misma tarea, resultan absolutamente iguales.

12 Shots al Arco Contra 1 en 22 Minutos

QUE los del Fortín hicieron ayer un gran partido frente a los punteros, no cabe duda y lo demuestra en forma fehaciente el score.

Pero por si eso no bastara vamos a señalar una circunstancia realmente característica:: En el segundo tiempo, hasta los veintidós minutos de juego, mientras los visitantes habían logrado hacer un solo tiro al arco, los de Vélez habían probado puntería nada menos que doce veces.

Si eso no es un bombardeo en forma que vengan y lo digan Herrera y los que lo cuidaban.

Esta vez se portaron como buenos los villalurenses.

VARALLO VA REPUNTANDO EN LA TABLA DE LOS GOLEADORES

NAON LE LLEVA SOLO TRES GOALS A FCO. VARALLO

El "Cañoncito" de Boca Señaló Ayer Dos Tantos Frente a Huracán

A sólo tres tantos de diferencia de Naón logró colocarse Varallo en la estadística de scorers. En efecto mientras el "torito" de La Plata no consiguió señalar ningún goal, el "cañonero" boquense venció por dos veces al arco de Huracán.

El tercer puesto se halla empatado ahora entre Bernabé Ferreyra y Troncoso, quienes llevan señalados catorce tantos.

Damos a continuación la lista de los mejores goleadores del certamen de primera división:

Naón	22
Varallo	19
B. Ferreyra	19
Troncoso	14
Benítez Cáceres	13
Dendy	13
Zozaya	13
Lamanna	12
Rojas	12
Molinas	11
Sabio	10
Fassora	9
García (de S. Lorenzo)	9
Masantonio	9
Magán	9
Peralta	8
Fernández	8
Palomino	8

LOS DE VELEZ SE PRODIGARON CON ENTUSIASMO

La Zaga, Spinetto y Mayo Rayaron Ayer a Gran Altura

El equipo de Vélez Sársfield se adjudicó una victoria merecida por todos conceptos.

No podrían hacerse excepciones en cuanto al desempeño de tal o cual jugador, aunque manifiestamente en el primer período hubo algunos que desentonaron. No hacemos nombres porque luego suplieron con exceso aquella deficiencia anterior llegando esos mismos jugadores a valer por dos.

Merecen destacarse por su juego igual en ambas partes del match, a la pareja formada por Forrester y De Saa; Spinetto por su dinamismo e Ivan Mayo que rayó a gran altura.

No habrán demostrado los muchachos de Vélez, técnica ni ciencia frente al leader, pero lo cierto es que con bríos y con un entusiasmo arrollador, triunfaron en debida forma y el once completo merece el más sincero aplauso.

¿Por qué Troncoso no le Dió Juego a Rojas?

En el match jugado a Remedios de Escalada pudo notarse una señalada tendencia del delantero local Troncoso a shotear al arco, en el deseo evidente de hacer goals.

Esto no tendría particularidad alguna, a no mediar las circunstancias de que Rojas, director de la línea delantera local, no recibió del insider izquierdo el juego acostumbrado.

Sin entrar a profundizar el asunto, dejamos constancia de que no faltaron comentarios interesados acerca de la actitud de Troncoso, pues muchos "hinchas" ven en esa actitud un deseo legítimo de hacer goals, no faltan los que suponen que hay en esta propensión de tirar al arco un deseo de evitar que Rojas pueda distanciarse de la tabla de los mayores goleadores, pues es sabido que el insider albirrojo le sigue a un goal de diferencia.

Sea como fuese, el hecho resultó muy comentado por la "hinchada".

DEMASIADA MIMICA EMPLEO AYER MAGLIO

Las viejas mañas del "viejo" Maglio no han desaparecido aún, pues ayer, en ocasión de su exitoso debut, las puso enteramente de manifiesto.

Pase suyo que no era aprovechado, sea por deficiencia suya o de sus compañeros, o pase que le hacían a él y no alcanzaba, eran motivo suficiente como para que Maglio levantara los brazos en alto y protestara a grandes voces, demostrando claramente, en esta forma, su descontento.

¡Menos mal que su "gran cancha" y, sobre todo, los goals que señaló, lo resarcieron ante la opinión popular, que sino...!

Tantos en Contra

River Plate	18
Racing	18
Vélez Sársfield	20
Independiente	22
Gimnasia y Esgrima	26
San Lorenzo	27
Boca Juniors	28
F. C. Oeste	29
Quilmes	32
Estudiantes	33
Chacarita Juniors	36
Huracán	36
Talleres	39
Platense	39
Atlanta	39
Argentinos Juniors	40
Lanús	47
Tigre	52

Los Cracks de Racing e Independiente Reeditaron Ayer a la Tarde una de las Grandes Jornadas



LECEA FASSORA


BRAVO DE VINCENZI POMPEY FASSORA



CORAZZO ALMIÑANA EVARISTO.

AYER VI FOOTBALL DEL BUENO

Por EL NEGRO DE LA TRIBUNA

DOS arqueros han salvado la plata en este match. Botasso y Bello estuvieron en todo momento dispuestos a arriesgarse por salvar su marco de toda intromisión. En cada una de las líneas ofensivas había un temible atacante que iba derechamente al arquero. Para Bello ese fué Bugueiro, el hombre más tesonero de la línea de Racing. Para Botasso ese fué Lamanna que enfilaba su puntería de cualquier distancia. Si bien es verdad que ninguno de los dos, ni Bugueiro ni Lamanna hicieron los goals, ellos fueron los que más insistentes ofensivas presentaron. El de Evaristo fué una jugada estratégica, preparada, puede decirse, desde el centro de la cancha y el goal que hizo Fassora fué con un bonito golpe de cabeza de un corner matemáticamente tirada por Bugueiro.

* * *

Las defensas se emplearon a fondo; pero como sucede siempre en un partido de gran intensidad, los halves iban a detener el juego demasiado lejos dejando la retaguardia desguarnecida. Fué un match recio, sin un minuto de decadencia, en que se evidenció un afán de ganar a toda costa. Es así que el primer goal fué debido a una indecisión de Pompei y a una magnífica jugada de Coll y Sastre. Pompei se enredó con la pelota en el entrevero, y sin querer dió juego a Lamanna que convirtió el goal.

* * *

En cuanto a la línea defensiva de Racing diré que jugó desmadejada. Corazzo hacía de todo para ayudarla; pero se notaba en ella cierto desequilibrio. Tanto es así que el mayor número de las jugadas se realizaron por el ala de Bugueiro que estaba en su día. Fassora jugaba abierto y acertó con frecuencia en sus combinaciones: pero le faltaba velocidad lo que permitía a la defensa contraria acomodarse para esperarlo. Porta asentó su juego en el segundo tiempo; pero era detenido a tiempo por sus contrarios.

* * *

Mientras veía jugar a los cinco de Racing me acordé de Barrera, y del gran partido que hizo ayer tarde jugando en segunda. Si él hubiera jugado yo sé lo que hubiera pasado. Hubiera dirigido el juego equilibrando la eficacia de las dos alas, obligando a la defensa contraria a abrirse aclarando más el camino al goal. Pero, en la forma en que se conjugó el juego sobre una de las alas permitió a la defensa contraria establecer de inmediato una táctica de repliegue que daba sus resultados. Bien es verdad que en muchos momentos los backs Lecea y Fazio se vieron obligados a jugar de halves tratando de detener, no el juego, sino a los hombres. Y esto era debido a que los halves se habían ido demasiado al centro, y no podían reconquistar el tiempo perdido.

* * *

De todas maneras, fué un gran partido; el mejor football de la tarde. Desde el primer momento fueron dos grandes cuadros que desplegaban todas las habilidades de que eran capaces. Después del goal de Lamanna, Racing hizo todo lo posible para obtener el empate. Y lo mereció durante todo el tiempo: aún después del segundo tanto de Evaristo. En el segundo tiempo una leve indecisión de la defensa de Racing permitió a los rojos arreciar su juego y dirigir fuego graneado al gran Botasso, que demostró estar en su día.

* * *

Fué un gran partido, en definitiva. Y del buen football se puede hablar poco: hay que verlo. En general, los comentarios del football son hechos a base de censuras para los cuadros. Esta vez, los dos grandes elevens jugaron en forma realmente admirable desde el punto de vista técnico. Hubo que ser hincha, mirar el partido sin ningún espíritu crítico, pretendiendo ver football, y nada más que eso. Yo ayer estuve en hincha: pero no en hincha de tal o cual club sino del bueno. Pero ¿usted es loco?, me decía uno al lado mío. A rato elogia a los de Independiente y a ratos grita en favor de Racing. Que lo entienda el demonio. Y a mí me parecía esto muy lógico. Me entusiasmó el juego de ambos y nadie puede impedirme que elogie a los dos por igual.

El Negro de la Tribuna

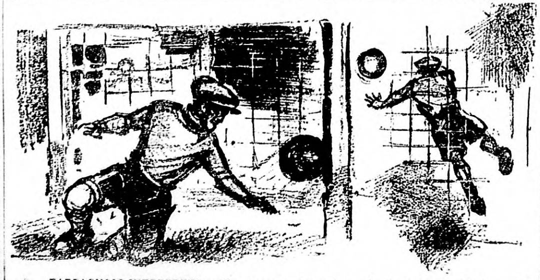
La "Vendetta"

Cuando volvieron al field los equipos de San Lorenzo y River Plate para comenzar el segundo período del partido, los "hinchas" de San Lorenzo, alentaban a grito pelado a su equipo coreando su nombre y diciendo:

—Dos a cero, dos a cero...

Y los simpatizantes del cuadro "millonario" para contrarrestar la acción de sus contrarios levantaban las dos manos mostrando los siete dedos... Se referían al partido que por la primera rueda sostuvieron los mismos adversarios, pero eso no era otra cosa que el derecho al pataleo...

Los Dos Goals del "Ciclón" de Boedo


PARPAGNOLI INTERPRETA gráficamente los dos goals que le hicieron ayer a Bosio

EN TODOS SITIOS QUE HACIA FALTA ESTABA EL HALF

El Centro Half de Véles Fué la Gran Figura del "Fortín"

SEGUN comentarios generales, Gimnasia empleaba una táctica especial en su equipo, lo que era principal factor de sus tiempos. Y al respecto, el centro half, tan pronto era un tercer back como un sexto forward, según las circunstancias.

Y los del "fortín", para no ser menos, hicieron igual. Spinetto, uno de los puntos más altos y seguros del equipo estuvo en todas partes.

Fué el eje de la línea media y del conjunto, pues tan pronto estaba a la par de Forrester como de Querzoli, pero con muchísima más frecuencia al lado de éste último.

Debido a eso anotó un goal y empleó a Herrera tantas veces como cualquiera de sus compañeros con una eficiencia única.

Gimnasia cayó vencido con su misma táctica de juego.

MAGLIO DEBUTO EXITOSAMENTE EN CH. JUNIORS

Más exitoso y promisor, no pudo haber sido el debut de Juan Maglio como director de la línea de ataque de los "funebreros".

De entrada no más, cuando sólo hubo tiempo de "acomodarse" Maglio movió el tanteador con un formidable goal de esos llamados de "emboquillada", que dejan paralizada la respiración.

Pero, si por si acaso éste no había aún convencido a la exigente hinchada de Chacarita, Maglio para sacarlos de dudas, hizo el segundo goal fruto de una no menos brillante jugada, donde él puso de relieve la peligrosidad de su "cortada" y sobre todo de su gran oportunismo.

Y... ¡aún hay más! Los otros dos goals que señala el score a favor de Chacarita Juniors, se deben única y exclusivamente a él, pues sus pases, oportunísimos hasta el "máximum" fueron los que los originaron, claro está, bien aprovechadas por sus compañeros.

Indudablemente, con Maglio, Chacarita Juniors, ha hecho una gran adquisición.

Se Fué Pietracupa y Todo se Tranquilizó

Sin pretender ensañarnos con Pietracupa, al señalar los malos recursos que emplea en el field, vamos a relatar un detalle que, por lo sintomático, demuestra acabadamente que no en vano todos él "cargan la romana".

Mientras integró su equipo, en el partido con Tigre, el juego brusco abundó por ambos lados. Después de haber sido expulsado del field, por el incidente con Benavídez, dichas brusquedades mermaron y hasta se puede decir que desaparecieron casi totalmente en lo que restó del match.

Quiere decir, entonces que este jugador incita a los demás con los excesos que se producen en los partidos en que intervienen. Al menos los hechos que relatamos así lo demuestran.

A un Torneo Singularísimo de Juego Mediocre se Redujo el Match San Lorenzo y River

Por PEDRO DE LULES

CONFIESO que en mi vida de aficionado muy pocas veces me ha sido dado presenciar un partido tan singularmente mediocre como el que disputaron ayer River Plate y San Lorenzo en el gran estadio de la Avenida La Plata. Y es preciso señalar este "fiasco" tan sumamente chirle porque tanto el campeón de 1932 como el aguerrido conjunto rojiazul no tiene derecho a ofrecer a las cuarenta y cinco mil personas que se molestaron a ir a verlos ese espectáculo del football primario que conocemos por "correr la liebre". Y tanto ha sido mi decepción que hasta juraría que en el brillante football profesional que se practica ahora difícilmente encontraríamos, en divisiones inferiores, dos conjuntos capaces de desteñir las acciones al extremo de cómo lo hicieran ayer las dos "fieras" que cosecharon el más alto "bordereaux" de la tarde. Fué un desusado contrapunto de pilileces footballísticas. Por un lado, unos hombres gélidos corrían con dureza de ternero detrás de una pelota que, de cuando en cuando les mandaba la providencia, pelota que fatalmente perdían de puro aburridos en las vecindades de la valla contraria: River Plate. Por el otro, unos hombres brunos que corrían permanentemente, con y sin la pelota, al parecer orientados hacia una ciudadela pero sin responder a ningún plan de acción visible: San Lorenzo de Almagro. Apenas si de tarde en tarde el espectador sofrenaba su bostezo ante una jugada de precisión, digna de un gran partido de primera, y esa jugada siempre estaba a cargo de los mismos hombres: Magán, Cantelli, Ferreira o Peucelle. Pero todas no pasaban de ser brillazones puramente individuales, hecho este que prueba con toda claridad que "fieras" de nuestro gran football, como sus colegas de la selva, se suelen estirar echadas en los descampados, a gozar voluptuosamente del solcito de invierno...

Con flores a San Lorenzo...

Eso sí: el partido este fué un bello ejemplo de pacifismo. River se fué con "flores" a San Lorenzo, delicadeza que los de Almagro Sud retribuyeron con un ligero y sentido "cantelli". No hubieron, pues, patadas adrede en el ombligo ni esas palabrotas entre jugadores que hacen ruborizar al más brioso, concejal, episodio auspicioso que constituye un mentís estruendoso respecto de los que creen a pie juntillas que es imposible jugar al football delante del público sin poner hecho un "ecce-omo", a chirlos, al referee, desvestir a insultos al linesman o barrer a patadas el campo enemigo. Pero, digamos también que el aspecto triste de tanta belleza la encarna precisamente la faceta central del brillante: el tal inusitado ambiente fraternal no existió sino por virtud exclusiva al juego sin calor y sin raigambre que allí se desarrolló, juego que por momentos daba la impresión de un match entre esquimales y, sobre todo, en lo atañadero a esos famosos "millonarios", que, en lo que va de la actual temporada, se nos antojan cada vez más vecinos de la Recoleta...

Y todos aquellos elencos de categoría que no sean capaces de penetrar con "amore" en esa disciplina intelectiva para el logro del juego superior que es la acción de conjunto, estarán perennemente sujetos a ofrecer al público que los sostiene y anima con su voz y con su bolsillo espectáculos tan flácidos como este de ayer de la Avenida La Plata.

La deserción de jugadores

Es evidente que la porfiada gripe de que venimos gozando los muchachos de la "Gran Capital del Sud" no ha encontrado una valla muy molesta en los alambres de púa que circundan las canchas de football, porque domingo a domingo tenemos que deplorar la deserción de grandes jugadores en las ligas del campeonato, si bien estas eventualidades suelen acarrear sus beneficios porque provocan la revelación de la gente joven que ha venido soñando con esa especie de constelación del Tauro, que es el ambiente de los astros del footbal. Pero es más evidente aun que no todos los clubs se empeñan vivamente por mantener o defender la salud de sus jugadores, de esos jugadores que con su actuación conquistan, constantemente, nuevos adeptos a nuestro deporte nacional. Así vemos a River Plate presentarse a cumplir un compromiso como el de ayer sin Cuello y Basilico en la defensa y sin su figura prominente en el ataque, Bernabé Ferreyra. Y a San Lorenzo sin Petronilo adelante y sin Brizuela, que es el alma de su equipo, ocupando su puesto de centrohalf. A ambos clubs les ha ocurrido lo que con frecuencia les ocurre a las viejas del campo, que duermen todo el año con el hacha debajo de la almohada esperando a los ladrones que han prometido visitarlas a media noche. Y resulta que cuando van los ladrones, bien armados y borrachos y entran en las habitaciones de la casa, la vieja se apercibe con espanto de que ha dejado el hacha al lado del horno...

Es muy necesario, pues, que los clubs pongan más diligencia en eso de conservar o defender la salud de sus jugadores de "primo cartello", porque bien le puede dar al público por comenzar a mirar para otro lado, con la plata en la mano... ¡Atenti!

Por sobre todas las impresiones que me fué dado recoger en este "gran" partido de los 45.000 espectadores, predomina aun con todo calor en el fondo de mi espíritu la de que River Plate se ha escapado, por merced exclusiva de la suerte, de uno de esos contrastes que por lo bochornosos hacen época. Si San Lorenzo se hubiera comportado como un team realmente técnico, de acciones limpiamente organizadas y orientadas en todo instante hacia el quebrantamiento del adversario, podría asegurar, con la mayor de mis seriedades, que River hubiera regresado a su sede con cinco o seis goals en el abdomen. Ni el gran Bosio, ni el mismo diablo, hubiera podido evitarlo. Sólo esa nerviosidad de orador neurasténico, que quiere lograr sus conclusiones a gritos desechando la vía lógica de la palabra ordenada, que pusieron en evidencia los ágiles rojiazules en los instantes finales de sus frecuentes ataques pudo evitar el desastre "millonario" y, muy especialmente, a lo largo de todo el segundo half time. Parecía que querían hacer goals con el pensamiento y no con las acciones físicas reglamentarias, conducta esta que certifica nuevamente que se trata de un team que carece de una técnica superior en verdad.

En lo que concierne a la gente de River, bien se puede decir con toda austeridad que ese de ayer no fué un equipo que se maneja sino a base de propósitos mentales, el de hacer goal, pero sin que en ningún instante fueran estos propósitos apoyados por la habilidad física de sus jugadores, excepción hecha del ala izquierda compuesta por Peucelle y Luna, que casi siempre supieron ajustar sus acciones a la altura de las circunstancias. "Nolo" no fué en la cancha sino una especie de forward solitario empeñado en demostrar que también hay jugadores que saben no marcarse con la pelota. Lago, un estilista para quien el arco no pasa de ser una ornamentación de la cancha, olvidó toda la santa tarde al chico Zatelli, cuyo empuje temerario y científico al par ha dado ya tantas satisfacciones a su equipo. Fué inútil que Zatelli esperara, ahito de ansiedad, la generosidad de su compañero de ala. ¿Cómo no preguntarme, nuevamente, como lo hiciera en otra ocasión, si River Plate no es más, en esencia, que Bernabé Ferreyra? Después del partido de ayer yo me confirmo en la idea de que no vale la pena de ir a ver jugar al campeón de 1932 cuando el "mortero" Bernabé se halla durmiendo la siesta en Rufino... A no ser que los señores técnicos del gran club resuelvan preparar a su primer equipo para desempeños concordes con su prestigio sin la presencia del incomparable "scorer", ya que lo que le sobran son elementos de subidos quilates para ello.

Y el hecho más saliente que puedo aducir en favor de estas mis aseveraciones puede constituirlo el de que, aun faltando unos quince minutos para terminar el encuentro, ya la gente comenzó a descender de las tribunas, formando procesión rumbo a la calle.

Naón nos Hizo Recordar Ayer al Inglés Ferguson

NAON no pudo lucirse en el fortín, como acostumbra a hacerlo en La Plata. Se pasó durante los noventa minutos del partido, casi en forma igual, parado frente al arco de Curtis y como esperando que sus compañeros hiciesen todo el juego.

Al ver su figura nos hizo pensar de inmediato en aquel famoso centreforward inglés que faltó poco para que se llevase una silla dentro del field para estar más cómodo.

La diferencia entre Naón y el inglés fué que el platense ni por casualidad hizo un tiro al arco. Estuvo tan desconocido que no sería posible creerlo de no haberlo visto. Naón no hizo nada absolutamente por su sola cuenta y para colmo malogró el juego cada vez que un compañero le hizo un pase.

Aranda Tuvo una Buena Actuación Frente a Talleres

AUN destácase la actuación del goalkeeper Aranda, en el match que Talleres y Quilmes sostuvieron ayer tarde en Remedios de Escalada.

Pese a la corta actuación que tiene en primera división el arquero visitante demostró poseer estimables condiciones para el puesto, conjurando situaciones difíciles y atajando fuertes tiros de los ágiles locales.

De continuar así, Aranda promete sobresalir como un buen elemento en la custodia de la balla que se le confió desde la ausencia de Cuello.

Los Pibes de Cuarta Siguen Revolucionados

Los pibes de cuarta siguen imitando a los cracks de primera división, en lo que se refiere a su "geniecito" y al trato "cordial" con el adversario.

Ayer, en la cancha de Boca Juniors dos pibes, desconformes con la marcha normal del encuentro, resolvieron, de común acuerdo, matizar el mismo con unas cuantas tortas, propinadas con entusiasmo digno de mejor causa.

Al final, los dos pibes fueron sacados por el árbitro del field, para que continuaran las biabas fuera del campo de juego.

También en el field de Tigre, los pebetes de Platense y Atlanta no pudieron quedarse tranquilos y se propinaron algunas tortas, alternando el football con el boxeo.

¿La tarde apacible de ayer predisponía para las piñas?

VAN DESTACANDOSE LOS BUENOS PRODUCTOS DEL AÑO

En las de Productos Abundaron las Fijas

Tauma, Berlioz e Intrigante Fueron los Más Afortunados en las Tres Carreras

Las pruebas para productos disputadas ayer, reunieron, como de costumbre y a último momento, su buen número de fijas y otras cositas raras, pero la cátedra estuvo acertada en dos de ellas, ganando las restantes un competidor injustamente olvidado como Berlioz.

Tauma con los colores de la ecurie Condal

En la prueba inicial logró imponerse Tauma, la cual efectuaba su debut, luciendo los colores del stud Condal y al cuidado de Francisco Maschio.

La cátedra la eligió favorita, y la hija de Rico respondió ampliamente logrando una facilísima victoria y empleando el discreto tiempo de 1'39" y 2|5. Dejó entrever que en breve es capaz de repetir la hazaña. El segundo puesto correspondió a Rosa Té, que sólo contaba con 575 ganadores y abonaba nada menos que $1.90 a ganador.

Corrió muy bien y es candidata para la próxima.

Ficelle ocupó un tercer puesto discreto, y Samos llegó cuarta, luego de haber largado fría y correr todo el tiro en el último puesto.

Piñuela no respondió y las restantes valen poco.

Berlioz se impuso con entera facilidad

Muy repartidas estuvieron las opiniones en la segunda carrera para potrillos, en la cual fué favorito Banjo con 9023 ganadores a su favor.

La victoria fué lograda con toda facilidad por Berlioz, el que en pruebas sobre tiro derecho venía corriendo muy bien y respondiendo a ellas ayer, a pesar de la distancia, siguió cómodamente el tren de Banjo, para desprenderse frente a las tribunas muy bien corrido por A. Lofiego, y llegar al disco sin susto con cerca de tres cuerpos a su favor y empleando 1'31' 2|5 en los 1500 metros.

El debutante Verigood, compañero de Tauma, logró ocupar un segundo puesto muy recomendable, ya que durante la carrera sufrió contratiempos graves, que le restaron gran chance. Es un ganador en puerta.

Sargento Palma llegó tercero corriendo mucho al final, y cuarto Jaleo, que hasta la recta persiguió al puntero Banjo, entregándose sin mayor lucha.

Sifonazo fué presentado con vendas en ambas manos y su acción dice poco para el futuro; Támesis corrió mal, lo mismo que Hijoenegro, Paraguarí y Chajarí: este último llegó fuera de carrera.

Intrigante, con Leguisamo, de uno a otro extremo

En la tercera carrera, también para potrillos perdedores, salió airoso Intrigante, el cual respondió a su buena carrera en pos de Mosquito.

El favorito fué el hijo de Re-echo, el cual contó con mayor opinión que Bay que se destacaba como su principal enemigo.

El ganador tuvo suerte en la largada, apareciendo solo al frente cuando las cintas dieron paso al lote, y desde este momento su jockey que lo fué Leguisamo — por enfermedad de O. Ruiz — lo trajo sostenido hasta el derecho, lugar en donde sus contrarios no lograron darle alcance, llegando al disco con un cuerpo y medio sobre Bay, en 1'31" y 3|5 los 1500 metros.

Bay, que como decimos llegó segundo, pudo mejorar su desempeño, ya que debe tenerse en cuenta que el hijo de Grandpré sufrió un grave contratiempo al ser picado en el talón de la mano derecha, lugar en donde sufrió un gran desgarramiento, teniendo que ser curado en el hipódromo, en donde también se le aplicó una inyección como medida preventiva.

Mónaco, que llegó tercero, también llegó lastimado en la mano izquierda a la altura del nudo, produciendo sin embargo una buena carrera.

Durante el desarrollo de esta prueba notamos algunas anormalidades, pechazos y otras cosas que la Comisión de Carreras debería observar, así no llegarían tantos caballos rotos y se evitará también un posible accidente.

Ipacaraí corrió discretamente también, fué picado en un remo trasero; Caimán se abrió en la recta enormemente, perdiendo sus probabilidades y para completar todo lo que pudo ocurrir en la carrera, el jockey de Lucky Boy declaró también haber sido molestado, por lo cual tuvo que levantar su cabalgadura.

Quiere decir que mientras Intrigante corría al frente, los restantes perdían hasta los estribos. Hay que tener cuidado y evitar accidentes graves.

El Triunfador

DON RUFINO Coll, el maestro de ayer, mantiene su línea y su prestigio. Cuida a caballeros y amigos y por eso sus elementos son menos numerosos. Ayer ganó una hermosa carrera con Intrigante, del señor Alzaga Unzué. Don Rufino quedó tan contento como si hubiese ganado una gran carrera

Un Lindo Triunfo Obtuvo el Condal

FALTO poco para que en lugar de una fuesen dos las victorias: Tauma, la debutante del Condal se impuso con facilidad en la carrera inicial, demostrando poseer ligerezas y calidades que han de permitirle ganar más de una carrera. Hábilmente dirigida por el maestro Leguisamo, picó en la delantera dejando pasar luego a Avenida Norte pero a la entrada del derecho se deslizó por la línea interior ganando muy fácil.

El otro debutante — Verygood — tuvo menos suerte: lastimaron en el transcurso de la carrera y aun a pesar de ese tropiezo, grave, sin duda, para un debutante, ocupó la segunda colocación, detrás de Berlioz, que ayer se impuso en cómodo galope.

Fué la de ayer la primera victoria conquistada por el stud Condal desde que está a cargo del trainer Maschio. Don Fernando Sanjurjo dió el dato de Tauma a todos sus amigos, quedando encantado con el triunfo.

Madcap Mantiene sus Posiciones Entre los Buenos

Su Victoria del Clásico Saavedra Revela al Pensionista de Maschio Como Crack

Por fortuna el contratiempo sufrido por Madcap careció de importancia y su presencia en el clásico Cornelio Saavedra sirvió para consolidar su fama de crack de la última generación. Hindenburg, que fué su enemigo más serio en el Zubiaurre, volvió a caer derrotado por la mínima distancia, mejorando ambos potrillos su actuación anterior, ya que el tiempo empleado en recorrer la milla fué de 1'36", dos quintos mejor que el del Zubiaurre.

La precaución de Maschio

Madcap se lastimó levemente el sábado, al efectuar la brillante partida de la mañana, y ello bastó para que el trainer Maschio, que es, sin duda, profesional pundonoroso, buscase el necesario pretexto para salvar parte de su responsabilidad, si el potrillo era batido en la milla del Saavedra. Fué por ese motivo de orden personal que el gran entraineur de Cocles manifestó que difícilmente sería presentado, pues el potrillo — dijo Maschio — pasó el día en leve pero permanente tratamiento. Si amanece bien — habría dicho Maschio — veremos qué se hace. Y amaneció bien, en efecto; en las primeras horas de la mañana fué llevado a la pista y sometido a una partida para ver cómo estaba, comprobando su cuidador que no tenía nada, y que podía correr sin el menor riesgo. La información contraria partió del propio Maschio, que el sábado estaba alarmado.

Hacemos esta aclaración porque los aficionados creyeron que Madcap no intervendría en el Saavedra, según la información de su ecurie. Y como se trata de una caballeriza seria, conviene dejar aclarado el punto. Son cosas inevitables que tienen que suceder. Hubo, por parte del mismo Maschio, demasiado miedo a perder la carrera, y había que justificar el fracaso, si fallaba.

Madcap, gran potrillo

Cuando Madcap inició su campaña conquistando una hermosa victoria, dijimos en estas columnas que la última generación tenía en el hijo de Craganour un representante que la dignificaba. Disputó, desde entonces, dos carreras más, ambas clásicas, venciendo las dos veces a Hindenburg, calificado producto que aún siendo vencido dos veces por Madcap sus performances son sobresalientes. Pero la realidad es Madcap. Trátase de un animal de clase y de condiciones que si continúa en las mismas en que está en estos momentos, su haber alcanzará cifras elevadas al finalizar la temporada clásica de este año. Llega a la Polla de Potrillos con el bien ganado prestigio de ser ganador de las tres únicas carreras que disputó, y en esa prueba importante hará nuevamente con sus contrarios lo que hizo hasta ahora. Y más tarde, cuando se alarguen las distancias, también hará valer su origen extraordinario. Por algo abunda en sus venas la sangre generosa de Desmond, de Sunstar y de Cyllene.

Leguisamo fué el héroe

Pese a las indiscutibles bondades del potrillo del stud José Luis, calidades que destacamos en el comentario precedente, hay que reconocer que su triunfo del clásico Saavedra se debe mucho a la dirección admirable que le dió el maestro Leguisamo. Fué suyo el triunfo y es justo dejar constancia de ello. Fué general la opinión que si en lugar de correr a Madcap hubiese dirigido al de Carelli igual habría podido ser el ganador, porque la victoria estuvo en peligro en toda la recta hasta que Leguisamo, que es un látigo fantástico, buscó en sus enormes recursos las fuerzas que faltaban al hermoso potrillo de Maschio. No hay duda que el estado de Madcap justifica la pericia reconocida del trainer Maschio, pero el hombre que decidió la victoria fué Leguisamo. Así lo entendió el público cuando le tributó una prolongada y merecida ovación.

Otro aspecto de la carrera

La carrera fué corrida violentamente; el puntero, Hindenburg, marcó severo tren para anular las ligerezas de sus contrarios, y por cierto que faltó poco para que diera el resultado previsto por el jockey Lema. Sin embargo Madcap se agrandó a la hora de la lucha y fué el héroe de la gran carrera.

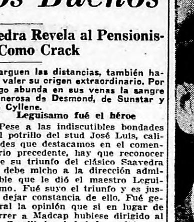
Cute Eyes había dado por cumplida su misión poco después de entrar a la recta, porque estuvo a punto de rodar debido a una mala pisada: resulta que hocicó y allí dejó la carrera a merced de los rivales. Por eso llegó bastante lejos, con acción poco airosa. No hizo carrera y habrá que esperar que logre rehabilitarse en otra.

La mala suerte de Cute Eyes

Para Cute Eyes la carrera de ayer fué azarosa: al ponerse en marcha fué pechado por Hindenburg, perdiendo su acción en los primeros tramos; buscó colocación en el segundo puesto, a un par de cuerpos de Hindenburg, pero al doblar el último codo pisó en falso en alguno de los pozos que se ocultan en la pista, hocicando con cierta violencia, y perdiendo mucho terreno por esa causa.

No estamos de acuerdo con los que afirman que la partida violenta del viernes fué funesta para el hijo de Amsterdam: su cuidador debe saber lo que necesita el potrillo, más que los que hacen comentarios antojadizos. Por otra parte, Cute Eyes es potrillo de genio, y, acaso, con los contratiempos que sufrió durante la carrera se negó a emplearse. Ni su cuidador ni el jockey pueden ser responsables de su fracaso.

Dió Triplete



FRANCISCO MASCHIO, el hombre que se alarmó por el leve tropiezo sufrido por Madcap y cuyo pesimismo hizo dar información errónea a los diarios. Por suerte no fué nada. Ganó Madcap y ganaron Tauma y Guapito. Y a propósito de Guapito: ¿Cuándo lo volverá a correr Orduna...? Es interesante el dato

Leguisamo Estuvo Hecho un Portento

LA actuación del maestro Leguisamo en la reunión de ayer fué brillante. El famoso látigo intervino en siete carreras ganando cinco, incluso el clásico Cornelio Saavedra, donde hizo derroche de habilidad, de conocimientos y de arte que le valieron una merecida ovación.

Ganó cinco carreras, proporcionando otros tantos finales emocionantes, sobre todo con Cinco Cerros y Madcap, que triunfaron por la mínima distancia. Falló Verygood, que llegó segundo, habiendo sufrido un tropiezo — le aplicaron un terronazo en un ojo y se negó a correr — y fracasó con Cimarrona que bien podía llamarse Mancarrona... pues habiendo tenido una buena largada desapareció de los puestos de vanguardia para llegar confundida entre los no placé.

Los aficionados tributaron al maestro Leguisamo una merecida ovación a raíz de su triunfo en el clásico Saavedra, como premio a su táctica admirable.

Comentarios de Actualidad Sobre el Ambiente Platense

Esta Noche se Abrirán las Cartas Para la Reunión del Sábado Próximo y el Exito Está Asegurado

LA reunión del sábado próximo pasado en La Plata, se desarrolló en el franco éxito a que nos tienen acostumbrados en el circo hípico y el movimiento del beeting, así como la presencia de animales fué activa en todas las carreras y la reunión fué pródiga en notas de interés.

Los productos que salieron de perdedores

El sábado salieron de perdedores tres productos, dos hembras y un macho. Fueron ellos Manganeta, Vera y Estrellao.

Los tres son animales discretos que muy pronto ganarán su segunda carrera y en esencial la potranca Vera, que demostró poseer una calidad y una ligereza poco comunes.

Vera, desde que se levantaron las cintas tomó el comando del lote y se perdió de vista, imponiéndose, según el fallo del juez de raya, por cuatro cuerpos y según la impresión de la mayoría por varios e indeterminados cuerpos de ventaja.

Vera marcó 1'5" 2|5 los 1100 metros y en las carreras de tiro corto, nos parece que hará seguidilla.

Pont debe rehabilitarse muy en breve

Cuando salga a la cancha de nuevo Pont se rehabilitará de su injusto fracaso en la carrera que hacía las veces de clásico.

Pocas veces hemos visto perder una carrera tan injusta a un caballo como la que perdió el pupilo de J. R. de la Cruz.

Pont tenía la carrera ganada y sólo el descuido de su jinete en los tramos finales ha sido la causa de su derrota.

Mirto "encontró" una carrera, que no podía ganar y sólo la insistencia y la tenacidad de su piloto fueron el motivo que le alcanzara sobre la misma raya a Pont.

El dividendo más alto de la reunión fué también una injusticia

Lo que llamó realmente la atención de los aficionados fué el dividendo que repartió la yegua Danzadora al imponerse en el primer turno de la cuarta prueba.

Danzadora había estado actuando en Palermo discretamente a tal punto que en su penúltima presentación logró clasificarse segunda de Ahora en una carrera muy brava, disputado en último término de una reunión parlemitana el día 18 de junio.

No es pues justo que diese un sport de treinta pesos y monedas, una yegua de los antecedentes y la calidad de Danzadora.

Las perspectivas del próximo programa

Las anotaciones que esta noche se efectuarán en el Jockey Club de la provincia, serán, como de costumbre, numerosas y nos ofrecerán un programa lleno de interés y en el que habrá, con mucha seguridad más de las ocho carreras reglamentarias.

Destacaremos a continuación, algunos animales que estamos en condiciones de afirmar que serán inscriptos esta noche.

Prometeo se anotará en la carrera central

En la carrera central del programa,



DANZADORA, el dividendo más alto de la reunión del sábado último

que se denomina premio Kari y que es un handicap sobre la distancia de 2000 metros para todo caballo de cuatro años y más edad ganador de más de $ 5.000 y que está dotado de una prima asignada al ganador que se eleva a $ 4.000, será inscripto Prometeo, el que ya conoce los halagos del triunfo en esta clase de carreras.

Prometeo en su última presentación dominó a Mirto por un cuerpo en 2'7" 1|5, pista muy pesada y cuenta para el compromiso del sábado próximo con un floreo preliminar, cumplido en la pista auxiliar, en el que empleó con toda comodidad 2'14" 2|5 los 2000 metros, siendo dirigido por R. González.

Nerac será inscripto en la séptima carrera

La séptima carrera del programa es para todo caballo de cuatro años y más edad que no haya ganado más de $ 12.000.

Nerac, según informes que tenemos, será presentado en esta carrera y como le tocará el peso bajo de la carrera y en privado se comporta con discreción puede en esta oportunidad lograr el triunfo y por lo menos figurar en los primeros puestos del premio denominado Katita.

Nerac fué ensayado en la mañana de ayer en la distancia de la carrera que es de 2000 mts. marcando con la monta de Triana 2'10" 3|5 sin ser exigido, como es natural, en ninguna parte.

A Lysso se le dió corrida para la segunda carrera

La carrera de animales de cuatro años y más edad, no ganadores, se disputará el sábado próximo en segundo término del programa y en ella será anotado el perdedor Lysso, el que tiene excelente oportunidad para abandonar la categoría a que aun pertenece.

A Lysso se le dió corrida en la mañana de ayer sobre la distancia de su próximo compromiso, marcando, con la monta de Mendoza, 1'27" para los 1400 mts. con acción fácil y desenvuelta.

Campante cuenta con una corrida excelente en 2000 metros

Otro de los que están listos para imponerse en la reunión del sábado próximo es Campante, el que cuenta con una corrida preparatoria para su compromiso del sábado, en la que marcó 2'8" 3|5 con la monta de González.

Campante será anotado en la carrera central del programa, donde puede conseguir una ruidosa victoria.

Su corrida es excelente y producirá sin duda alguna una honorable performance.

Toto Madero en la de perdedores de cuatro años y más edad

En la segunda carrera de la re-



MANGANETA, que logró el triunfo en la carrera de las potrancas perdedoras

unión que está reservada a los perdedores de cuatro años y más edad será presentado Toto Madero, el que fué trabajado con ese fin en la mañana de ayer en la distancia de 1400 metros, empleando el discreto tiempo de 1'27" 1|2 en recorrer la citada distancia.

Toto Madero anda en privado como para ser el ganador de esta carrera y nada nos extrañaría que abandonase la categoría de perdedor en esta prueba.

Finísima en el premio Karakol

El premio Karakol, carrera para yeguas de cuatro años y más edad, ganadoras hasta de tres carreras, será disputado en cuarto término del programa sobre la distancia de 1300 metros.

En esta carrera será anotada la yegua Finísima, la que fué ensayada en las distancia de 1400 metros, muy cómoda, y marcando 1'29" clavados.

Finísima es una yegua de mucha calidad, que está llamada a producir más de una buena performance a plazo fijo.

Cantera tiene 1'20" 3|5 de corrida

Uno de los trabajos que llamó más la atención de los cronometristas en la mañana de ayer, fué el ensayo de Cantera sobre la distancia de 1300 metros en el que marcó 1'20" 3|5 con la monta de González.

No hay duda que con esa corrida se gana cualquier carrera común.

Un Día de Exito Tuvo Chapadmalal

EN el clásico Cornelio Saavedra, disputado ayer en el hipódromo Argentino, intervinieron sólo tres potrillos, de los cuales dos nacieron en el haras Chapamalal.

En efecto, Madcap, que conquistó una laboriosa y brillante victoria, y Cute Eyes, que no hizo la carrera que se esperaba, proceden de ese afamado establecimiento de cría.

Merecen los señores criadores de Madcap el premio que por derecho les corresponde, de acuerdo con las condiciones de la carrera.

Cinco Cerros, Guapito y Cantera Lograron Lindas Victorias Ayer

Tres finales reñidos se registraron en la cuarta, sexta y séptima carreras disputadas ayer en Palermo, en las cuales el látigo tuvo que ser puesto en juego en varias oportunidades, por lo cual los palpitadores tuvieron que seguir la lucha con actividad para no perder el menor detalle.

Cinco Cerros logró una victoria espléndida

Los partidarios del jockey I. Leguisamo, que ayer estaba en su día, tuvieron oportunidad para poder apreciar uno más de sus aciertos en la dirección de Cinco Cerros, cuyo final con Coligny fué espléndido.

Picó Badmington al frente, pero de inmediato se adelantó Leguisamo con Cinco Cerros, mientras Coligny se mantenía en la tercera colocación.

Ya en el codo, la mejora de Coligny al pasar al segundo puesto, dejó reducida la carrera a lo que se preveía: un match interesante.

Fué así que al entrar al derecho el público se limitó a observar las maniobras de los jockeys, ya que tanto I. Leguisamo como A. Pérez tienen sus partidarios.

En la recta cargó Coligny y hasta logró sacar una pequeña ventaja, pero llamado Cinco Cerros a correr de firme se desprendió de su adversario, y a pesar de los esfuerzos del jockey A. Pérez éstos fueron inútiles, ya que el hijo de Sierra Leona lograba sacar ventaja, cruzando el disco con un pescuezo a su favor y empleando el buen tiempo de 1'43" los 1600 metros.

Cinco Cerros logró ayer una excelente victoria, y en cuanto a su rival — Coligny — produjo también una excelente performance repitiendo así sus últimas carreras.

El tercer puesto lo ocupó Indio, pero, como Shrapnel y Badmington, llegó en ese orden fuera de toda lucha.

Guapito, otra de Leguisamo, también ganó por el pescuezo

En la sexta carrera sólo intervenían tres competidores, o sea en el premio Origan, que fuera llenado a último momento.

El favorito fué Revoleo, pero éste no logró responder a su carrera anterior entregándose sin mayor lucha.

En cambio fué muy bueno el comportamiento de Aretino, potrillo que a pesar de su colocación desventajosa en la carrera, se lanzó al frente del lote seguido por Revoleo, mientras Leguisamo colocaba a Guapito a la expectativa.

Ya en la recta, Revoleo dió por terminada su misión frente a las populares, dando Aretino la impresión de que lograría la victoria, pero Leguisamo lanzó en busca del triunfo a Guapito, y éste, que ayer estaba transformado — con respecto a su carrera reciente en la que fuera no placé de Señorito Hallalí, Mocetón y Revoleo — logró frente al paddock aparearse al potrillo para vencerlo poco antes de llegar al disco, con un cuerpo de ventaja. (¿)

El hijo de La Guapa ha logrado ayer un lindo triunfo, empleando el buen tiempo de 2'3" 3|5 para los 2000 metros.

Aretino se desempeñó valientemente, y no hay duda que se trata de un potrillo bastante regular: en cambio Revoleo no produjo la carrera que de él se esperaba.

Por sólo media cabeza logró imponerse Cantera

La hermana de Carliti ha logrado ayer su primer triunfo en las pistas, luego de haber sostenido una lucha seria durante toda la recta.

Su jockey, Abelardo Pérez, que estuvo muy feliz en su dirección, la trajo contenida al frente del lote, pero cuando intentó desprenderse al entrar en la recta Bellaluisa se hizo presente y la obligó seriamente a correr, y gracias al acierto de su jockey logró trasponer el disco con media cabeza a su favor.

La ganadora no lució como se esperaba, los colores del stud Montiel, pero así y todo su triunfo fué festejado.

Bellaluisa produjo una gran carrera y por momentos parecía que a ella correspondería el triunfo. Tercera fué Murria, que una vez más corrió discretamente, y cuarta Ratonera.

La favorita Cimarrona no logró responder, siendo el único papel deslucido que en la tarde de ayer le tocara al jockey I. Leguisamo.

El resto de las competidoras llegó fuera de lucha, algunas a los pechazos y otras pidiendo rumbear a La Plata.

Ensayos de Esta Mañana en La Plata

ON WATCH, con el peón, 1400 metros en 1'29" 1|5.
LIVIO, con Raggio y Sambenito con el peón, 1600 en 1'41" 4|5.
PINTONA, con el peón, 1300 en 1'21" 1|5.
GAVILAN, con Altamiranda, 800 metros en 51" 1|5 (al freno).
GACETA II, con González, 1200 metros en 1'14" 3|5.
ABEJA, con Menini, 1300 en 1'20" 2|5.
JULIO I, con R. Martínez, 1400 en 1'30" (pista auxiliar).
MARQUILLA, con Delleutraz, y Candide con el peón, 800 en 48".
HIREILLE, con Delleutraz y Tru-La-La, con Menini, 1300 en 1'20" 3|5.
GUALINCHAY, con Cecchi, 1400 en 1'25".
RANDOM, con Gil, 1600 en 1'43".
VIA LACTEA, con di Tomaso, 1000 metros en 1'1".
ALBAHACA, con Núñez y Ganguero con Pérez, 1000 en 1'1" 1|5 (fácil Ganguero).
PITOS Y FLAUTAS, con A. Quinteros, 1100 en 1'7" 1|2.
SIXPENCE, con di Tomasi, 1600 metros en 1'41" 3|5.
QUEUPU, con Herrera, 800 en 48".
SAENZ PEREZ, con Dolan, 1400 metros en 1'28" 4|5.
PEPIN, con di Tomaso, 800 en 50" 2|5 (pista auxiliar).
BALUARTE, con Herrera, 2000 en 2'8".
COSENZA, con Robles, 1600 en 1'40".
INDIECITO, con T. Sánchez, 1400 metros en 1'27" 3|5.
NIEBLA, con Cabrera, 1100 en 1'9" 1|5.
FEIJO, con T. Sánchez, 1400 en 1'28".
QUEEN, con Saavedra, 1300 en 1'21" 2|5.
SAINT DENIS, con Mendoza, 1200 metros en 1'14" 2|5.
ERGO, con Bastias, 800 en 46".
GOLPAZO, con Bastias, 800 en 47" 2|5.
CURTIUS, con Robles, 800 en 49".
CIRCE, con Fedullo y Aimée con el peón, 800 en 47" 1|2.
ZENDO, con Domínguez, 1400 en 1'25".
EXOTICO, con Fedullo y Poseido con el peón, 1600 en 1'3".

Entró a Tallar Mar Caspio con Diez por Boleto

El Hijo de Alan Breck Hacía la Rentrée con 52 Kilos

Durante la tarde hubo sus pequeñas sorpresas, pero la de Mar Caspio fué bien aprovechada por los que estaban en el secreto: pagó diez pesos por boleto y derrotó a la gran favorita Rudeza, sin dejarle acomodarse en ningún momento, dirigido por el jockey de la casa... Saini y sus admiradores se corrieron una imperdible y se les hizo con todo éxito.

No será necesario afirmar que Mar Caspio fué siempre un gran caballo; que de haber tenido la suerte de caer en mejores manos pudo ser un verdadero crack, como lo prueba su campaña inicial en la que se perfiló siempre como gran caballo. Los aficionados no habrán olvidado que Mar Caspio obligó un día a Cruz Diablo a marcar el record en la milla — 1' 34" — llegando a la cabeza de aquel nieto de Sandal.

Largada laboriosa

Las largadas fueron ayer malas, en general. Por más que el largador trató de hacer la cosas bien el hombre tuvo que conformarse con hacerlas apenas regular. La largada de la séptima carrera demoró más de veinte minutos, los que fueron interminables para la concurrencia. Por fin salieron las drogas de esa carrera, como Dios les dió a entender, ganando fácil la de Berazategui, dando el sport de la tarde: $ 26.70 por boleto.

Más tarde, en la octava carrera, vimos al starter indeciso, largando en falso, y dejando en las cintas a la favorita Rudeza. Por fortuna fué anulada esa falsa partida y la carrera se largó discretamente.

La cosa fué de punta

Preparado como para que no fallase, Mar Caspio se lanzó a la delantera con bríos desconocidos, llevando sobre sus costillas ese látigo que jamás gana cuando lo juega el público y se llama Orduna. El mismo que el anterior domingo había dirigido a Guapito, con el que no sacó un solo momento del último puesto. Claro que en lo de Guapito también debe estar complicado Maschio... Porque no se explica que el mago de Olleros confíe a Orduna un caballo con chance y ocho días más tarde, tras un fracaso rotundo, salga ganando con el maestro, en 2' 3" los 2000 metros, con seis kilos más que en la carrera anterior.

Pues, bien; Mar Caspio se distanció y aseguró el triunfo en todo momento, dando un sport que pocas veces logran cobrar en el stud Las Piedras, porque cuando les gusta una carrera suelen jugar boletos como si los regalasen.

Bentancur en la mala

Dos eran las fijas del veterano don Pepe Bentancur, Aretino en el handicap de 2000 metros y Rudeza en la milla. Los dos llegaron segundos. En la de 2000 fué Leguisamo el verdugo de don Pepe; en la milla Orduna se encargó de dar la puntilla a la cátedra, dejando a don Pepe un tanto pensativo... Claro que Rudeza llevaba un aprendiz que gana pocas carreras y acaso se dejó estar confiado en las bondades de la hija de Alan Breck. Menos mal que ganó otro Alan Breck.

Versalles fué tercero

Dirigido por Pepito Canal, Versalles llegó tercero un poco lejos. Reaparecía después de varios meses de forzoso alejamiento y su performance fué discreta.

También corrió ayer Barny en la carrera final. Llegó cuarto lejos. ¿Qué le pasó a Barny?... Misterios del turf... Barny ganará cuando pague alto sport y sea fija imperdible.

Sobre el Estado de la Pista CRITICA Recogió Autorizadas Opiniones

Como nuestros lectores habrán podido comprobar, CRITICA viene recogiendo impresiones muy autorizadas sobre el verdadero estado de la pista y si ello puede influir en la manquera de tanto caballo, como se vienen registrando en estos últimos días.

En nuestra recorrida de ayer visitamos a los competentes y autorizados profesionales José Bentancour, Luis Saini y Angel Penna, los cuales dieron para CRITICA su verdadera impresión.

No puede culparse a la pista

Nos encontramos metros antes de llegar a su excelente y cómoda ecurie, con el conocido y competente profesional José Bentancour, hombre cuyos años de experiencia, dan a su palabra una autoridad respetable.

J. BENTANCUR

Al declararle al cuidador de Rudeza el motivo de nuestra entrevista, el hombre, con toda amabilidad, nos dijo lo siguiente:

—No puede culparse a la pista... En mis años de experiencia y actuación en las pistas de Palermo, creo que siempre se ha tratado y se trata de que el terreno esté en buenas condiciones...

—¿A su juicio está bien?...

—Perfectamente, y las manqueras de los caballos no pueden ser causa sólo del estado de la pista. Abrir una opinión definitiva al respecto es algo difícil, pero esto sí puedo decirle: hasta llevados al tranco se me han mancado a mí muchos animales...

Luis Saini, procura trabajar luego de pasar los cilindros

En un momento poco propicio para una pequeña aclaración llegamos a la ecurie del cuidador Luis Saini, el cual, a pesar de encontrarse con la visita de algunos propietarios, nos atendió con la caballerosidad que le caracteriza.

L. SAINI

—Don Luis, ¿su opinión sobre el es estado de la pista?...

—Yo nada puedo decir; a mi manera de ver la cancha se encuentra en muy buenas condiciones...

—¿Y a qué se debe la manquera de tantos caballos?...

—Y... en eso va también jugando algo la suerte... Y tengo la precaución de trabajar mis caballos luego de haber pasado los cilindros; pero creo que algo influyen las grandes heladas caídas en estos últimos días, sobre todo cuando encuentran la pista que ha sido regada por la noche... Ello deja a la arena en condiciones que puede influir en que los caballos pisen en falso, y por consiguiente se produzcan manqueras más graves y otras de probable curación.

Sin embargo creo que las pistas no pueden ser mejor atendidas.

Angel Penna y su "tete-a-tete" con Tomasito Casella

Encontramos al cuidador de Nena Linda en plena tarea en su caballeriza, y con traje de labor, luego de haber guardado cama unos días, como ya lo sabrán los aficionados.

El cuidador de Santander nos declaró haber conversado ayer con el encargado de las pistas, señor Tomás Casella (hijo), y agregó lo siguiente:

—Yo con respecto a las manqueras y accidentes de pistas creo que se deben atribuir a la rigidez en que se cierra la arena luego de la caída de fuertes heladas. Esta mañana sostuve unas palabras con Tomasito Casella al respecto; el hombre me declaró una cosa que, en verdad, todos habíamos presenciado. A la pista le hacía falta arena y se le ha echado, por lo cual bien llevada como está, no puede ser ella la culpable de que los caballos se sientan de gravedad. Por lo general, todos los años en este tiempo nos encontramos con los mismos accidentes, y ello no puede ser consecuencia sino de las heladas.

A. PENNA

No Convenció el Fallo del Premio a Mucho Público

Silbaron Largamente Cuando Vieron Ganar a Madcap Ayer

En ocasiones el público tiene visión más clara de las llegadas que el mismo juez de raya y suele llamarse a engaño cuando el caballo que vió ganar no aparece en el primer puesto. Uno de esos fallos que no han convencido a la concurrencia fué el del clásico Saavedra. Los espectadores que presencian las carreras desde la tribuna del medio y de las populares esperaban la victoria de Hindenburg como cosa segura. Vieron castigar a Leguisamo, que rara vez recurre a esos extremos, y observaron cómo Hindenburg reaccionaba en los tramos finales y acaso hubiesen trazado con que la carrera fuese puesta, pero cuando el fallo destacó a Madcap en lo alto del marcador la sibaltina fué general en aquel sector de las tribunas y durante varios minutos siguió la manifestación hostil, hasta que la presencia de los caballos de la sexta carrera y el convencimiento de que nada les quedaba que hacer con protestar fué acallando la sibaltina.

Tiene razón el público

El público tiene toda la razón. Las autoridades hípicas no dan la satisfacción que se merece la concurrencia, haciendo conocer muchas cosas que no basta que las sepan los comisarios de carreras. En cuanto a la duda en las llegadas los primeros en sembrar la intranquilidad entre la concurrencia son los de la comisión de carreras impidiendo a los diarios la publicación de las llegadas debidamente obtenidas. Lo que publican ahora los diarios no son fotos de las llegadas sino lo que le conviene a la comisión de carreras que aparezca en los diarios.

Demasiada aristocracia

Sabe muy bien el público que las carreras del hipódromo Argentino son para el núcleo aristocrático, que es el que sale beneficiado. La concurrencia que asiste a las populares y a la tribuna del paddock, lindera con la del pueblo, no se entera de lo que pasa cerca de la raya y dentro mismo del comisariato sino por la prensa. Y como las cosas están hoy en Palermo como hace treinta años, cómo se escamotea la información al público éste se da por aludido en cuanto hay un final dudoso o pasa algo que no parece normal.

El hipódromo es del pueblo

No es exacto que el núcleo aristocrático mantenga el interés del turf, ni costee sus fuertes gastos; el único que aporta desde hace muchos años el valioso caudal que cuesta el sostenimiento del hipódromo es el pueblo. Por eso tiene todos los derechos. Por eso su opinión es doblemente respetable y merece ser atendido en sus reclamaciones.

Como están ahora las pistas nada mejor puede pedirse, y no hablemos de remover el contrapiso, por cuanto sería obra inútil ya que, como se sabe, esos terrenos fueron pozos y bañados. El terreno actual puede compararse con los de los mejores hipódromos, y si la fatalidad hace que se nos manque un caballo, no es cosa de culpar a la pista...

La Educación del Pueblo

SUS VIRTUDES • SUS DEFECTOS • SUS PROBLEMAS

Para Ubicar Una Recomendada Cualquier Puesto es Igual

Ya Tenemos la Primera "Carpintera" Escolar

EN las actas del Consejo Nacional de Educación, perdidas entre las resoluciones de este cuerpo, suelen aparecer cosas excepcionales que escapan al lector no acostumbrado a buscar la pedrería entre los guijarros. Son las resoluciones inocentes, las violetas de la fronda burocrática. Esas, tan recatadas, que los mismos funcionarios que las prohijan tratan todavía de reducir a la expresión más candorosa. Y... basta de introito.

"Sotileza"

Véase una de esas violetas: Exp. 10.891-P-1933-nombrar profesora de trabajo manual para la esc. No. 1 del C. E. 1o. (cargo vacante) a la señorita Amelia Sotil.

Y esta inocente resolución tiene su historia. Vamos a referirla, para que otra vez, este género tan valioso como humilde, no pase inadvertido.

En primer término, digamos que la beneficiada es una "mujer de mañana", como diría Giménez de Asúa. Porque el trabajo mental que ella debe enseñar no son las labores propias de la mujer, sino la carpintería. Trabajo de hombre, que honrara el ilustre rabí de Galilea. Imaginaos esta mujer llevando los pesados tablones, cortando la madera que otras manos menos delicadas, manos de varones, trabajarán de acuerdo al diseño del programa; imagínaosla, joven y bonita (¡de nada!), afilando las herramientas, arreglándolas en los armarios, o alistándolas sobre las mesas de trabajo, a la espera de la legión juvenil: los alumnos de 5o. y 6o. grado de una escuela de varones, y cargo también de maestros varones.

Se sacrifica

¡Es todo un ejemplo de sacrificio! Porque no hay duda que se necesita espíritu de sacrificio para aceptar un cargo de profesora de trabajo manual habiendo otras labores, castellano, dactilografía, etc. Cierto que esto tiene su explicación: si ella hubiera aceptado un cargo propio de su sexo y acaso de sus aptitudes, no cobraría sueldo de maestro, es decir, perdería unos pesos. Y esto, para una persona que ya tiene una cátedra, significa una pérdida considerable. Por eso, en grados que deben tener maestro varón el trabajo manual está a cargo de una mujer...

Además, destaquemos otros antecedentes de este asunto. Esa señorita ya desempeñó el mismo puesto como como suplente — o mejor, lo cobró como tal — por gracia especial del entonces presidente del C. E. 1o., el doctor Nicolás A. Avellaneda. ¡Fué todo un rasgo de heroísmo! Porque para eso hubo que pasar sobre la opinión del inspector de distrito y del director de la escuela, que querían un varón para el cargo, y con título de maestro y de profesor de trabajo manual, como piden unos reglamentos demasiado exigentes. Tal vez cayeron en ese error pensando en unos cursos de manualidades para maestros, instituído por el mismo Consejo Nacional de Educación, donde se recibieron muchos que aun créen que para desempeñar una cátedra hay que conocer la materia...

Tenía "antecedentes"

Fué la señorita Sotil suplente y en la escuela no se atrevieron a dar un concepto de su actuación. ¿Quién iba a calificar a una "mujer de mañana? Pero El Consejo Escolar 1o., por influencia de un hombre también adelantado, el doctor Avellaneda, la incluyó en una terna donde todos los propuestos, casualmente, eran mujeres, acaso para que se convenciesen de su error los profesores de manualidades, el inspector seccional y el director de la escuela. En el Consejo Nacional de Educación no se atrevieron a tratar esa terna revolucionaria, porque sólo entendían el presente, y eso a medias.

Y sobre ella, en el archivo, tras de provocar risueños comentarios, se fué depositando el polvo del olvido.

"Resurrexit"

Pero no por mucho tiempo. El doctor Avellaneda llegó a vocal del Consejo Nacional de Educación y, ahora sin terna, la nombraron en el cargo. La terna podría convertirse en polvo, pero no el asunto, que triunfó sobre la ingratitud del olvido.

Como veis, esa inocente resolución tiene su historia. Para adoptarla, por el voto de los doctores Pico, Avellaneda, Rezzano, Garzón Maceda y Quirnos Costa — ¡la unanimidad! — no sólo no se tuvo en cuenta a los maestros con título en la especialidad y el informe del inspector — como antes se había hecho caso omiso de la disposición que prohibe a cualquier empleado, técnico o administrativo, desempeñar suplencias — sino tampoco el artículo 51 del "escalafón vigente" que dice: "Para dictar clases especiales se requiere ser maestro normal, con título que acredite capacidad técnica en el cargo"; y el 52: "La capacidad técnica se comprobará con los siguientes documentos los que se les adjudica el valor numérico que se menciona... d) Trabajo manual — Aprobación en los cargos establecidos por el Consejo, con el número de puntos con que sea calificado dicho examen".

Está justificado

Cierto que este nombramiento es para un "cargo de mañana"... de un mañana en que los cursos, de manualidades, que han sido sólo para varones, se abran a las mujeres con título de maestra. El de ahora — para adelantarse seguramente — recae en quien no es maestra ni profesora de trabajo manual y que ya posee una cátedra de francés.

Este nombramiento, podrán decir los miembros del Consejo, no viola ninguna disposición reglamentaria. Hemos cuidado de que no tuviera ningún contacto con el escalafón, que es una norma para la publicidad, o para que estén tranquilos los que creen que en el futuro alcanzarán sus beneficios. Como tantas promociones y nombramientos, nosotros hemos hecho eso al margen del escalafón que reconocemos vigente. Procediendo así, al margen, no cometemos ninguna violación, pues esas normas rigen sólo para los que están comprendidos en ellas. Es decir, para ninguno. De este modo tenemos la conciencia tranquila. Esto es perfectamente claro.

El Bailarín

DON Horacio Corvalán Panelo (Martot) es no sólo campeón de la milla, como hemos demostrado en estas columnas, sino también campeón de bailes criollos. Así nos lo muestra una revista en dos fotografías, bailando con smocking una zamba e interpretando, con trajecito de gaucho, muy mono, el escondido. Claro que en este último está mejor el secretario de Pico. El sabe muy bien eso de las escondidas... a fe por los muchos ascensos que tiene atrapados, por más ocultos que estuviesen en el frondoso presupuesto administrativo.

Como se ve, el secretario de Pico, su hijo pródigo, tiene múltiples aptitudes, que van desde la acumulación de empleos, la interpretación de danzas y la adjudicación de suplencias hasta el uso de los automóviles del Consejo para actividades sociales, deportivas y... artísticas.

Pero no es egoísta. Martito suele pasear en compañía de su mamá, empleada del Consejo, dando así una prueba de sus sentimientos filiales.

Les Deben Cinco Meses

En la provincia de Buenos Aires los patriotas conservadores dan el ejemplo. "A los maestros — nos escribe uno — les están adeudando el quinto mes en algunas secciones y el sexto en otras mientras los principales funcionarios — el gobernador a la cabeza — y la mayoría de los empleados de la administración provincial han recibido el sueldo del mes de mayo. ¿No es una injusticia? ¿Por qué no se abonan los sueldos menores en primer término y se posterga el pago de otro mes hasta que el último "pinche" haya recibido lo que le corresponde? ¿No sería más razonable esta forma, señor redactor?

Así es. Pero como se trata de una cosa razonable es imposible que se realice en el feudo fraudulento de los conservadores. Como sería inútil pedir allí que se cumpla el artículo 213 de la constitución provincial que dice: "Se establecerán contribuciones y rentas propias de la educación común que le aseguren en todo tiempo recursos suficientes para su sostén, difusión y mejoramiento, que regirán mientras la legislatura no las modifique. La contribución escolar de cada distrito será destinada a sufragar los gastos de la educación común en el mismo preferentemente, y su inversión corresponderá a los consejos escolares". ¡Hablarle de esto a los que cerraron centenares de escuelas! Ellos cumplen la ley dejando las rentas, siempre que los maestros quieran trabajar sin cobrar.

AVISOS FUNEBRES

† **MARIA ALCOBRE DE VILAR** — q. e. p. d. — Falleció el 23 de julio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposo Felipe Vilar; sus hijos Felipe, Manuel, María V. de Massa, Sara V. de Cémbalo, José y Matilde; sus hijos políticos Rosa F. de Vilar, José Massa, Roberto Cémbalo, Francisca F. de Vilar y Margarita F. de Vilar; sus nietos, sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy lunes 24, a las 15. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Canalejas 3905. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

† **JUANA FERNANDEZ Vda. DE MEMBRIVES** — q. e. p. d. — Falleció el 23 de julio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Margarita M. de Malquez, Manuela, Lola M. de Reforzo y Rafael Membrives; sus hijos políticos Juan Reforzo y Lola L. de Membrives; nietos, nietos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy lunes 24, a las 15.30. Casa mortuoria, Rodríguez Peña 375. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

PARTICIPACIONES

† **MARIA HORTENSIO COLOMER DE SANCHEZ RUIZ** — q. e. p. d. — Falleció el 22 de julio de 1933. — Su esposo doctor César Sánchez Ruiz; su hijito Germán Pedro; su señora madre política Ernestina R. de Sánchez (ausente); sus hermanos Adelina C. de Dechaine, Jacinto, Alejandro, Lydia C. de Hasemkamp y Enrique; sus hermanos políticos Ana (ausente), Pedro Sánchez Ruiz (presente), Ernestina S. R. de Llano, Raquel S. R. de Benítez, María Teresa, Ofelia S. R. de De la Vega, Alicia S. R. de Benítez (ausente), René Dechaine, María R. de Colomer, Margarita B. de Colomer y doctor Germán J. Hasemkamp; su concuñada Raquel M. de Sánchez Ruiz; tíos, sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones que los restos de la extinta han sido inhumados en el cementerio del Oeste, hoy lunes a las 10. Casa de duelo, Alvarez 2441. Carruajes casa Vicente González, Laprida 1235-33; sucursal Olazábal 5638.

† **JUAN BOERO** — q. e. p. d. — Falleció el 22 de julio de 1933. — Su esposa Rosa Leverone de Boero; sus hijos Juana M. B. de Casarino, Catalina B. de Casarino, José, Alfredo, Angel y Guillermo; sus hijos políticos Luis J. y Samuelo A. Casarino; María L. Rebaduila de Boero, Antonia Orlando de Boero, María Oldani de Boero y Juana Codeza de Boero; sus nietos, sobrinos y demás deudos participan que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, hoy a las 9.30. Casa de duelo, Gorriti 6073. Nota: Servicio de la empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

† **MELCHOR OTAMENDI** — q. e. p. d. — Falleció en la paz del Señor el 22 de julio de 1933. — Su esposa Socorro H. de Otamendi; sus hijos María Otamendi de Stefler, Aura Otamendi de Piehl, Sara Otamendi de Casamiquella, Manuel Melchor, Roque y Domingo; sus hijos políticos, nietos y demás deudos participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio Alemán, ayer 23. Casa de duelo, Boyacá 351. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

† **MARIA CRISTINA COSTA DIANA** — q. e. p. d. — Falleció el 22 de julio de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su señora madre Adela Diana de Costa; sus hermanos Carlos A. (ausente), Rafael, Eduardo G. (ausente), Adela Costa Diana de Pérez, Guillermina y Sylvina Costa Diana de Martínez (ausente); sus hermanos políticos, tías, sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados ayer domingo 23 en el cementerio del Oeste. Casa de duelo, Treinta y Tres 117. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

Bolívar Fué un Profeta que Eligió el Atalaya Andino Para sus Ardientes Vaticinios

Nació Hace 150 Años

Escribe JOSE G. ANTUÑA

Su Natalicio se Conmemora Hoy

Fué una Abrupta Prominencia de Coraje, Arrebatada de Infinitos



SIMON BOLIVAR, el Libertador, cuyo 150.° aniversario de su nacimiento se celebra hoy

HOY más que nunca, América necesita buscar la sombra constelada de ese firmamento del genio y el sacrificio que fué Simón Bolívar.

Yo de mí sé decir que en toda ocasión se ha complacido mi espíritu en seguir su augusta sombra, sobre todo cuando he peregrinado en tierras lejanas de América. En lo alto del Aventino, escucho mi corazón su juramento cumplido. En Madrid le sorprendió mi fantasía junto a su infortunada Teresa, y en Londres al flamante diplomático de un mundo nuevo y en París busqué a menudo sus huellas por los salones mundanos y literarios, donde su juventud, espléndida y melancólica, vibrara al contacto espiritual de los Humbolt, los Chateaubriand y las Mme. de Stael.

Fué así que el 7 de mayo de 1927, con motivo de la inauguración de la Avenida Simón Bolívar, en la capital de Francia, hube de escuchar, de labios ilustres, su nombre equiparado al rango de "héroe de la humanidad"; y en julio del año pasado quise confundirme con los estudiantes latinoamericanos que colocaron una lápida recordatoria en el frontispicio de la casa que habitara en 1804.

La actual inquietud

Y fué entonces que frente a la inquietud actual de América y vibrante de sus terribles profecías, yo hube de repetir, bajo el cielo propicio de aquella patria de todos los hombres libres, la sentencia de José Martí: "vigilante y ceñudo en el cielo de América, Bolívar está sentado aún en la roca de crear, con el inca al lado y el haz de banderas a sus pies; así está él, calzadas aun las botas de campaña, porque lo que él no dejó hecho, sin hacer está hasta hoy: porque Bolívar tiene que hacer en América todavía".

"¡Sentado aún en la roca de crear!" Para repetirnos desde la inmortalidad "unirse o morir". Para rehacer en la paz, la libertad y el progreso, el campamento de Junín, donde se fundieron en el fragor y la victoria las patrias diversas.

Sentado en la roca de crear, irrumpiría de nuevo su gran voz, en raudas hipérboles; otra vez acaso desde lo alto del Potosí, como en el día de su efímera apoteosis. Mi fantasía no podría imaginar, sin embargo, la rediviva representación física a tono de la figura juvenil: mirada ardiente, apostura épica, tal el Bolívar que deslumbrara al general enemigo en la teatral entre vista de Trujillo. Tampoco al héroe que paseara "el carro de la Libertad en triunfo, del Orinoco al Titicaca, dibujando en su carrera los colores de iris", como en el verso de Olmedo.

Super-hombre

Prefiero la imagen de su doliente atardecer. Enseñanza y reproche y pasión. El sol de las cumbres se po...ría en sus ojos como en la pupila del cóndor. Cárdena llegaría su luz, tal así en los paisajes de nieve. Y en lo alto la Cruz del Sur, iluminando el abismo del mar y la entraña de la montaña. Entonces su voz adoptaría el acento de los profetas máximos.

Porque fué el arquetipo de un mundo. Superhombre, pero no de la casta dionisíaca que creó el numen teutón, sino el superhombre cristiano, por la suprema ofrenda de su vida y su muerte en aras de un ideal, el de América.

Sí: él fué el profeta. Y eligió el atalaya de la Cordillera para sus ardientes vaticinios. El profeta de la guerra y el profeta de las etapas subsiguientes de la existencia continental. Si bien no le fué dado realizarlo todo, a todo llegó la anunciación de su genio. Profesor de energía, desde luego, el libertador. Yo bien sé que no en todos los rincones de América se cultiva su historia con el mismo fervor, y no en todos se adopta su ejemplo civil con la misma firmeza. Por ello es útil la constante rememoración. Profesor de energía, el primero y más alto. Antes, en el melancólico atardecer de Pativilca, cuando inmovilizado en su lecho, casi moribundo, y el poderoso ejército enemigo que avanza, avasallador, se le interrogase con suprema ansiedad: ¿Qué hacer? Pues... ¡triunfar! Sí: triunfar y triunfó más tarde en Junín, mandando personalmente las cargas de su caballería, y libertó al Perú — como antes en Bogotá, Caracas en Carabobo y a Quito en Pichincha.— Como antes había escalado la cordillera y librado combates a cuatro mil metros de altura, entre volcanes, precipicios y páramos, en aquel invierno de 1819, con un ejército de esqueletos, para culminar una de las más sublimes hazañas de la historia del mundo: obsesión aquilina, soplo hugólatra que lo transportara al pico más alto de Chimborazo a entablar el diálogo con el Infinito.

Cordillera mental

He aquí el genio de la Cordillera. Cordillera mental él mismo. Abrupta prominencia del corage, planeada de cóndores, nevada de angustias, candente de astros, arrebatada de infinitos. Cabeza andina la del libertador, cuyas desatadas vertientes se precipitan en un clamoreo de sangre y estrellas en las riberas de su corazón. Tal así como sus montañas y sus mares de América, fué el libertador una fuerza virgen de la naturaleza. Alguna vez escrutando el origen atlántico de los "hijos del sol", aquellos de Tihauanacu y el Yucatán se ha pensado en el paroxismo de las olas que en vértigos tremendos, esculpieron, al paso de los milenios, y en oscuros procesos geológicos, la monstruosa deformidad del esqueleto andino. Yo sorprendo en el numen de Bolívar, desmesurado e implacable, el símil platónico. De estirpe atlántica, efectivamente, ese genio de América que se dijera forjado en la llama del diálogo armonioso. Algo de preexistente trasuntaba el don profético. De la progenie de Atlas se dijera su voluntad, y sus ejércitos de la misma alcurnia fabulosa de aquellos que franqueando las columnas de Hércules — así lo asevera el divino ateniense por la palabra de Critias — inundaron el Egipto y la Hélade y crearon la primera epopeya.

Legislador

Asegura Cantú en su "Historia de los cien años" que el libertador poseía el genio de la guerra, pero no el de la legislación. Bartolomé Mitre aventuró, más tarde, idéntica aseveración en su "Historia de San Martín". Bien es cierto, que no le fué dado a Bolívar organizar constitucionalmente ni al conjunto político americano ni a la Confederación de los Andes, ni aún mismo al propio país en que nació. Creó la independencia, pero las instituciones políticas, sociales, económicas, complemento indispensable de la emancipación, trazaron la pavorosa interrogación del porvenir. ¿Acaso no perdura aún, a los cien años de su desaparición la misma interrogante con sus relieves igualmente siniestros?

Pero si no pudo ofrecer entonces, en la realidad de los hechos, las soluciones matemáticas que sólo la mediocridad, la emboscada ambición o el suicidio separatista formularan, ¿quién, después de Bolívar sembró en América tantas sugestiones superiores, tanta oriiginal enseñanza, tanta fecunda inspiración?

Fué por eso el genio de América. Cuando se destruyeron con la guerra aquellos núcleos orgánicos de la vida civil que eran los municipios coloniales, ¿dónde se hallaba el sustitutivo mejor?

¿Cuál es la mejor constitución? Se responde: ¿Para quién y en qué momento? Uno de sus historiadores responde así, con una interrogación a la interrogación simplista, adaptando el empirismo que ella entraña, al sabio oportunismo de Solón.

Oligarquía patricia

Le cupo a Bolívar ofrmular programas y esbozar construcciones jurídicas entre las turbas de los indolentes y los analfabetos. Aspiraba a instaurar un nuevo derecho público en un mundo nuevo, de acuerdo con los manifiestos de Cartagena, Jamaica, Angostura y Ocaña, adaptándolo a sus peculiaridades físicas, políticas y económicas. Se resistía a copiar servilmente, como tantos, los preceptos de la Constitución de Filadelfia, y respaldado en el Montesquieu del "El espíritu de las leyes", decidíase por el principio aristotélico, ajustando al clima, la tierra, las costumbres de los pueblos.

Sentía a la democracia, yo no sé si mejor o peor que los jacobinos, pero no era un jacobino, ni un demagogo, porque consideraba divorciada a la licencia y el desorden de la vocación de América.

Y si algún aporte extraño quería agregar a sus propias concepciones y su experiencia personal, no era otro que el que había recogido de su observación directa, durante su gestión diplomática en la libre Inglaterra, y de aquí su fórmula del Senado hereditario, de acuerdo con la que echaba las bases de la República conservadora, según la definición del profesor Belaunde. Esas ideas del manifiesto de Angostura y la presidencia vitalicia, que estableció en su proyecto de Constitución de Bolivia, contrapesada con la organización tripartita del Poder Legislativo, no tendían en su concepto, sino a conciliar las libertades cívicas con la autoridad gubernamental de los países todavía inorgánicos; prevenir el peligro de una democracia desbordada y prácticamente imposible, instituyendo el régimen de una oligarquía intelectual y patricia que arrancara directamente de la estirpe de los libertadores.

¿Aró en el mar?

¿Por qué quiso Bolívar realizar el milagro, acaso el absurdo de reunir las características de todos los sistemas? ¿Por qué conceptuaba que tales formas políticas podrían avenirse con su tierra, su raza, sus hábitos, su historia? "Tengamos presente, decía, que nuestro pueblo no es el europeo, ni el americano del Norte; que más bien es un compuesto de Africa y América".

Bien: todas esas construcciones teóricas del libertador se precipitaron estruendosamente en el vacío. Para bien o para mal de América. No es éste el momento de formular ociosas sentencias. En todo caso un siglo de vida institucional ha demostrado que si el libertador erraba, y con su error se ganó el destierro, la miseria y la muerte, los que le sucedieron, erraron a su vez, inclusive aquellos que se lanzaron, con desinterés y sacrificio, por las rutas más limpias de la perfección.

JOSE G. ANTUÑA

RADIOTELEFONIA

L.R.4. Radio Splendid: (Retrasmisión): El día 28 a las 21.30 horas, programados por la Columbia Broadcasting System en New York, serán retrasmitidos por esta estación, con el concurso de la Compañía Transradio, una selección de números que anticipan interés.

Palacio de las Broadcastings: Han sido confiados al maestro Scolati Almeyda, los originales de una ópera argentina, titulada "Martina" cuyo asunto gira en torno a la tragedia histórica de Barranca Yaco y que será trasmitida en breve desde este Palacio.

Catalunya. E.A.J. 1. Radio Barcelona: Por el estado de las gestiones realizadas ante nuestros broadcasters por la Asociación de Juventudes Cacatalanes "Palestra" se adelanta la casi seguridad de retrasmisiones y canje con esta trasmisora española.

L.R.3. Radio Nacional: Actúa ante el micrófono de esta broadcasting Hugo Zamora, locutor intelingente que no obstante su modestia, reune condiciones que lo colocan en primera plana.

Por esta misma estación, Delfy, los domingos de 11.30 a 12.30 horas, trasmite su entretenido programa que es tomado directamente del T. Florida.

"El Matrero de la Luz: Cuando creíamos que nuestra tradición descansaría, he aquí que se nos amenaza con una nueva novela a trasmitirse por 'Chispazos de...' cuyo título es "Matrero de la Luz". ¡En guardia...

L.R.5. Radio Excelsior: Bajo la batuta del director Lieneman, la orquesta del Hotel Peiferoff, actuará como número extraordinario, los lunes, martes, jueves y viernes en las trasmisiones de esta broadcasting.

L.R.4. Radio Splendid: Mantiene el interés de los radio-escuchas, la trasmisión de la Hora Francesa por la selección de su programa.

Radio Nacional: La clásica batuta del maestro Jacobo Fisher se apresta a la dirección de nuevos recitales radiotelefónicos, interpretando a: Remsky, Debussy, etc.

L.R.10. Radio Cultura: Elena Lucena: Son notables los progresos de esta cancionista que se perfila como buena.

L.S.1. Broadcasting Municipal: Mañana 25, importante trasmisión informativa y cultural con el concurso de los boletines del Ministerio de Agricultura, Oficina de Informes Oficiales de la Presidencia de la Nación, Boletín Municipal, etc.

Por la noche, a las 20.30 horas, trasmisión lírica desde el teatro Colón de Bs. As.

Teófilo Ibáez: El homenaje a este destacado cantor nacional, el domingo ppdo. en el Círculo de Ajedrez de Quilmes, habla con sobrada elocuencia de las simpatías conquistadas entre los radioescuchas que de este modo han querido exteriorizar su admiración.

¿Qué Hacemos con el Retrato?



LIBERTAD LAMARQUE, la tanguista argentina, ha sido elegida como modelo por el famoso pintor francés Barthol, quien ha hecho cuadros del ex presidente Serrato, de Zorrilla de San Martín, etc. Aquí la vemos a la artista en casa del pintor, mirando entusiasmada la obra de Barthol

La Increíble Aventura de Hernán

FRIO, tranquilo, fuerte, curtido de ríos y de montes, habla con tonada norteña, una lenta tonada de vidala. Puede ser, es, un personaje de novela. Un hábil novelista podría tomarlo, escuchar su relato, trazar su estampa y describir su aventura, incorporando una obra genuinamente argentina a nuestra literatura. Se trata de un personaje para un Payró, para un Güiraldes, para un Quiroga, para un Lynch. Ya que no es él, solamente, el personaje típico de nuestro clima físico y espiritual. Es, además, un bote por él construído, un afán casi céltico —y por eso tal vez criollo— de salir a la conquista del país de los horizontes. Es, además, el compañero que lo abandona al comienzo de la hazaña y se refugia en la hacienda apacible que le ofrece seguridad. Es, además, un cuchillo, una hachita y un saco escaso de provisiones. Es, además, un río que cambia de nombre y de lomo y se entrevera con otros ríos... Bermejo, Teuco, Alto Paraguay, Paraguay, Alto Paraná, Paraná... Es, además, llanuras inhóspitas, montes sin huella de ser humano, arenales hostiles, corrientes enfurecidas, remansos y lianas. Es, además, yacarés, víboras, súbitos revoloteos de pájaros extraños, fugitivas luces. Es, además, la sed y el hambre, los ojos con sueño, la pesadilla de las madrugadas lívidas, los rumores de las noches apretadas, el rosario de las horas interminables al socaire de los matorrales.

* * *

Y son tres meses y quince días de capear hambre y sed y naturaleza imponente y salvaje y lluvias tropicales y sol de fuego. Y son tres meses y quince días de soledad sobre un madero. De algo peor que la soledad, que es la soledad y el peligro. El mareo no llega a atontarlo por completo. Nuestro personaje se recobra y se lanza con su cuchillo sobre un yacaré que luego desmenuza. Devora algo y sigue remando, o se entrega a la corriente y al viento. Salta a la orilla y recoge cualquier hierba, más tarde. Ve a alguien que le ofrece amparo. Habla con personas asombradas. Pero salió de Salta para llegar a Buenos Aires. Sigue internándose en el peligro porque salió de Salta para llegar a Buenos Aires. Y nadie, ni la nautraleza, ni el hambre, ni la sed, ni el sueño, ni el cansancio, ni el calor ni el frío, se lo impiden.

Tres meses y quince días después, está en Buenos Aires el muchacho argentino Hernán José Suárez, afirmación de alma bravía, afirmación de audacia y de aventura, flor de raza.

* * *

Esta hazaña de hombre cumplida con inconciencia de niño, realiza sin duda un sueño de la infancia de Hernán José Suárez, que pasó los años de su vida en contacto continuo con la naturaleza. Un deseo insistente de salir al horizonte maduró en el corazón de este gran muchacho que acaba de escribir una página de heroísmo y de sueño. Y es que en todo argentino permanece el afán de la aventura. La lejana mezcla del español audaz y el indio errante y lírico, florece de pronto en estos personajes de nuestra tierra que de vez en cuando nos sorprenden con una hazaña individual sin precedentes.



HERNAN, en su diminuta embarcación

SUAREZ SE VINO EN SU BOTE COMIENDO LA COLA DE UN YACARE QUE MATO EN UN RIO

Sorteando Riachos Serranos y Ríos Anchurosos se Vino al Plata en un Zapato de Goma

UN muchacho criollo — de Córdoba tan luego como para acentuar más, si cabe, su indiscutido criollismo — ha llevado a cabo un raid por agua, a punta de corazón y de entereza.

Hernán José Suárez, así se llama este nuevo Simbad, cuyo nombre puede codearse de igual a igual, con los de otros navegantes ungidos por el doble y raro auspicio de la fama y de la audacia, llámense éstos Alain Gerbault o Vito Dumas.

Un piolín de trompo

En la sección 7a. de Dársena Norte, hecho sandwich entre dos recias chatas marinas, panzudas como palo borracho y poderosas en miles de caballos de fuerza por el milagro mecánico que los resume en sus motores, sujeta al murallón por una delgada cuerda que más parece un piolín de ésos que sirven para hacer bailar trompos, se mueve de aquí para allá, al vaivén de las sucias aguas, la lanchita inverosímil de Hernán José Suárez.

Para ser más exactos, el Río Bermejo, que así se llama el bote.

"Río Bermejo"

El Río Bermejo está pintado de blanco. Sobre una tablilla de fondo verde, en letras blancas, va inscripto su nombre. Hernán José Suárez está ausente. Lo imaginamos durmiendo a puños cerrados, el cansancio de su aventura. A esta hora, sus nervios irán poco a poco recuperando su tensión normal, después de los largos días en que el navegante solitario en el río y perseguido por una tribu de indios y hambriento, estuvo a punto de suicidarse por creerse automáticamente y de antemano separado del mundo de los vivos...

¡Un zapato de goma!

Junto al bote del raid — el Río Bermejo — los marineros de la oficina de Amarradores de la prefectura, bordan comentarios. Muchachos familiarizados con el agua dulce y salada, que saben y conocen los misterios de nuestro sistema fluvial, se vuelven pura boca al comentar la aventura fantástica del cordobés Suárez.

Fíjense en los detalles

Muchachos del litoral, pueden ser ellos, los que tengan más títulos para interpretar el insospechado valor de riesgo y de temeridad que significa el venirse desde Orán, por el Bermejo y por el Paraná aguas abajo, hasta la sección séptima de la Dársena Norte, donde el bote, ahora, permanece hecho sandwich entre dos recias chatas de carga, moviéndose de aquí para allá, sujeto por una cuerda de piolín, digna de hacer bailar a un trompo y no de amarrar a un bote legendario...

Angel Leopardi — marinero de amarraderos — nos hace ver:

—¡Pero, fíjese! ¡Repare en los toletes! ¡Fíjese en los remos de chañar! ¡Observe que el bote no tiene bancada! ¿Vió las cuadernas? ¿Dónde tiene el lastre?

Y nuestro espontáneo informante, tiene toda la razón del mundo. El Río Bermejo no tiene bancada. ¿Qué importancia tiene este detalle?

Remando de pié

¡Casi ninguna! Hernán José Suárez ha tenido que venir en una sola y abrumadora posición: ha tenido que venir remando de pie, durante todo el trayecto. De haber tenido bancada, el navegante hubiera podido impulsar el minúsculo bote en tres distintas posiciones, lo que le hubiera permitido un mayor descanso.

¿Cómo amarraba?

Al llegar a la Dársena, un marinero de amarraderos, se hizo cargo de la lanchita de Suárez. El marinero, requirió la forma de amarre. De pie, sobre el bote, casi lo destruye. No sabía pararse en semejante cáscara de nuez. Dígalo sino, la inmediata advertencia de Suárez, en cuanto vió la posición del marinero:

—No; así, no. Haga el favor, marinero, pise únicamente sobre la cuaderna que está en el medio. ¿No se da cuenta que sino lo puede romper?

Esto nos lo cuenta el propio marinero y se ríe todavía al recordar el episodio.

Como no viera señales de lastre ni de ancla, el propio marirero le pregunta a Suárez como se las componía para amarrar cuando durante el trayecto quería hacer una escala.

Y Suárez — refiere el marinero — le contestó con una sonrisa y sacudiendo los hombros. Toda una confesión que demuestra como este muchacho cordobés se había entregado por completo a su buena suerte.

Toletes de palo

Y como si fueran pocos, el mismo marinero nos hace reparar en otro detalle más. Los toletes en lugar de ser de hierro, como es común, en el bote de Suárez son de palo santo.

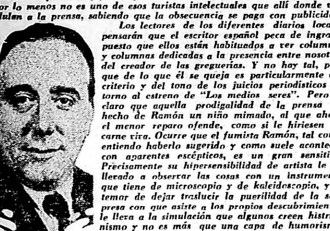
Sobre ellos se recargó durante toda la travesía, durante toda la fantástica odisea, el peso de los remos de este muchacho que se vino de pie desde Orán hasta la Dársena Norte, a bordo del Río Bermejo, que más que lancha, después de lo que sabemos apenas si llena los requisitos para ser un zapato de goma!

Calle Corrientes

POR Edmundo Guibourg

Ramón Hace Frente a los Críticos

RAMON Gómez de la Serna no ha quedado conforme con la crítica porteña, para lo cual tiene sus razones y, por cierto, no las calla. Lánzase a polemizar, y semejante actitud me parece muy digna de él. Por lo menos no es uno de esos turistas intelectuales que allí donde van adulan a la prensa, sabiendo que la obsecuencia se paga con publicidad.


EDMUNDO GUIBOURG

Los lectores de los diferentes diarios locales pensarán que el escritor español peca de ingrato, puesto que ellos están habituados a ver columnas y columnas dedicadas a la presencia entre nosotros del creador de las greguerías. Y no hay tal, porque de lo que él se queja es particularmente del criterio y del tono de los juicios periodísticos en torno al estreno de "Los medios seres". Pero es claro que aquella prodigalidad de la prensa ha hecho de Ramón un niño mimado, al que ahora el menor reparo ofende, como si le hiriesen en carne viva. Ocurre que el fumista Ramón, tal como entiendo haberlo sugerido y como suele acontecer con aparentes escépticos, es un gran sensitivo. Precisamente su hipersensibilidad de artista le ha llevado a observar las cosas con un instrumento que tiene de microscopio y de kaleidoscopio, y el temor de dejar traslucir la puerilidad de la sorpresa con que asiste a los propios descubrimientos le lleva a la simulación que algunos creen histrionismo y no es más que una capa de humorismo que él le pone a la poesía. Si no fuese por la simulación humorista, Bernard Shaw no podría decir trascendentalmente deliciosos lugares comunes, y en vez de ser una glándula que segrega levadura revolucionaria sería uno de los tantos ingleses gruñones enemigos del género humano. Y si la prensa de este país, como la de muchos otros, concede a la presencia de Gómez de la Serna una atención que se sale de lo común, no es tanto en mérito a sus indiscutibles valor e importancia de literato, sino en virtud de las cabriolas mediante las cuales acostumbra a exhibirse. El ramonismo a la moda no lo reconocería, si hablase él de Napoleón sin endosar una chaqueta o del Greco, sin echarse al cogote una lechuguilla.

Diploma Teatral

El autor de "Los medios seres", en vísperas del estreno en Buenos Aires de esa pieza que fué tan discutida en Madrid, hablaba con los cronistas transpirando un gran entusiasmo teatral. ¿Por qué no había él de dedicarse al teatro, él cuyas primeras incursiones literarias fueron planes teatrales? No sólo iba a consagrarse de lleno a la escena, sino que lo haría exclusivamente, renunciando al libro, del que ya no esperaba mayores satisfacciones. Y he aquí que Ramón, de un día para otro, no quiere saber más nada con el teatro. No lo volverá a tentar en su vida. ¡El libro! El libro! Únicamente en él cabe la libertad de expresión.

Y todo eso por lo que él llama un vapuleo, y un vapuleo del que dice que a otro le hubiese costado una enfermedad. Eso sí que es exagerar las cosas, y los cronistas, a los que él reconoce eficacia para detener la afluencia de público, aunque los reputa incapaces de llevar público, se estarán poniendo anchos al oír los chillidos que lanza el presunto manteado. Ni ha habido manteo, ni los cronistas pueden, en cuanto al público, atajarlo ni conducirlo. Ni ha habido batalla, como él cree, que, de haberla habido, entonces sí que, llamado por el escándalo, el público exigiría "medios seres" por largo rato. Nuestro público es escandaloso, porque no tiene gusto por nada en sí, y de ahí que a mí me haya parecido un rotundo fracaso de Ramón el de no determinar otro escandalete que éste tardío de brulotear a la crítica.

Se le ha dicho a de la Serna que su teatro no es teatro. Estoy de acuerdo con él en protestar por una afirmación tan estrecha y tan absurda. Pero él se excede en quererse mostrar hombre de teatro y, a fuer de autor dramático, exhibe a manera de carnet la susceptibilidad profesional. La vanidad de la gente de teatro alcanza proporciones grotescas, pero todas las vanidades son pequeñas comparadas con las del autor teatral. Un hombre podrá soportar desgracias e injurias, injusticias y ensañamientos, pero no podrá tolerar nunca que lo ataquen en su producción teatral. Díganle a un autor dramático cualquier cosa sobre las demás actividades de su vida, sobre su labor literaria ajena al teatro, pero no se le toque en su engendro escénico, por esmirriado que sea, si no se le quiere ver revolverse zaherido. Paludismo del oficio, del que Ramón no pudo librarse. ¿Quién dijo que Ramón no es hombre de teatro?

Los no Teatrales

¿Qué es lo teatral?, se pregunta con indignación el autor de "Los medios seres", jaqueado por reproches de no teatralidad. ¿Lo teatral de ayer, lo teatralmente rutinario? Lope de Vega no era teatral para sus contemporáneos, vocifera Ramón. Mil ejemplos en ese sentido pudo elegir en la historia del teatro. Piénsese en la resistencia de la crítica moderna frente a los casos de Ibsen, Strindberg, Vedekind, Andreieff, Wilde, Renard, Pirandello, Lenormand, Rosso di San Secondo, Tolier, O'Neil, Rice, cuyos primeros contactos, y aun los segundos, con los juicios periodísticos difundieron la ineptitud teatral de cada uno de ellos. No me dirá Ramón, él que se ampara en el fecundo Lope, en el hombre de teatro por antonomasia, que no lo pongo en buena compañía. Recuérdese que, para la crítica española, el Benavente de "El nido ajeno" no estaba llamado para las lides teatrales, y que Azorín fué desahuciado no hace mucho.

En esa tonada le acompañaré a Ramón de buena gana, si es verdad lo que él dice que le han dicho. ¿Qué quieren en el teatro? ¿Situaciones, efectos, agitación de personajes, gesticulaciones, visajes, latiguillos? Lo teatral en tiempos del Musset de "Con el amor no se juega" era el Dumas, padre, de "La dama de Monsoreau": en tiempos del Galdós de "Pedro Minio", el Echegaray de "Mancha que limpia", y sería cuento de nunca acabar oponer contrastes de esta índole. ¡Técnica! ¡Técnica! Para mí el crítico que habla de técnica teatral no sabe lo que se dice o tiene de la escena el más ínfimo de los criterios. ¿Qué es la técnica? ¿Sacarle jugo a las treinta y seis situaciones conocidas, sin apartarse de la huella? Los críticos que custodian las mezquinas reglas escolásticas me hacen acordar a esos guardianes de plazas públicas que no dejan subir a los niños al césped, como si el césped no se hubiera hecho para que los niños se revuelquen y los enamorados se tiendan, en los países donde no hay bichos colorados.

¿Vive acaso en la historia del teatro uno solo de esos diestros que en sus tiempos gozaban fama de poseedores de la habilidad teatral por excelencia? Eran ellos los que no tenían nada que ver con el teatro propiamente dicho, los no teatrales.

En el Colón se ha Presentado Ayer un Doble Espectáculo de Categoría

"María Egiziaca" y "La Vida Breve", se Ofrecieron Anoche

Con la Obra de Respighi Asistimos al Segundo Espectáculo de Arte de la Temporada en el Colón

María egiziaca", misterio de Claudio Guastalla, con el cual Ottorino Respighi ha compuesto un tríptico para concierto, fué ofrecida anoche en última función de abono, siendo siempre de lamentar que obras de esta clase ocupen invariablemente el último lugar en las temporadas llamadas líricas, cuya finalidad debiera ser educacional desde el punto de vista estético, se entiende, y no contraproducente a toda cultura artística, como hemos visto y seguimos desgraciadamente. Pero por encima de asunto tan enojoso como trillado consideremos a la obra misma, verdadera joya del género, y que junto a "Khoywanchina" forma la digna pareja de obras de arte oídas este año en el Colón.

G. DA LA RIZZA

Trátase, como su denominación lo indica, de un tríptico que presenta tres episodios de la vida de María, cortesana de Alejandría; el primero, convenciendo a unos marineros, en el puerto de dicha ciudad, que la embarquen, pues desea huir de allí cosa que logra; el segundo, frente al Templo de Jerusalén adonde concurre María en demanda de perdón; y el último, ante la gruta del cenobita Zósimo, al cual María ruega le conceda expiación de sus pecados; pero el anciano advierte ya en el rostro de la arrepentida los signos de la bienaventuranza, y efectivamente, óyese un coro seráfico de perdón, y dos ángeles, que al principio abren el gran tríptico cerrado, aparecen nuevamente y lo cierran y la obra termina.

Voluntad de estilo

Lo que ante todo aparece claramente al juicio del auditor, es la voluntad de estilo que se ha impuesto el músico para realizar una obra que, antes que nada, por el espíritu de su letra y el sentido religioso que de ella emana, lo demandaba; y en segundo lugar, el encauce de ese estilo en las fórmulas y cánones medioevales, y que sin embargo no desdijeran la "modernidad" de un autor que es de hoy y no de la Edad Media.

Problema de época

Respighi homologa aquí los respectivos problemas de "retorno" a que se vieron abocados Strawinsky, Falla, Casella o Hindemith, problemas impuestos por la época como necesidad formal y continencia en los medios expresivos, necesidad imprescindible después de los postreros arrebatos post-románticos, de los "pastiches" impresionistas y de las expresiones adocenadas del nacionalismo [illegible] y no substancial.


G. MARINUZZI

Y hay que reconocer que Respighi logra, en "María egiziaca", conciliar el espíritu de la obra, que exige los procedimientos llenos de arcaísmos, melódicos y armónicos, y las sonoridades con vistas al equilibrio, aunque no exentas de contribuir a la coloración general de un trozo, o de una frase, en particular con una modalidad muy particular y muy actual en el modo de emplearlos: como en el caso Strawinsky, en su "Concerto", o como Falla en "El retablo de Maese Pedro".

La orquesta es una maravilla de "evocación"; diáfana, perfectamente equilibrada y rica en contrastes. La declamación dramática de los personajes atiende al carácter de cada cual, de manera que en ningún momento confunden éstos su personalidad. El coro realmente seráfico, interviene para comentar la acción en los momentos decisivos.

Muchos son los trozos admirables de este tríptico ideal, pero creemos que el trozo final los sobrepuja a todos por la expresión religiosa, la serena poesía y la progresión de intensidad. Asimismo, la sonoridad es magnífica, como en muchos momentos de la obra.

Intérpretes

Víctor Damiani se destacó en primer plano, en el rol del Peregrino o del abate Zósimo. Supo expresar, dentro del estilo adecuado a la obra, la austeridad y la serenidad de uno y de otro. Gilda Dalla Rizza personificó a María, animando esa figura con algunos excesos en la expresión, que desentonaron bastante en el conjunto. Con un poco más de continencia hubiera conseguido también mayor equilibrio. Alessio de Paolis hizo de marinero, encuadrando perfectamente al personaje dentro del marco de la obra. Los demás personajes, encarnados por Tina de Bary, Mercedes Trilla, Marta de la Vega, María Nastri y Nello Palai, con buena comprensión de sus respectivos papeles.

Gino Marinuzzi dirigió la obra con entusiasmo y comprensión. El coro, admirable en sus intervenciones. Los decorados de Nicolás Benois, que representan un tríptico donde se desenvuelven los tres episodios, de una belleza extra-terrena. En suma, un verdadero espectáculo de arte, que mucha falta nos hacía, y al que contribuyó Alejandro Sanine con su autoridad de verdadero maestros.

La ópera de Falla

"La vida breve", ópera en dos actos de Manuel de Falla, obra de juventud del maestro, acompañó a "María egiziaca" en la función de anoche. Compañía poco grata para la obra de Respighi, nos apresuramos a consignar; por tratarse aquí de un verismo a la española verismo de zarzuela grande con pretenciones filosóficas, donde los personajes que nos interesan a fuerza de vulgares, pues si es verdad que son muy respetables por su dolor — más pretendido que expresado, en la obra de Falla, — no lo son en modo alguno por su falta de inteligencia en hacérnoslo comprender. Así que más bien lo adivinamos y entonces nos encontramos con unas cuantas personas insignificantes, que, lógicamente no hacen ni sugieren más que insignificancias.

La música

Falla, ante un asunto que no nos explicamos cómo pudo elegir, — el novio de Salud se casa con Carmela y entonces Salud se muere, — se limita a ilustraciones sinfónicas, a base de motivos-guías inspirados en el canto popular andaluz.

Con todo, esas ilustraciones que realiza el músico, son redundantes, pues el asunto literario se alarga lentamente con apreciaciones pesimistas de la abuela, verdadero oráculo suburbano, y del tío "Sarvaor", chulapón de zarzuela, y con los cantos que salen de una fragua, que subrayan aún más la nota deliberadamente negra cuya causa no vemos por ninguna parte en la obra, ni las consecuencias, tampoco. ¿Y la muerte de Salud? Eso es un efecto, no una consecuencia lógica. En cuanto al buen sentido de estanco de tabaco de que hace gala la abuela, convengamos que es de lo menos apto para poner en música.

El comentario musical al asunto de Fernández Shaw, corre parejo con él en el sentido, de que quiere hacernos creer en la tragedia y no puede; además, como decíamos, se alarga interminablemente, con desarrollos a base de trasposiciones temáticas o de variantes orquestales que más es lo que estorban para la marcha de la acción que otra cosa.

Dos momentos hay de cierto interés, y son el intermedio que cierra el primer acto, especie de canto triunfal a Granada, cuyo panorama debe aparecer en escena y a lo lejos —pero que anoche inútilmente esperamos que apareciera— y las danzas del acto segundo, cuyo estilo armónico y orquestal anunció al Falla de "Noches en los jardines de España" y de las "Siete canciones". En cuanto a las escenas que ambicionan ser dramáticas, son de una banalidad inaguantable, la muerte de Salud, inclusive.

Interpretación

Zoraida Corucci, Carlos Merino, Dolores Frau, Joaquín Alsina y María Nastri, en los papeles de Salud, Paco, la abuela, el tío "Salvaor" y Carmela, respectivamente, se conservaron dentro de esa discreción de mal gusto que a veces resuelta peor que ese mismo mal gusto.

Es curioso que todos ellos hablando castellano, no nos hayan hecho entender una sola palabra de los que pronunciaron en toda la obra. Es para dudar de los métodos de dicción que emplean esas gentes. En cuanto al "cantaor", su suficiencia no nos convenció, ni su falta de aliento tampoco.

Lo mejor en la interpretación de la obra fueron las danzas ideadas por Bronislava Nijinska y realizadas por Dora del Grande, María Ruanowa, Michel Borowsky y el cuerpo de baile.

Dirigió la obra el maestro Juan José Castro, que procuró sacar un poco de lustre al colorido definitivamente empalidecido de "La vida breve" cuyo título es un acertado augurio de su propio destino.

ITINERARIO DE LA SEMANA TEATRAL

I. "La Primavera de los Demás", de J. J. Bernard, en el Odeón. — II. "Pic-nic", de Malfatti y las Llanderas, en el Buenos Aires. — III. "¡Ud. no es Feliz, Señora!", de Picard y Harwood, en el Cómico. — IV. "Los Medios Seres", de Ramón Gómez de la Serna, en el Maipo. — V. "El Susto", de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, en el Apolo. — VI. La Nueva Temporada de Revistas del Mayo. — VII. "Los Criminales son Personas Decentes", en la Comedia

I

"La primavera de los demás", en el Odeón. Esta hermosa comedia de Jean Jacques Bernard, ofrecida en una correcta versión castellana, conquistó al público del Odeón, por la simplicidad de su arquitectura, la profundidad del análisis de las pasiones y los sentimientos en las criaturas que animan su conflicto sordo, sin estallidos falsos, golpes patéticos ni de efecto. Deleita también esta pieza por la poesía suave y la elegancia de su diálogo, sin rebuscamientos literarios y por la atmósfera espiritual que respiran sus creaciones.

IRIS MARGA

Todos estos aspectos de la obra de Jean Jacques Bernard han sido traducidos magníficamente por los directores e intérpretes del Odeón. Susini ha compuesto escenarios irreprochables para sus tres actos; Cunil Cabanellas ha dirigido la ejecución de la obra por los actores, entre los cuales Iris Marga, Nedda Francy y Florindo Ferrario cumplen una labor que la crítica ha elogiado ampliamente y el público celebra como un ejemplo de inteligencia, disciplina y corrección artística.

II

Malfatti y de las Lladenras han vuelto en "Pic-nic", la pieza de Buenos Aires, ha tratar la nota de superficiales costumbres porteñas.

Cuentan estos actores, en la citada pieza, la aventura de un grupo de aficionados al "camping", aventura que relatan en varios actos de factura desigual, nutridos de incidencias pintorescas, que provocan la hilaridad fácil del expectador, sin trasgredir, desde luego, las elementales reglas del buen gusto escénico. Sainete divertido, "Pic-nic" tiene, a pesar del lastre de su monotonía en las escenas finales, muchos elementos para estacionarse en el cartel.

III

El ingenio francés, la fresca gracia de los autores capaces de conseguir la sonrisa del espectador y aun la carcajada, sin recurrir a lo grosero ni ponerse en plan trascendental, está presente en la pieza "Usted no es feliz, señora", comedia de Picard y Harwood que representa con un éxito nada común Eva Franco, en el Cómico. Autores e intérpretes se han acordado en la consecución de la risa de los espectadores hasta el punto de que los actores deben interrumpir su recitado para dar tiempo a la carcajada del público, sin que deje éste de oír nuevos motivos para su hilaridad. Amable, con picardía leve y desarrollo fino, "Usted no es feliz, señora" es una nota de buen gusto en el repertorio de Evita Franco. La primera actriz del Cómico conquista plenamente con su arte y su simpatía, así como Carlos Bouhier, quien cumple en la obra el trabajo de mayor responsabilidad y comicidad con la mejor fortuna.

C. BOUHIER

IV

En el Maipo con cierto ruido se presentó la comedia del ruidoso humorista español Ramón Gómez de la Serna. Se trata de una pieza que está al margen del teatro ya sea este considerado con un criterio clásico o moderno. La personalidad literaria de este Ramón nada tiene que ver por mucha admiración que algunos le tengan con la manifiesta inferioridad teatral de su pieza. El hombre de las greguerías no hizo más que repetir varias que ya tenía escritas y otras que inventó para el caso y distribuirlas entre personajes cuya vulgaridad está salvada con el recurso de marcar su simetría bilateral pintando una mitad de negro y otra con colores claros. "Los medios seres", obra que como ha comprobado Edmundo Guibourg en LA CALLE CORRIENTES no ha tenido ni siquiera la virtud "dépater le bourgeoir", tuvo una dignísima versión en la que se destacaron Lola Membrives, Helena Cortesiana, Ricardo Puga y Luis Rosés.

R. PUGA

Como un detalle afectuoso cabe marcar en la interpretación el recitado de dos romances que aunque Gómez de la Serna no lo haya hecho decir desde el escenario del Maipo son originales de Federico García Lorca.

V

En el Apolo, donde "El refugio", de Pedro Muñoz Seca logró un gran número de representaciones con un extraordinario éxito cómico han dado con otra obra de fuerte atracción, "El susto", de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. En ella los populares costumbristas de la región andaluza han vuelto a ubicar sus personajes en Sevilla y sin abusar del color local aprovechan el sitio para poner tipos de fundamental alegría y de expresión fácilmente cómica. El tema sentimental tiene así un desenvolvimiento sumamente gracioso hasta el punto de que termine un acto con la protagonista llorando por la pena que le aflige y el público riendo con lógica carcajada. Esta pieza representa un triunfo personal para García León quien mantiene los momentos de mayor hilaridad con la sugestión de su figura y la eficacia de su dicción. Socorrito González y Tino Rodríguez en los papeles protagónicos muestran su habitual corrección, así como Manuel Perales quien defiende con autoridad su parte.

VI

La nueva temporada revisteril del Mayo. — Con dos revistas españolas que obtuvieran éxito entre nosotros en ocasión de sus respectivos estrenos, se ha iniciado el viernes una nueva temporada en el teatro de Mayo. El cuadro artístico que se presentó está integrado por elementos conocidos y dió la impresión de constituir un conjunto homogéneo, capaz de asegurar estabilidad a la marcha de las actividades de dicha sala, en la cual habían probado fortuna este año, con resultado negativo, diferentes compañías.

El punto fuerte de estas revistas hispanas lo constituyen las vedettes: Soledad León, Lucía Montalvo y Olga Vignoli; figuras que gozan la mayor simpatía entre nuestro público y cuentan a su favor no pocos éxitos anteriores.

VII

Una pieza novelesca-policial dijimos que era el trabajo de Manuel Romero. "Los criminales son personas decentes", estrenada en la Comedia. La obra vale más que su título de sentido chacarero. Hay en ella teatralidad fabricada pero teatralidad al fin, que no deja de comprometer la atención y el interés del público, el cual ríe además con algunos tipos y escenas confeccionadas para eso. Obra hecha por un hombre hábil en el teatro fácil, puede alcanzar numerosas representaciones en la versión que de ella ofrece la compañía Arata-Simari-Franco.

R. ARELLA

Notas de Andar y Ver

Se fué de la Opera.—

Parece que en la Opera sigue habiendo mar de fondo. Ayer se desprendió otra figura del elenco, la joven soubrette Gladys Rizza, que interpretaba un rol destacado en "Wunder Bar". Otros elementos descontentos no tardarán en abandonar la compañía por falta de tranquilidad y de estímulo económico, ya que los artistas no perciben con puntualidad sus haberes. Cuesta aceptar que ocurran estas cosas en un negocio evidentemente próspero, ya que el público sigue concurriendo en gran número a las representaciones de "Wunder Bar".

Otra de las causas del descontento reinante entre elementos de esa compañía es la intervención excesiva que se atribuye a una de las figuras femeninas en las decisiones directivas de la casa. Ausente Armando Discépolo de la dirección, el conjunto de la Opera está perdiendo esa disciplina que fué uno de los factores de su primitiva armonía y de su éxito inicial.

GLADYS RIZZA

Don Luiggi embarcará el 17 de agosto próximo.—

La gloriosa primicia que nos valió numerosos porotos sobre la venida de Pirandello a Buenos Aires, tendrá su práctica confirmación el 17 del próximo mes de agosto con el embarque del inquieto dramaturgo siciliano en el piróscafo que lo traerá a nuestras playas. ¿Qué dicen ahora los incrédulos que nos atribuían una suculenta milanesa? Don Luiggi estará aquí para los primeros días de septiembre, época en que se encontrarán activados los ensayos de su obra inédita a estrenarse en el Odeón: "Cuando se es alguien".

La silueta nerviosa del autor de "Seis personajes" volverá a pasearse por Buenos Aires y a deleitar a sus amigos y admiradores con el ingenio y la sabiduría de sus charlas ricas de observaciones e ideas sobre todas las manifestaciones del espíritu.

Director exigente.—

Pirandello es un director exigentísimo. Es implacable con los intérpretes que le cambian una frase o una palabra del texto de sus piezas, hasta el punto que le hemos visto reñir severamente a Martha Abba y a Lamberto Picasso por haber cambiado una frase del libro en la recitación escénica. ¡Qué falta nos hace un par de hombres como él en el teatro criollo, donde la "morcilla" se fabrica en forma despiadada y escandalosa así se trate de una obra de Benavente. Felizmente, Pirandello encontrará en el Odeón actores respetuosos que ajustan sus recitación al diálogo escrito. Progreso es éste introducido por Susini y Cunill Cabanellas en nuestras prácticas teatrales.

Se festejará en el Maipo la Exposición del libro.—

La Exposición del Libro Español, cuya apertura está anunciada para hoy, será solemnizada en el Maipo con una función especial a cargo de la compañía de Lola Membrives, sin la intervención de esta actriz a causa del duelo que la aflige. La actriz Trinidad Carrasco se hará cargo esta noche del rol de la primera actriz en "Los medios seres", la obra de Ramón Gómez de la Serna, que ocupará el cartel en esta velada.

La Gran Actriz Lola Membrives, de Duelo

Lola Membrives está de duelo. Ha perdido a su señora madre doña Juana Fernández de Membrives, a ochenta y dos años de edad que falleció después de una leve enfermedad.

En medio de la desgracia que la embarga, la ilustre actriz del Maipo agradece al destino la circunstancia de su presencia en el luctuoso acontecimiento, ya que pudo sorprenderla éste, alejada del hogar de la venerada anciana fallecida.

En este doloroso trance para Lola Membrives, la acompaña espiritualmente todo el teatro nacional y el de España sin duda, donde se la quiere tanto como aquí. Su casa se vió ayer muy concurrida por numerosas amistades y gentes de teatro que acudieron para asociarse a su desgracia.

El sepelio de la extinta señora, se efectuará esta tarde a las 15 horas.

Se Despidieron los Fantoches de Yambo

En el teatro Politeama, donde en breve, de acuerdo a nuestras anteriores publicaciones, se presentará un conjunto de operetas cuyos elementos principales llegaron ayer a nuestro puerto, finalizó anoche la breve temporada de los "fantoches de Yambo".

La función de despedida se efectuó con la presentación de dos nuevos apropósitos que fueron muy aplaudidos por el público.

Termina así una temporada por cierto simpática, que no logró interesar en la medida de su valor. Pues los fantoches de Yambo, como tuvimos oportunidad de afirmar en repetidas ocasiones, constituyen un verdadero espectáculo de arte.

La Temporada del Smart, Finalizó

El Conjunto Mutarelli-Morganti

Con la función de anoche puso término a sus actividades en el teatro Smart—según habíamos anticipado—el conjunto nacional Morganti-Mutarelli, que con buen éxito artístico desarrolló en esa sala una aceptable temporada a base de buenas reposiciones y algunos estrenos discretos que juzgamos en su oportunidad.

Mañana se Presenta Marcelo Ruggero

La compañía que encabeza el popular Marcelo Ruggero, y de la cual son primeras figuras la excelente actriz Anita Arneodo, Gerardo Blanco Juan Mangiante y el galán Pedro Laxalt, se presentará mañana, martes, en el escenario del Smart.

Las piezas que ocupan el cartel del debut son "Fray Milonga", de M. Flores, y un estreno: "Noches galantes", que firma Carlos Baragli Mibelli.

Actuará con esta compañía la aplaudida estrella española Carmen Diadema.

ESPECTACULOS: TEATROS ∞ VARIEDADES ∞ CINES

Teatros

COLON
TEMPORADA OFICIAL 1933. — Hoy lunes, a las 21, gran concierto vocal por Gilda Dalla Rizza, Claudia Muzio, Ebe Stignani, Salvador Baccaloni, Carlos Galeffi, Beniamino Gigli, Giácomo Vaghi y Alessandro Ziliani. Al piano: Gino Marinuzzi, Luigi Ricci y Aldo Romaniello.
Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, sin entr., $ 50; id altos y baignoire, sin entr., 35; id cazuela, sin entr., 20; id galería, sin entr. 10. PLATEA, 10; cazuela 1a. fila, 5; id 2a. fila, 4; id 3a. fila, 3; tertulias altas, 1a. fila, 4; id 2a. fila, 3.50; id 3a. fila, 2.50; galería alta, 2; delantera de paraíso, 1.50; entrada a palco, 1.50; id a paraíso, 0.50.

APOLO
Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18 sensacional éxito cómico: EL SUSTO de los Alvarez Quintero. A las 22, éxito: EL REFUGIO. Platea, $ 1.50.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Mañana, gran festival netamente gallego por la sociedad "Lembranza D'Ultreya". Platea, $ 2.50. Miércoles, beneficio del actor José Palmada, colabora L. Membrives.

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy, éxito del film realista, LUJURIA Y PUREZA, y la revista picaresca: MI TITINA ES MUY SENSUAL. Entrada única $ 1.

BOEDO
Boedo 919. U. T. (45), Loria 1493. Cía. Italiana Canzone di Napoli. — Hoy a las 18.15: SENZA MAMMA; 21.15: VENDETTA DI PADRE; 22.30 (doble): COMME SE CANTA A NAPULE.

BUENOS AIRES
Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO - ALIPPI. Hoy, dos obras cómicas. A las 18.30, 21.10 y 23.30: PIC-NIC ¡Cómo nos vamos a divertir! A las 22.30, repres. 608 de: LOS TRES BERRETINES. Platea, $ 1.

COLISEO
Charcas 1135. U. T. (41) Plaza 1115. Compañía de grandes espectáculos MAURICE SCHWARTZ. Gran éxito de la maravillosa obra: YOSHE KALB. — Hoy, función a las 21.30. Platea, $ 2.50.

COMEDIA
C. Pellegrini 248. U. T. (35) Libertad 0226. ARATA - SIMARI - FRANCO. Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.20: LOS CRIMINALES SON PERSONAS DECENTES... A las 22.15 horas: DON CHICHO. Platea, $ 1.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2105. Compañía EVA FRANCO. — Hoy, a las 18.30 y 23.15, grandioso éxito: ¡USTED NO ES FELIZ, SEÑORA! A las 22.20, gran éxito de risa y emoción: MI SOBRINA ESTA EN LA LUNA. Platea por secc. $ 1.

CORRIENTES
Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ. Hoy, a las 22, el éxito teatral del año: EL BARRO HUMANO de Rodríguez Acasuso. Platea, $ 1.50.

FEMINA
Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920. Carmen Lamas, Amanda Falcón. Hoy, a las 18 y 22.15, formidable éxito: ENSAYO GENERAL. Con los camarines de las artistas a la vista del público. Platea, función completa, $ 1.50. Espectáculo para familias.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8555. Cía. Desiessi-Camiña-Caplán-Serrano. — Hoy compl. $ 1. — 18.20: EL DIABLO EN EL CONVENTILLO; 21.10: EL CAFETIN DE LOS GUAPOS; 22.20: EL DIABLO EN EL CONVENTILLO; 23.20: MAMA ESTA CABRERA.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. PAULINA SINGERMAN. — A las 22.20: NOCHES DE CARNAVAL. ¡La obra de las mil carcajadas! Platea, vermouth $ 2; noche, 1.50; tertulia, $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3582. Compañía de Lola Membrives. Primer actor Ricardo Puga. — Hoy, a las 21.45, patrocinada por el Club Español, conmemorando la Exposición del Libro Español: LOS MEDIOS SERES leyendo el prólogo su autor Ramón Gómez de la Serna, y Estampa I de TERESA DE JESUS. Platea, $ 3.

MAYO
Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3650. Compañía española de espectáculos modernos. Hoy 18.30 y 23.30: LAS CARIÑOSAS. A las 21.30: LA TIERRA DEL SOL; a las 22.30: LOS VERDERONES. Platea, $ 0.80.

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5815. Parravicini, Olinda, C. Batti. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: GRAN CHIMENTO POLITICO; 17.30: MANO A MANO HEMOS QUEDAO; 22: CUANDO EL TRONCO SALE BUENO... LAS ASTILLAS SON DE LEY. Secc. $ 1.20 y 0.80; pullman 0.60.

NACIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0516. Compañía artística nacional. — Hoy, 18.30, 21 y 23.20: HARAGAN; 22.15: EL FRAILE ALDAO, poema del año 1840. Platea, por sección, $ 1.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3883. Hoy, a las 22 horas: ULTIMA SEMANA. LA PRIMAVERA DE LOS DEMAS. Miércoles 26. — Función extraordinaria en honor de las primeras actrices Nedda Francy, Iris Marga, Mecha Ortiz.
OTRO. — Hoy, a las 18.30, Concierto por Magdalena B. de Sánchez Elía. Cuarteto Aguilar.

OPERA
Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1600. Compañía de grandes espectáculos musicados dirigida por Enrique S. Discépolo. — Hoy, a las 22 horas: WUNDER BAR. La obra inimitable que hoy llega a las 125 representaciones con el apoyo unánime del público. 2 $ PLATEA $ 2.

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Hoy, a las 15 y a las 22.15: UNA NOCHE DE REVEILLON. S. Bazán, P. Garzón, Lusiardo, Charmiello, Rando. Función completa, platea, todas las filas, $ 2.—

SENA
Av. S. Martín 1925. U. T. (59), Paternal 0714. Cía. Osés-Saracino. — Hoy, 18.30 y 22.30: EL PRINCIPE DE LA FIACA; 21.15: EL BOTONAZO. — Jueves, día de moda, estreno: DELIRIO DE GRANDEZAS.

SMART
Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592. Mañana, debut de la Cía. Marcelo Ruggero. A las 18.30, 21 y 23.30: FRAY MILONGA; 22.20: NOCHES GALANTES, estreno.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — Hoy, 18.20 y 22.20: TRIUNVIRATO ESTA DE FIESTA; 21.10: LA VIDA ES UN SAINETE; 23.15: VERMICELLI AL FRENO, con la película "Vermicelli referee".

Variedades

Ta-Ba-Ris
CORRIENTES 829. El Restaurant ULTRA CHIC de la ciudad. INVITAMOSLE A VER LA NUEVA ORIENTACION. Extraordinario programa artístico.

16 PROFESORAS de BAILES MODERNOS 16 "TAXI-GIRLS" Ya debutaron en MAIPU PIGALL. Casanova.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Transmisiones de la broadcasting L S 9 LA VOZ DEL AIRE. Espectáculos por secciones. Platea, 50 centavos.

Cines

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 5777-0766. Hoy 14.30 y 21: Secc. de Varied. y dibuj.; 15.15 y 21.45: SHERLOCK HOLMES, con Clive Brook; 16.30, 18.30 y 23, gran éxito: EL REY DE LOS GITANOS con José Mojica y Rosita Moreno. Completa, $ 1.20. — Mañana: HUERFANOS EN BUDAPEST.

ASTRAL
Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7613-3972. Hoy, a las 17 y 21.30: SI TU QUIERES y Variedades sonoras; 18.40 y 23, estreno: ROCAMBOLE versión cinematográfica de la difundida obra policial. Platea, $ 2; pullman 1.50.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. Hoy, 14.30 y 21: Cómicas y actualidades; 15 y 22: MERCADO A LA HOLLYWOOD; 15.15 y 22.30, éxito de Irene de Noiret; 15.50, 18.30 y 22.50 (último día), Helen Hayes y Clark Gable, en: LA MONJITA. Mañana, W. Huston y Lupe Vélez, en: CONGO.

ELECTRIC
Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1810. Hoy: A ROMPE Y RAJA, por Loretta Young y Warren William y MUSEO DE CERA.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5151. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Hoy: LA LOCA ORGIA, y gran éxito del notable film: DESNUDISMO. Entrada única, $ 1.

GAUMONT
Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1573. Hoy, a las 16 y 20.45: Variedades sonoras; 17 y 21.30: LA VOZ DEL AIRE; 18.15 y 22.45, John, Ethel y Lionel Barrymore, en: RASPUTIN Y LA EMPERATRIZ.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. — Platea, $ 1. A las 17.30 y 21.20: ASI ES BROADWAY; 18.30 y 22.30: Despedida de la vedette Rosita Contreras; 19 y 23: AMOR PELIGROSO.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 378. U. T. (35), Libertad 0997. Hoy, a las 18.30 y a las 23, grandioso estreno exclusivo: LA CONDESA DE MONTECRISTO p. Brigitte Helm y Rudolf Foster; 15 y 21: CORTEJO NUPCIAL, con Kate de Nagy. Platea, $ 2. Jueves: SECRETO.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 18.40 y 23.10, el gran éxito del momento, la superproduc. Paramount: REINA EL AMOR p. Claudette Colbert y Fredrich March. A las 16, 18 y 22.20: Variedades; 16.40 y 21: EL REY DE LA SELVA. T. o n. $ 2.

GRAN OESTE
Nazca 2359. U. T. (50), Devoto 0330. Nueva Empresa. — Hoy: CARNE o "Todo Corazón", con Wallace Beery; AQUI SOBRA UNO, por Víctor Mac Laglen; VIDAS TRUNCADAS, por Clive Brook.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808. Hoy 17.20 y 21.20: DOBLE SACRIFICIO; 18.45 y 22.45, EL SECRETO DE LA POLICIA DE PARIS. Jueves, estreno: DULCES CADENAS p. B. Davis y G. Raymond.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 4119. Hoy, 16, 18.40 y 23: EL BESO ANTE EL ESPEJO, p. N. Carroll, P. Lukas y Gloria Stuart; 17.20 y 22: CORTEJO NUPCIAL; 15 y 21: FORASTEROS EN HONDURAS.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, 2 estrenos, 16.20, 18.30 y 23.30: SEIS HORAS DE VIDA p. W. Baxter; 17.30 y 22.20: LA CUEVA DE LOS BANDIDOS p. G. O'Brien; 18 y 21: PIMIENTA Y MAS PIMIENTA. 14 y 20: Variedades. Platea, $ 1.

PALACE THEATRE
Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 2796. Hoy, platea, $ 2. DACTYLO, Cómicas y varied.; 18.30 y 22.30: KING KONG. La octava maravilla del mundo, p. F. Wray.

PARAMOUNT
Lavalle 842. U. T. (35) Libertad 0998. Hoy, los dos grandes éxitos del momento. Completa: UN PESO. — LA HORA DEL COCKTAIL, p. Bebe Daniels, y EL PULPO, el drama del fondo del mar; Variedades y dibujos.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, 18.45 y 23: Digámelo con Música p. Jack Payne y su famosa orquesta; 18.15 y 22.30: Variedades; 17 y 21: TE HE SIDO FIEL, p. R. Colman y Kay Francis. Función completa, tarde o noche, $ 1.50.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389-0390. Hoy 3 grandes produc. 18.30 y 23: LA CALLE 42, p. B. Daniels; 17.10 y 22: DOBLE SACRIFICIO, p. J. Barrymore; 16 y 20.45: EL REY DE VACACIONES.

REAL CINE
Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. — A las 16.10 y 21: Gran secc. cómica; 17 y 22: CUANDO LA VIDA EMPIEZA; 18.30 y 23.10, grandioso estreno Paramount (exclusivamente en esta sala): EL ASESINO DIABOLICO por Charlie Ruggles.

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1550. Hoy, 18.40 y 23.20 sensacional LA FLOTA INVISIBLE, el drama más impenetrable y heroico del cinematógrafo. El hundimiento del U.98, La batalla de Jutlandia. Raid sobre Londres, "El Diablo Rojo" en el ataque. 17.20 y 22: CORTEJO NUPCIAL.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0141. Hoy: LA TRAGEDIA DEL ATLANTIC; EL VENGADOR SOCIAL, p. R. Dix; EL DESPERTAR DEL AMOR. Completa, $ 0.40.

ROSE MARIE
Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 3453. Continuado de 13 a 20. Noche a las 21. Completa, $ 1. Cómicas, dibujos: EL REY EN VACACIONES. Mañana: Si yo tuviera un millón y El demonio blanco.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Continuado de 14 a 20. Compl. a las 20.30. T. o n. $ 1. Hoy, cómicas y dibujos: John Barrymore, en: DOBLE SACRIFICIO; 16, 18.40 y 23 (último día), R. Montgomery, en: LA MUJER QUE HE CREADO. Mañana, L. Barrymore, en: EL FUTURO ES NUESTRO.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 452. — Hoy 14.30 y 20.20: LA DESPRECIADA, p. Ben Lyon; 15.40 y 21.40: MUSEO DE CERA, p. Fay Wray; 17 y 23: LA CALLE 42, p. B. Daniels, L.82.



Arturo Mom

Por Picar Muy Alto

DOS personas que por lo visto han estado discutiendo sobre las figuras ya desaparecidas de la pantalla y a propósito de una nota mía sobre Percy Marmont, me han preguntado con insistencia si hay alguna posibilidad de que vuelva, como ha vuelto Percy, aquel galán Eugenio O'Brien, que tuvo su gran momento en Hollywood e incontables admiradores en todo el mundo.

ARTURO MOM

Me acuerdo muy bien de él y lo he recordado, precisamente, hace algunos días leyendo, en diarios americanos, unas notas sobre la película "Secretos", de Mary Pickford. Porque la versión muda de esta obra, hace ya algunos años, estuvo a cargo de Eugenio O'Brien secundando a Norma Talmadge.

Y de ahí sospecho que salió el lío, cuya consecuencia fué el alejamiento definitivo de O'Brien de las actividades cinematográficas.

En una de mis estadas en Hollywood era yo infaltable concurrente a las tertulias nocturnas que se celebraban en casa de una actriz ya completamente desprestigiada. Allí, cuando el ambiente, luego de algunas horas de reunión, se enturbiaba con el humo de los cigarrillos y la imaginación, como el ambiente, se enturbiaba también con el alcohol de contrabando, solían contarse historias interesantes. Las historias también eran turbias. Porque nunca oí nada bueno de nadie en aquel refugio de vencidos.

Y POR INDISCRETO

Y una vez alguien contó el caso de O'Brien. Era hombre de galanteos arriesgados y muy afortunado en sus conquistas. Había puesto los puntos a una de las grandes estrellas del momento. Y lo hacía con una insistencia y con tanto acierto que llegó un instante en que el corazón de la estrella estuvo a punto de naufragar. Esto no hubiera sido nada, desde luego, si no hubiese mediado la circunstancia de que la estrella pertenecía a uno de los hombres más poderosos de Hollywood. Y a este hombre le dió por enojarse, pero por enojarse lo que se llama en serio. Y un día Eugenio O'Brien se encontró con que, a pesar de toda su fama y de todos sus admiradores y de todos sus triunfos, su contrato con la empresa donde trabajaba no iba a renovarse. Acudió a otra empresa, luego de haber esperado en vano un tiempo prudencial, y se encontró con que allí tampoco lo necesitaban. Y por fin se encontró con que de buenas a primeras se le habían cerrado todas las puertas de Hollywood, empezando, desde luego, por las puertas de la estrella de marras. Entonces O'Brien se fué a Nueva York con la esperanza de volver al teatro donde había trabajado. Pero ni en ese ni en ningún otro encontró ni siquiera la oportunidad de ganar para comer. Y esto sucedió durante un tiempo bastante largo, como para que la gente lo olvidara. El odio del magnate no tuvo piedad con él. Y el personaje que contaba estas cosas dijo también que él lo había visto a O'Brien como un espectro una noche, en una calle solitaria de Nueva York, contarle sus desgracias y confesarle su hambre. "Por picar muy alto y por darse corte", terminó el narrador. Pues parece que el galán no había sido suficientemente discreto en su aventura con la estrella.

N. TALMADGE

Y esto es todo lo que sé de él. Y no recuerdo haber leído desde entonces nada de su vida ni de su muerte, si es que ya no existe.

PANTALLA DE ITALIA

Los estudios italianos se han puesto a trabajar en serio, parece, y hasta se han puesto a trabajar con algunas ideas propias sobre lo qué debe ser el cine hablado y quiénes son los que han de llevarlo a sus más altos destinos. Esta no es cosa de tenerse en cuenta, por otra parte, porque en cine como en ninguna otra actividad, por motivos particulares, cabe aquello de "hechos y no palabras". No nos interesa, pues, lo que se va a hacer sino lo que se ha hecho o se está haciendo.

Hasta ahora las películas italianas no han pasado de discretas en comparación con la obra de los grandes países productores. Y esto lo digo con la simpatía que siempre me ha merecido la producción italiana. Y dentro de esa discreción he visto películas que me han parecido muy buenas, sobre todo por lo que tenían de típico en su material.

Se ha estrenado ahora "Paraíso", producción de la Cines Pittaluga de Roma, dirigida por Guido Grignone y presentada aquí por la Unión Cinematográfica Internacional en el cine Astor.

SANDRA RAVEL

También, dentro de su carácter amable y ligero, "Paraíso" puede contarse entre las producciones discretas, bien es cierto que nada más que discretas. Limpiándola de unas cuantas tonterías que tiene al comienzo, en algunos coros de muchachas, queda de la trama lo que sucede en una hermosa villa junto al mar y con vistosos jardines. Allí la actriz Sandra Ravel, que es una linda muchacha, y el actor Nino Besozzi, que es un buen galán cómico, encarnando a los protagonistas tienen numerosas escenas entretenidas. Y esto es lo que vale de la película. Nada más.

LA PELICULA "ROCAMBOLE"

Quienes guarden de los libros famosos de Ponson du Terrail el mismo recuerdo imborrable y cariñoso que guardo yo, han de sentir, sin duda, la misma impresión melancólica que yo he sentido al contemplar la evocación, ya tardía, de uno de sus personajes extraordinarios. Me refiero a Rocambole. Tal vez si esta película me hubiera alcanzado en la adolescencia, cuando yo dejaba muy de lado los textos del colegio nacional y hacía todas las "rabonas" que me permitía el estricto cómputo de faltas que llevaba el jefe de celadores, para dedicar las horas robadas a Rocambole y a La juventud de Snrique IV, si esta película me hubiera alcanzado en aquel entonces, repito, puede que el entusiasmo de ver a mis héroes me hubiera impedido el análisis de la película.

Ponson du Terrail y también Rocambole merecen un tratamiento mejor en el cine, un tratamiento concorde con la fantasía que les dió vida y, sobre todo, no caben en un pasajero y desperdigado episodio como el de la obra presente.

En la buena época de las películas en series podría haberse hecho algo muy bueno, si no se hizo, o si acaso volvieran ahora con los perfeccionamientos actuales de la pantalla sería la oportunidad de evocar al famoso personaje de mi inolvidable Ponson du Terrail. Y puede ser también que a mí no me gustaran las tales evocaciones, que nunca serían como el recuerdo que de aquellos libros lejanos me queda. Pero como siempre habrá adolescentes en el mundo, por suerte para el mundo, para ellos sería el acierto probable.

No me ha convencido, pues, ni remotamente este Rocambole de sainete e inútilmente remozado con su automóvil y orquestas de jazz. Ni ha habido aquí imaginación ni recursos para hacer algo de importancia. Rolla Normand, Jim Geral, Maxudian, Leda Ginelli y Ginette Gaubert son los actores que integran el elenco.

El Estreno de "Congo", con Lupe Vélez, Tendrá Lugar Mañana

La Selva Africana Fué Reproducida en un Inmenso Escenario Para Filmar "Congo"

Walter Huston, que Divide la Responsabilidad del Film con Lupe Vélez, Hace un Viejo Brujo

La selva africana, donde se desenvuelve la acción de "Congo", la película de la Metro-Goldwyn-Mayer que será estrenada el próximo martes 25 en la sala del gran teatro Broadway, fué realizada con notable habilidad para proceder a la filmación de tema tan original como es el tratado en la obra de Chester De Vonde y Kilbourn Gordon.


LUPE VELEZ

Construyóse un escenario de cuatrocientos metros de largo por doscientos metros de ancho, aproximadamente, para las escenas exteriores de este siniestro drama de magia negra. Dicho escenario, uno de los más grandes que se hayan preparado jamás para la pantalla, es monumento digno de la rapidez y eficiencia de los departamentos de producción de Hollywood.

Quinientos árboles y millares de arbustos y matorrales se transplantaron para poblar este espacio de selva, atravesado por un río de diez metros de ancho y lo suficientemente profundo para ser recorrido por los naturales en sus largas piraguas de guerra.

El escenario entero se terminó en tres semanas, incluso las excavaciones para formar el cauce del río. Cerca de cuatrocientos hombres trabajaron constantemente para improvisar la selva. Todos los accesorios usados por los negros, tales como escudos, lanzas y ornamentos, son de auténtica procedencia africana y fueron llevados a Hollywood por la expedición de W. S. Van Dyke cuando se filmó "Trade Horn".

En este ambiente, tan hábilmente preparado, actúa "Flint, el piernas muertas", que no es más que Walter Huston, protagonista de "Congo", especie de mago o brujo, refugiado en la selva africana para satisfacer un deseo de venganza. La inquieta Lupe Vélez, el correcto Conrad Nagel, la tímida Virginia Bruce, C. Henry Gordon, Michell Lewis, Forrester Harvey y Curtis Nero son los demás miembros del reparto de "Congo".

Con "Congo" será estrenada "Arroz con leche", graciosa comedia interpretada por la pandilla de Hal Roach y el "Hearst Metrotone News", vol. No. 38.

El éxito obtenido en la escena del gran teatro Broadway por Irene de Noiret, no por merecido menos sorprendente, ha movido a la dirección de esa sala a hacer proseguir en su actuación. La "disepse" húngara presentará un programa totalmente nuevo.

Dónde se Encuentran, a Veces, las Estrellas

No Conviene Ir a Hollywood

"¿ASPIRA usted a llegar a ser astro de cine? En caso afirmativo, le doy un consejo: No venga a Hollywood".

Así seexpresa Fred Datig, jefe del departamento de selección de personal de la Paramount. El cual seexplica a renglón seguido diciendo que de mil hombres o mujeres que rondan alrededor de los estudios cinematográficos apenas habrá dos o tres que consigan entrar en ellos con categoría superior a la de extra. En tanto que casi la mayoría de las estrellas de cine han sido "hallazgos" hechos fuera de Hollywood. Nueva York, entre todas las ciudades de los Estados Unidos, es la que más personal de primer plano ha dado a la pantalla.

Entre los "hallazgos" a que antes se ha hecho alusión cita datig los nombres de Cary Grant, Shirley Grey, Miriam Hopkins, William Harrigan, Roscoe Korns, Frederic March, George Raft, Lyda Roberti, Sylvia Sidney, Mae West, Charlie Ruggles y muchos otros.

Ocasiones no faltan, agrega, en que Hollywood haya ido hasta Europa en busca de ba el caso de Marlene Dietrich, Maurice Chevalier, Clive Brook y, más recientesus estrellas. Así lo comprueMente, el de Dodothea Wieck.

Los programas de radio son otro campo en el cual busca el cine sus artistas. Sirvan de ejemplo Bing Crosby y la pareja George Burns y Gracie Allen.

Coro de 150 Voces en una Película

Más de 150 voces intervienen en el coro que, bajo la dirección de Le Roy Shield, director de orquesta de la National Broadcasting Company de Chicago, se escucha en la película "Hermanitos del diablo", ("The devil's brother"), la nueva producción cómica de Laurel y Hardy, que la Metro Goldwyn Mayer presentará en la "Quinta semana de la risa", a iniciarse en el gran teatro Broadway a mediados de agosto próximo.

Este film se basa en la ópera cómica "Era diávolo", de Auber. El conocido cantante y actor de teatro, Dennis King, tiene a su cargo un importante rol en esta producción y el reparto incluye también a Thelma Todd, James Finlayson, Lucille Brown, Arthur Pierson, Henry Armetta y Nena Quartero, bajo la dirección de Hal Roach.

Oiremos Cantar a Ramón Novarro el 1 de Agosto

Ramón Novarro, la estrella mejicana que ocupa uno de los más destacados sitios en la escala de valores de la pantalla, presenta, unida a su ponderada capacidad artística, el encanto de su voz. No gusta solamente Ramón por lo que hace — que tan bien lo hace siempre — sino también por lo que canta. Voz melodiosa la suya, expresión acabada de romanticismo, es apreciada en su fina calidad por los espectadores.

En "Una noche en el Caire" — que la Metro-Goldwyn-Mayer estrenará el martes 1 de agosto en el Gran Teatro Broadway — Ramón Novarro canta las "Canciones del amor del Nilo", originales de Nacio Brown y Arthur Freed, destinadas a popularizarse rápidamente por su belleza y melodía.

Myrna Loy forma pareja con Novarro en "Una noche en el Cairo" y Reginald Denny tiene también destacada actuación. Louise Closser Hale, C. Aubrey Smith, Edward Arnold, Blanche Frederici, Marcelle Corday, Hedda Hopper y Leni Stengel completan el elenco de este film que fué dirigido por Sam Wood.

Postergóse el Estreno de "Dulces Cadenas"

Tendrá Lugar el Viernes

El viernes 28 en lugar del jueves 27 como se había anunciado, será estrenada la película "Dulces cadenas", producción del sello Warner Bros, que presenta a Bette Davis por primera vez en calidad de protagonista.

En "Dulces cadenas" Bette Davis aparece secundada por Gene Raymond, Monroe Owsley, Frank Mc Hugh, Claire Dodd, Kay Strozzi y otros.

La dirección de este film ha estado a cargo de Robert Florey, "metteur" francés de mucho prestigio.

Bette Davis tiene oportunidad de demostrar en esta película no solamente su inteligencia artística y su gran habilidad, sino también su elegancia y el buen gusto que la caracteriza para vestir. Los trajes novedosos, sencillos y elegantes que luce en "Dulces cadenas" han sido dibujados especialmente por ella que es una buena dibujante.

—"Desde hace seis años — dice Bette Davis—, y diseño mis propios vestidos. Jamás elijo modelos que haya visto en otras personas. A lo más me sirven como referencia. Cuando estaba en una situación financiera mala, antes de mi ingreso a la cinematografía, yo dibujaba mis modelos, elegía telas baratas y bonitas y entre mi madre y yo cosíamos los trajes. Cuando debuté en la pantalla con la película "El hombre que se acercó a Dios" fuí invitada a una comida por George Arliss y su distinguida esposa. El traje que yo llevé a esa comida me había costado menos de cinco dólares, y estaba muy elegante. Tanto que Mary Astor me preguntó el nombre de mi modista".

—"Creo sinceramente que cualquier muchacha puede ser elegante, si no se atiene estrictamente a la moda. Es necesario crear pequeños detalles que destaquen la personalidad de cada una. Creo sinceramente que mi forma de vestir, fué uno de los motivos que me ayudaron a subir en mi carrera cinematográfica".

La Técnica Original de "Extraño Intervalo"

Dos Voces Para Cada Personaje

Podría parecer y sería de temer que "Extraño intervalo", la más comentada de las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, que será estrenada próximamente, no resultase muy movida, ya que, con aquello de los pensamientos hablados, habría exceso de diálogo que quizá pudiera paralizar la acción.

Hemos dicho "pensamientos hablados" porque, cada uno de los personajes de la famosa obra de Eugene O'Neill actúa en el drama con dos voces distintas. Mientras una de ellas permite conocer lo que piensa, la otra dice, sencillamente, lo que conviene decir. Así, en medio de los términos de la conversación convencional o meditada, surgen los pensamientos recónditos de los personajes. Esta maravilla de técnica ha sido conseguida de sorprendente manera en la película y se ha logrado salvar de modo impecable todas las dificultades que la exhibición del film en países de habla castellana planteaba.

N. SHEARER

Según explicaba el director Robert Z. Leonard en una entrevista, los pensamientos sirven como de fondo a la historia y no interrumpen la acción en manera alguna. Los personajes no se detienen a escuchar sus pensamientos, sino que continúan haciendo lo que traen entre manos. Por ejemplo hay una escena en que Norma Shearer "piensa" mientras toma un vaso de agua; en otra, tararea una canción, al mismo tiempo que se deja oír lo que está pensando. Es exactamente tal y como ocure en la vida real.

Norma Shearer y Clark Gable son los héroes de esta película, drama de sutil contextura en que, junto a los dos protagonistas citados trabajan Alexander Kirkland, Ralph Morgan, Robert Young, May Robson, Maureen O. Sullivan Henry B. Walthall, Mary Alden y Tad Alexander.

Las Estrellas y el Deporte



BENITA HUME y Maureen O'Sullivan, hermosas actrices de la Metro Goldwyn Mayer, se conservan ágiles jugando a los bolos, deporte que practican a diario.

Estrellas, Actores y Directores de la Metro-Goldwyn en sus Actividades Actuales

Qué Hacen, Cómo Viven, Qué Proyectan y qué les Acaece

Más platinada que nunca.— Jean Harlow intenta acentuar más aún el rubio platino de su cabello dando a su tez un color bronceado.

La simpática estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer ha tomado por asalto la nueva piscina de su casa y pasa allí la mayor parte de sus ratos de ocio, expuesta a los rayos del sol.

* * *

Un nuevo film de Van Dyke.— J. S. Van Dyke, según informan de Hollywood, ha sido designado para dirigir la versión cinematográfica de "Penthouse", historia original de Arthur Somers Roche, publicada recientemente en una popular revista norteamericana.

Todavía no se ha elegido el reparto para esta nueva producción.

* * *

Jackie Cooper en un film musical.— Han terminado las vacaciones del pibe más encantador de la pantalla.


JEAN HARLOW

Jackie Cooper será la estrella más joven en el reparto de "The March of Time", nueva película musical de la Metro-Goldwyn-Mayer en que aparecerán algunos prestigiosos veteranos de las tablas como Weber y Fields, Fay Templeton y De Wolf Hopper. También figurarán en esa nueva producción Alice Brady, Frank Morgan, Magde Evans y Eddie Quillan.

JACKIE COOPER

Lupe Vélez seguirá en Culver City.—La Metro-Goldwyn-Mayer anuncia haber contratado a Lupe Vélez, por largo tiempo. La graciosa actriz mejicana terminó recientemente su actuación en Broadway en Erike me pink", con Jimmy Durante y Hope Williams.

Lupe, que, entre otras películas, figuró en "Bajo el cielo de Cuba" y "El prófugo", aparecerá el martes próximo en "Congo", formando parte de un buen reparto encabezado por Walter Huston. Próximamente aparecerá en una nueva producción.

* * *

Ramón Novarro condecorado.— Ramón Novarro el tan celebrado astro de la pantalla norteamericana, ha sido condecorado con la Orden de la Ciudad de París por "Méritos Civiles". La condecoración le fué impuesta por Oscar Dufrenne, consejero municipal, formando marcialmente, durante la ceremonia, un destacamento de la Guardia Republicana.

Terminada su tournée de conciertos, Novarro regresará a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer para encarnar al protagonista en "The cat and the Fiddle".

La última de las películas de Novarro es "Una noche en el Cairo" y será dada a conocer por la Metro-Goldwyn-Mayer el martes 1o. de agosto próximo en la sala del gran teatro Broadway.

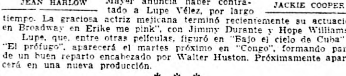
* * *

Autor y director.— "Turn back The Clock", historia original para la pantalla, escrita por Edgar Selwyn y Ben Hecht, será la próxima película de Lee tracy para la Metro-Goldwyn-Mayer.

Colleen Moore, Mae Clarke u John Halliday han sido elegidos para desempeñar roles importantes en esta nueva producción, que dirigirá el propio Edgar Selwyn.

* * *

Antes que actrices fueron maestras.— Elizabeth Allan y Diana Wynyard, actrices inglesas llevadas a Hollywood por la Metro-Goldwyn-Mayer, empezaron la lucha por la vida como maestras de escuela: Miss Wynyard especializada en ciencias domésticas y Miss Allan enseñando la cartilla a los niños.



Zasu Pitts Volverá a Hacernos Reír, con la Producción "Su Primer Amor", el Jueves

Una Película que se Destaca por el Ingenio que se ha Vertido en sus Diálogos

La Universal anuncia para el día jueves 27 del corriente, en el cine Astral, el estreno de su producción "Su primer amor", considerada como una de las comedias más reideras de la presente temporada.

La película, literalmente, eriza con sus ingeniosos diálogos y el argumento entero es una constante sucesión de situaciones de gran hilaridad no faltando tampoco las consabidas escenas sentimentales.

Slim Summerville y Zasu Pitts tienen a su cargo los papeles centrales de "Su primer amor", y esto desde ya nos asegura una hora de continua risa. Su extraordinaria habilidad en el campo de la comedia la habían puesto en evidencia en innumerables oportunidades, separadamente, por lo que la Universal decidió combinar sus talentos, y como resultado se obtuvo una de las parejas más notables de la pantalla.

Slim Summerville personifica a un "niño" que a pesar de haber alcanzado con exceso su mayoría de edad, aún vive bajo el dominio y mimos de su madre, hasta el extremo de ser ella quien le compra sus trajes y lo aconseja en los momentos más álgidos de la vida del hombre. A ZaSu Pitts la vemos en el papel de la encargada del departamento de niños de una gran tienda, igualmente ignorante de los principales hechos de la vida; y el noviazgo y la consiguiente luna de miel en las cataratas del Niágara de estos personajes, es lo que da lugar a las situaciones más picarescas y de mayor hilaridad de esta notable comedia.

Alexander Carr, Laura Hope Crews Shirley Grey, Rollo Lloyd y George Hackathorne, completan el reparto de "Su primer amor", cuya dirección ha estado a cargo de Sam Taylor, bien conocida por el éxito obtenido en la dirección de una gran cantidad de películas de Harold Lloyd.

Su asunto está basado en una pieza original de Tim Whale, titulada "Cut All Night", cuya adaptación cinematográfica realizó William Anthony McGuire.

La Constelación del Film "De Mujer a Mujer"

Otro Próximo Estreno del Teatro Broadway

Una comedia en la cual Robert Montgomery aparece rodeado por Ann Harding, Myrna Loy y Alice Brady, es, sin discusión, una buena comedia.

Hemos citado los nombres de las cuatro primeras figuras de "De mujer a mujer", película del sello de la Metro Goldwyn Mayer, que dirigió Harry Beaumont y que será dada a conocer en el gran teatro Broadway en la segunda quincena del próximo mes de agosto.

"De mujer a mujer" presenta en los roles estelares a Ann Harding y Bob Montgomery, secundados por las dos actrices ya nombradas, más Frank Morgan, Martín Burton y Luis Alberni.

Esta comedia llena de finura e ironía fué tomada de la pieza teatral de Rachel Crothers titulada "When ladies meet", la cual, estrenada en el Royale Theatre de Nueva York en octubre de 1932 se mantuvo en la cartelera durante cinco meses seguidos.

Tuvieron a su cargo la adaptación cinematográfica de esta obra Jhon Meehan y León Gordon. Lawrence Weingarten actuó como productor asociado, colaborando, además, Adrian, en la creación demodelos y Edwin Willis en la decoración de interiores.

Actuarán Juntos Jean Harlow y Clark Gable

Anita Loss, Argumentista

JEAN Harlow y Clark Gable, que tan brillante labor desarrollaron en "Tierra de pasión" volverán a aparecer juntos en el cuadro en "Hold Your Man", nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer que dirigió Sam Wood y que será estrenada a fines de agosto próximo en el Gran Teatro Broadway.

La nueva película está basada en una historia original para la pantalla, escrita por Anita Loos y Howard Emmett Rogers.

En el reparto aparecen incluídos, Stuart Erwin, Dorothy Burgees, Muriel Kirkland, aGrry Owen, Barbara Barondess, Paul Hurst, Elizabeth Peterson, Theresa Harris, Blanche Frederici y George Reed.

Nuevo Contrato de Marlene Dietrich

Ella y Von Sternberg Otra Vez con la Paramount

Marlene Dietrich y Josef von Sternberg han firmado sendos contratos con la Paramount para hacer dos películas más, la primera de las cuales entrará en curso de producción en el mes de octubre. El público verá, pues, nuevamente obras cinematográficas en que vayan unidos el arte incomparable de la actriz y el director de "El Angel Azul", "Marruecos", "Fatalidad" y "El Expreso de Shanghai".

Con la terminación de "El Cantar de los Cantares", película que se llevó a escena bajo la dirección de Rouben Mamoulian, la Dietrich dejó cumplido el contrato que tenía con la Paramount. Von Sternberg, por su parte, dejaba cumplidos sus compromisos con dicha editora con "La Venus Rubia".

En los Estudios de la Paramount manifiestan que anunciarán en breve el asunto de la próxima película que hará la Dietrich dirigida por von Sternberg.

El Joven Douglas en "Una aventura singular"

Otro Film con Escenas de Aviación

Una compañía entera con estrellas, artistas, paracaidistas, extras, electricistas, "cameramen" y expertos en sonidos, se trasladó al Metropolitan Airport que existe en Van Nys, localidad cercana a Los Angeles, para hacer la película "Una aventura singular", cuyo protagonista es Douglas Fairbanks (hijo) y que será estrenada dentro de breves días. Muchas escenas de la película fueron tomadas en el aire, pero casi todas las demás fueron hechas en el aeródromo. La película presenta muchas escenas de aviación, de paracaidistas y batallas entre aeroplanos de la policía y de delincuentes. Para eso se necesitaba un terreno de muchas leguas de longitud y por ello fué elegido el Metropolitan Airport donde la compañía permaneció dos semanas. Intervienen además en "Una aventura singular", Bette Davis que tiene un importante e interesante papel, Frank McHugh, Leo Carillo, Claire Dodd, Sheila Terry, Harold Huber y otros. El argumento ha sido escrito especialmente para la película por Rian James. Dirigió Alfred E. Green.

D. FAIRBANKS (hijo)

La Fecha del Estreno de "El Pequeño Gigante"

El jueves 2 de agosto se estrenará la película del sello First National titulada "El pequeño gigante" que presenta a Edward G. Robinson en una nueva faceta de su talento artístico.

Edward G. Robinson aparece en "El pequeño gigante" secundado por Mary Astor, Helen Vinson, Kenneth Thomson, Shirley Grey, Russel Hopton, Berton Churchill, Helen Macc y otros.

"El pequeño gigante" está basado en un argumento original de Wilson Mizner y Robert Lord y ha sido dirigida por Roy del Ruth, de quien hemos conocido recientemente la película "A Rompe y Raja".

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

CON frecuencia insisto sobre la diferencia existente entre el poeta y el filósofo, y en las ventajas y superioridad del primero. La razón de mi incapié no está en el deseo de divulgar una novedad, pues esto lo sabía ya el primer poeta y lo han sabido todos los filósofos inteligentes, que no somos muchos. Lo que me guía a insistir es la obligación en que estoy con mi alma de poner las cosas en su punto, que es lo que hace valedera mi vida y anima mi trabajo.

Hoy, mirando pasar una flota de nubes, vi una vez más la diferencia supradicha. Poetas y filósofos tenemos que hacer con las nubes; pero, ¡qué cosas tan distintas! ¡Cuán grato sería quedarse mirando cómo las nubes pasan y se transforman en el cielo! Pero en el cielo del filósofo no puede haber nubes: su misión es despejarlo. De ahí que andemos apaleando nubes, destruyendo sueños y recibiendo en las pobres cabezas desnudas de tanto pensar el aguacero frío de los desengaños. Cierto es que después la verdad del cielo luce para todos; pero nosotros no gozamos de ella: tenemos que poner la ropa a secar, y cuanto más negra y grande sea la nube deshecha, mayor es la mojadura y más tiempo se requiere para secarse. De tanto mojarse es que muchos filósofos acaban reblandecidos.

Muy otra cosa son las relaciones de la nube con el poeta. Este ser privilegiado, a quien las hadas enseñaron a hablar, criado a los divinos pechos del ensueño, no tiene más que tenderse de casa al cielo y dejar que el viento de Dios mueva las nubes y su corazón, y el perfil indeciso de las nubes se concretará para él en el pueblo de sus poemas. El guerrero homérico surgirá en la nube de oro; de esas nubes trémulas del atardecer saldrán Berenice y Ulalume..., de las nubes pardas la melancolía, de las blancas el éxodo de los pueblos antiguos con sus rebaños, y todo lo que yo no puedo imaginar porque no soy poeta; y el más dichoso entreverá en la nube de fuego el rostro terrible de Dios. Y no tendrá más que aplicar a lo que vió en las nubes el ritmo de su pulso de hombre y habrá cumplido su alta misión.

Feliz el poeta, que no tiene como el pobre filósofo que vivir destruyendo los aéreos juguetes que vagan entre la tierra y el cielo.

SIMIL

LOS labios de las mujeres son como las cajas registradoras: a la par que indican lo que van a gastar, te dan el recibo de la compra. —LUCIO RIVAS.

DOCTORES

PARA ser algo en esta bendita tierra era fatal tener patente de embrollón o matasanos. Fué así que vimos las aulas de nuestras Facultades de Medicina y de Derecho repletas de jóvenes que, en provecho propio y extraño, habría podido aplicar sus aptitudes a rama más útil del saber humano. — Eugenio Cambaceres. — "Silbidos de un vago".

☆ ★ ☆

Luciérnaga

¡... Y me abandonarás! — Acaso en (breve
vas a de[illegible] adiós. Joven y bella,
después de haber oído mi querella
te irás a donde la ilusión te lleve.
Y quedará en mi vida un rastro leve,
como en la noche el brillo de una es- (trella,
como en la cima del volcán la huella
del paso del viajero por la nieve.
Y tejerá la soledad su nido
de silencio en mi alma. Y el olvido
cubrirá mi memoria con su velo.
Y te estarás allí como la reja
de una prisión, que entre las som- (bras, deja
ver un pedazo del azul del cielo.

Guillermo Valencia

☆ ★

Contra Unamuno

UNAMUNO ha estampado una frase que a mí me parece una torpeza y un desacierto. Es esa de decir, refiriéndose a los pueblos inventores: "Que inventen ellos", o, lo que es lo mismo, que construyan la ciencia los extranjeros. Nada encuentro más anticultural, más antieuropeo, que ese pensamiento. Es una frase de seminario o de sacristía. — Pío Baroja — "Divagaciones sobre la cultura".

☆ ★ ☆



El fotógrafo. — Y ahora sonría usted.
Pero si ya sonrío.

PROFESIONALES

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 18

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1933)

por Edgard Rice Burroughs

"Conviene mantener este fuego durante toda la noche, Riano", dijo Parker, al oír el rugido del león. "Yo creía que un león nunca se atreve a atacar un campamento", dijo Jean. "No lo hace nunca durante el día — explicóle Holt —. Pero de noche el gato grande se vuelve más atrevido"

"Una vez los leones han interrumpido la construcción del ferrocarril Uganda-Tanganyika y empezaron a sacar a los hombres de los coches", dijo el padre de Jean. "¡Dios mío! — exclamó la chica — ¡Qué horrible debe ser verse sacado de un coche del tren por un león!"



De repente, a sus oídos llegó el sonido de tambores de los nativos, rítmicamente repetido, que parecía proceder de cerca. "¡Oh! — exclamó Holt — Por acá cerca debe haber una aldea". "Pero, según parece, los tambores no están en un lugar, sino que se están acercando", observó Jean



"Es cierto", gritó Parker. De repente, desde los matorrales resonó un horrible grito. "¿Qué es eso?", preguntó Jean. "No parece ser el grito de un animal". "Y no lo es", contestó Holt. "Ahora se oye otra vez". El joven ordenó a los hombres preparar sus rifles

3. Dentistas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, p. 1º. dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535.

ANA ALFANI, partera especialista. Casos urgentes, embarazos, partos. Tiene médico. Tratamientos modernos, sin dolor. Cura radical del flujo. Consultas gratis todo el día. Facilidades de pago. U. T. 62 Mitre 8307. Corrientes 3296, piso 1º., Dp. 1. Sin chapa.

T. MARTINEZ, partera práct. casos urg., curac. e inyecc.; acep. pens., hay méd. Pueyrredón 1813. U. T. 44 - 0984.

5. Farmacias
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial: efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi" recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1262 U. T. 35 Libertad 4819

8. Escribanos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina. Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849.

10. Compra-Venta de Propiedades
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Vdo. lote de terreno en V. Ballester, de 500 vs. a $ 1.50 la vara. Tr. Pueyrredón 1571.

15. Dinero Ofrecido
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino Victoria 640.

Al contado compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana. Junín 348. U. T. 47 - 6331.

Al 7 o|o verdad, disponemos desde $ 3.000 a $ 120.000 para primeras hipotecas. C. Bertelegni y Cía. 25 de Mayo 140, 1er. p. U. T. 33 - 7419.

16. Restaurants
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

20. Hoteles y Casas de Pensión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hotel Romano. Pensión comodidad familias y pasajeros. Pzas de $ 1.50 a 4, camas de $ 0.70 a $ 1. Sarmiento 1047 y 1056.

Pensión completa $ 2 por día para Sras. o Srtas. únicamente, seriedad, higiene, comodidad y buena comida. Balcarce 621, 5º. p. Dp. 10. U. T. 33 - 0738.

Gran Hotel Imparcial
Grandes comod. para pasaj. y flias., todo confort. Precio de lujosa sala, desde $ 3; c. pens., $ 4; pieza con pensión $ 80; pens., $ 50. Bdo de Irigoyen 693 U. T. 38 - 7730

MODELO HOTEL, Alsina 1634, ½ cuadra Pza. Congreso y Avda. de Mayo. El más económico, at. por su dueño, ex chef París Hotel. pzas., salas, c. baño cal. $ 1.50, 2, 3, 3.50; c. pens., $ 3 y 4; mes $ 75 a 85. Confort. Alta moral. Flias. y pasajeros

21. Instrucción Pública
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CONSERVATORIO FRACASSI
Callao 367. U. T. 33, Mayo, 0844
Personal docente especializado en todas las materias

22. Profesores Ofrecidos
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Profesora normal se ofrece. Austria 2266

24. Automovilismo
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Motocicleta F. N. 500 c. c. modelo 1932, casi nueva, vendo barata, y auto Stutz Alcón Negro en perfecto estado, liquido urgente por ausentarme; Santa Fe Nº 3730

25. Compañías de Seguros
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0203 Avda.

27. Casas y Departamentos
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CASAS - SE ALQUILAN
CENTRAL

Casa alq. 6. hab. vestíbulo, comodidades. Piedras 437.

Se alquila casa con jardín, en Morón. 25 de Mayo 1266. $ 80.—

PARQUE CHACABUCO

Alq. casa 5 habit., gas, económ. El Progreso 1269. Parque Chacabuco. 23-0221

DEPARTAMENTOS
BELGRANO

Se alquila depart. al frente. Arévalo 2950. Alquílase casita con todas comod. Cabildo 1324. U. T. 71 - 7572.

CENTRAL

Ofrezco participación en depto. moderno en Belgrano y Pasco, precio reducido, seriedad y reserva. H. M., este diario.

Alquílase departamento 3 piezas. Perú 866

Departamentos se alquilan 9 habitaciones apto para casa de pensión $ 250. Paraná 358. Tratar Salaberry Bercetche y Cía.

Se alquila departamento económico, 3 hab., baño cocina y demás dependencias San Martín número 1127.

27. Casas y Departamentos
CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar. Inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuita. Solicite datos a CRITICA U. T. (37) 0525 al 0528

¿Desea alquilar rápidamente su casa o departamento? Consulte el servicio de información gratuita que ofrece CRITICA a sus lectores U. T. (37) 0525 al 0528

28. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alq. piezas indep. Tucumán 1391, 3o. piso, derecha.

Piezas amuebl. se alq. a pers. mayores o matrim. Teléf. y todas comodidades Charcas 1586, 1er. piso.

Se alquilan piezas confortables de $ 20 hasta $ 50 con o sin pensión. Unión Telefónica 33 - 2261. Cangallo 329.

Alq. salita independ. casa moderna de corta flia. amueb. y 1|2 pens. a 2 caball. $ 100. Malvinas 869

Alq. salita amueblada, con pensión, barato, c|familia, Rioja 1086.

Alquilo pieza, $ 12; comedor, $ 38. Chile 1157.

Señora alquila pieza independ., a caballero moleste poco. Corrientes 1319, p. 3º.

Alq. pza. a Sres. solos. U. T. 63-1829.

Alq. hab. amueb. tel., baño, t. comodidades pago semanal o quincenal. Esmeralda 959. Dto. 8.

Alq. hab. indep. confort a Sr. moleste poco. U. T. 31 - 3251.

Alq. pieza reg. amuebl. todas comods., telef. Victoria 1357, 5º. p.

30. Locales Para Negocios
ESCRITORIOS Y DEPOSITOS
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Para buenas industrias local para negocio y flia., y galpón 8.66 x 32, alto 9 mts. en cond. municipales, con gas y cables para motores. Pringles 468. Unión Telefónica 71 - 1417.

33. Empresas de Construcción
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
(Sociedad Anónima)
Cía. Gral. de Pavimentación
Avda. Roque Sáenz Peña 601, 7º. piso. U. T. 33 - 4155 4208 Avenida

35. Artículos Para Hombres y Niños
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASA SUSEL
Da vuelta trajes y sobretodos. Hechuras trajes $ 29. Trabajo garantido: R. Peña 31.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas
PEDIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Señorita atender teléfono, de muy buena presencia, buen sueldo, por carta. Correo Central. Libreta 756726.

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 899, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio pudiéndose ganar de 8 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 899

OFRECIDOS
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Remato, atiendo capitalistas, doy dinero, compro, vendo, permuto casas, campos, negocios, etc. Florida 248. Esc. 4. U. T. 35 - 1012.

Se ofrece muchacho para mandados de negocio, tratar U. T. 60 - 1509.

EMPRESAS DE ENCERADORES

La Hispano Argentina encera pisos a $ 1.50 y 2, limpieza de casas y obras, usa cera virgen. Méjico 1749 U. T. 38 - 5262.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos
PEDIDOS
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

¡Importantísimo! Fórmulas modernas, puede fabricar matamoscas de la. a 35 cts. el litro, jabones, perfumes, etc., baratísimo, $ 20 a 30 diarios, horas libres. Folletos gratis. A. M. Casilla Correo 1718 Buenos Aires.

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes; informes sólo por carta a TEC. Cangallo 4299 Bs. Aires

39. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
OFRECIDOS
$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Joven preparado busca trab. escrit. J. de Garay 2492 Olivos

Muchacho joven se ofrece para quehaceres de escritorio. U. T. 63 - 1829.

40. Servicio Doméstico
PEDIDOS
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se necesita sirvienta para matrimonio con recomendaciones. U. T. 67 - 4021.

46. Dinero s|pól. y Alhajas
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro, adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 642

48. Compra-venta de Negocios
$ 2.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Disolución de sociedad, véndese fábrica agua destilada. Tratar de mañana, Av. San Martín 2481. U. T. Loria 1167.

49. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Yerba mate a $ 0.35 el kilo, p. m. Molino. Guardia Vieja 4145. U. T. 62-3582

Agencia de casamientos legal, reserva. Ultramoderna. Venezuela 1879. U. T. 35 - 1523.

49. Varios
MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas modernas, especiales para huevos y frutas. J. P. Moreno y Cía., Avenida La Plata 2551.

51. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Domingo Zarazar, lo busca su sobrina Teresa Semirenga, asuntos familia Bustamante 1650.

María E. Briacholi, la busca Angélica Ginell.

La señora Sara Campana desea relacionarse con Concepción Campana y Catalina Campana, Lorenzo Moyano y Agustín Campana, Rosa Campana. Por razones de familia. Dirigirse a Hotel Roma, a Marcos Juárez. F. C. C. A.

Manuel Garrido, que trabajaba en Vélez Sársfield, desea saber de Vd. Celinda Pereyra, domiciliada en Laborde F. C.

Mayor Guillermo Rosel Villafañe. Lo busca Enrique A. Alonso. Bolívar (F. C. S.).

María Delvalle Vilches. La busca su hija Dionisia Fructuosa, domiciliada en la calle 25 de Mayo. Victoria (E. R.).

Alberto Beltrán lo busca por asuntos de familia su tío Gregorio Sixto Beltrán, domiciliado en Cadret (Carlos Casares) F. C. G. B. A.

52. Extravíos y Hallazgos
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se ha extraviado perro pomerania blanco, responde al nombre de Mocito. Se gratif. dev. a Murguiondo 1767.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Damos vuelta trajes, sobretodos, arreglo gran. a chico, se limpia, plancha, tiñe sombrero y composturas. 35-2873. E. Ríos 655.

55. Radiotelefonía y Fonografía
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Radios, muebles y sastrería, créditos sola firma, empleados en general. Va corredor a domicilio. U. T 23 - 1363.

57. Manicuras y Pedicuros y Masajistas
$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

923 Rivadavia, 2o. p., manicuras.

Man. ext. 10 ad. R. Peña 262, 2º. p.

Manic. recién instal. Victoria 1171, piso 1º. dep. T

Manicuras extr. y del país, 10 en ad. casa part. Montevideo 220.

28 San José, p. 1º., dep. 2. manicuras jóvenes. Antes Victoria 977.

Manic., 10 adel., c. part. Lima 71.

Manicuras ext. y del país, at. 10 adel. Libertad 346.

49 Paraná, manicuras jóvenes, extranjeras. 10 en ad.

PEDIDOS

Neces. manic. jóv. Montevideo 220.

Preguntas y Respuestas
EN CASO DE DUDA CONSULTENOS

Fosforescencias

A antiguo lector de CRITICA. Capital. — Los objetos luminosos en la oscuridad, es porque están impregnados de fósforo, cuerpo simple, transparente, incoloro o ligeramente amarillento, muy inflamable y luminoso, cabalmente en la obscuridad. Ahora bien, el procedimiento cómo se llega a eso en los relojes es una cuestión harto técnica para tratar aquí. El fluor asimismo en ciertas combinaciones tiene la mentada propiedad.

El gibón



A. R. O., Biedma. — Se da esa definición a un género de monos que se caracterizan por la extremada largura de sus brazos. Habitan las islas indomalayas. Los monos, en general, se distinguen por tener miembros posteriores, de pies prensibles, rostro desnudo, sistema dentario completo. Los monos son muy sociables, muy inteligentes y, sobre todo, muy ágiles, pero no tienen nada de industriosos. Las especies más célebres, son: el orangután, el chinpancé, el gorila, el tití, etc.

Facultad de Filosofía y Letras

A. M. G. Remedios de Escalada.— La Facultad de Filosofía y Letras está sita en Viamonte al 430. Empiezan sus cursos en abril y terminan en noviembre. Se requiere el bachillerato para los estudios superiores que allí se cursan. Para los detalles del ingreso, duración de cursos, número de ellos y otras minucias que usted desea saber, escriba una carta al secretario de la Facultad pidiéndole un folleto explicativo. O de locontrario cuando pase por la Capital solicítelos verbalmente, aL Facultad de Filosofía es una casa, sobre todo, de investigación científica.

Empleo

A. D. L. Capital. — Para lo que desea podría usted ver al mismo director o al que lo substituya en el local del diario.

Aviación

A un loco por la aviación, Capital.— Cómo se podrá figurar usted, que siendo militar no le convenga averiguar lo de su pase en la comandancia de su cuerpo o en el Ministerio de Guerra. Ahí le podrán dar todos los datos demasiado especializados que nos pregunta. Todo considerado, no creemos pueda tener inconvenientes en dedicarse a otras actividades que las actuales en otra rama del ejército. La decisión a sus superiores. Es a ellos a quienes debe usted consultar.

Giros al extranjero

A neutral universal, (Buenos Aires). — Acaso por giro postal le resulte menos oneroso o adquiriendo dinero norteamericano y enviándolo como valor declarado. Todo ello lo sabrá usted si se allega al Correo Central, sección giros postales. Cada institución bancaria tiene sus sistemas, qué quiere que le digamos al respecto. Desde luego nos parece una exorbitancia la comisión que usted ha abonado.

Una ley biológica

A Lucía, Rosario. — ¿Usted cree eso?... Es posible. Pero fíjese que por más que mastique 100 años seguidos, al caérsele los dientes, la ley esa: "la función engendra el órgano" no se verifica en ese caso.

Cuestiones de dinero

A J. J. Cajital. — Lo mejor que puede hacer es pasar por el Consultorio Jurídico de CRITICA, en el primer piso de su edificio. De tarde puede usted acudir: allí el abogado le indicará cómo debe proceder.

Juventud argentina

El número 1 de esta pequeña publicación dedicada a las actividades deportivas de la juventud del partido de Vicente López, trae material gráfico y descriptivo de los partidos efectuados.

Correo Deportivo

EL VALOR DE LAS RESPIRACIONES PROFUNDAS

Santiagueño: Un médico muy conocido en U. S. aconseja cien respiraciones profundas diariamente como un gran remedio contra la tuberculosis. Dichas respiraciones pueden hacerse en series de doce, alternadas con intervalos convenientes.

Las respiraciones profundas son un gran recurso para las personas que, como usted pasan la mayor parte del día encerradas. Aproveche todas las oportunidades que se le presente de salir al aire libre y realice respiraciones profundas, pues con la respiración ordinaria a penas se renueva el diez por ciento del aire pulmonar en cada movimiento respiratorio, en cambio en la respiración profunda se renueva un porcentaje mucho mayor, ya que el pulmón entero entra en actividad y la circulación de la sangre en el abdomen más eficazmente equilibrada, como así la de todo el sistema.

ELASTICIDAD MUSCULAR

Morocha porteña: Existen muchísimos ejercicios para conseguir la "souplesse" que tanto admiramos en las artistas.

El ejercicio que le muestra el primer grabado, está indicado para




conseguir "souplesse" del busto, y el del segundo, para elasticidad de los músculos posteriores de las piernas. Los dos ejercicios pueden ha-




cerse con ayuda de una segunda persona que irá forzando en forma gradual y con intervalos, la resistencia ejercitada por los músculos afectados.

58. Animales Domésticos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Instituto para perros, de Federico Bandles, director técnico de la sección perros de seguridad. Policía Capital, adiestramiento compra-venta, pensionado, sanatorio, peluquería, baño, venta medicamentos. Compre hoy su perro para defensa de su familia: Manzanares 1644 alt. Blandengues 3500. U. T. Núñez 9575.

59. Bancos
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS POR CENTIMETRO DE COLUMNA $ 8.—

NUEVO BANCO ITALIANO
BUENOS AIRES
Fundado en 1887

Capital	$ 10.000.000 c|l.
Reservas	„ 8.200.000 c|l.

8 sucursales urbanas, 4 en el interior y 4 en el exterior.
Abona sobre depósitos:

A plazo fijo de 3 y 6 meses,	convencional
En Caja de Ahorros, hasta $ 10.000 después de 60 días	el 3 o|o
En cuenta corriente	Sin interés

BANCO DE ITALIA Y RIO DE la Plata. Fundado el 19 de agosto de 1872. Representaciones oficiales argentinas e italianas. Sucursales: En Italia, en la Capital Federal y en toda la República. Casa Matriz: Bartolomé Mitre 434|48 Bs. Aires

BANCO DE GALICIA y Bs. Aires Fundado en 1905. Capital autorizado: $ 20,000,000 m|n. Capital realizado y fondo de reserva: $ 10.907.094,74. En CAJA de AHORROS abona 4 o|o de interés anual. En CUENTA CORRIENTE 1 o|o; a PLAZO FIJO, convencional. Casa matriz: Cangallo 415|39. Sucursales: Rivadavia 2828, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Sarmiento 1500, Rivadavia 7025, Rivadavia 3702. Avda. Gral. Mitre 300 (Avellaneda)

60. Licitaciones Oficiales

Dirección Nacional de Vialidad
LICITACION. — OBRAS EN BS. AIRES
LEY 5315

Camino de acceso a la estación Real Audiencia. Camino de Real Audiencia hacia Ibáñez, Las Flores, Pila e inmediato acceso . . $ 40.765
El día 26 de julio de 1933 a las 14 horas en San Martín 871, Capital Federal, o hasta el día 21 de julio de 1933 a las 14 horas en el Juzgado Federal de Bahía Blanca.

Dirección Nacional de Vialidad
LICITACION — OBRAS EN CORDOBA
LEY 5315

Camino de acceso a la estación Ordóñez — Camino de Ordóñez a Pascanas . . . . . $ 1[illegible]
Hasta el día 2[illegible] de julio de 19[illegible] 17 horas [illegible] Ville, o el día 31 de julio de 1933 a las 15 horas, en San Martín 871, Capital Federal.



JUDICIALES REMATES PARTICULARES

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

En el departamento y pedanía Río Cuarto, provincia de Córdoba. Los lotes que se detallan a continuación, pertenecientes al campo denominado "Los Moyes". Están próximos a la estación "ESPINILLO" (F. C. C. A.). El 28 de julio a las 14.30 horas en Sucursal Río Cuarto, conforme al plano respectivo y detalle siguiente:

No. Ho.	Lote	Superficie	Base	Hipoteca	D. Actual
2124|115703	1	72 hs. 4525 m. c.	$ 12.300	$ 9.800	$ 9.364
2125|115705	2	49 hs. 8542 m. c.	„ 8.400	„ 6.700	„ 6.402
2126|115707	3	86 hs. 1230 m. c.	„ 14.900	„ 11.700	„ 11.179
2127|115709	4	54 hs. 5850 m. c.	„ 11.100	„ 8.700	„ 8.313
2128|115711	5	54 hs. 2452 m. c.	„ 11.000	„ 8.600	„ 8.217
2129|115713	6	70 hs. 4855 m. c.	„ 14.000	„ 11.200	„ 10.702
2130|115715	7	46 hs. 6944 m. c.	„ 9.500	„ 7.400	„ 7.070
2131|115717	8	64 hs. 4042 m. c.	„ 14.600	„ 11.500	„ 10.988
2132|115719	9	42 hs. 4671 m. c.	„ 9.700	„ 7.600	„ 7.262
2133|115721	10	65 hs. 3381 m. c.	„ 14.900	„ 11.700	„ 11.179
2134|115723	11	56 hs. 5430 m. c.	„ 14.400	„ 11.300	„ 10.797
2135|115725	12	45 hs. 9787 m. c.	„ 11.500	„ 9.000	„ 8.599
2136|115727	13	55 hs. 0242 m. c.	„ 14.000	„ 11.000	„ 10.510
2137|115729	14	69 hs. 0390 m. c.	„ 17.400	„ 13.800	„ 13.186

Todos de la serie 36a. LIMITES: Norte, calle en medio. Vicente Celli y J. P. Provenzal; Sud. A. M. de Despósito; Este, calle en medio, Primo Sabena, Francisco Viale y Martín Urrutia, y Oeste, herederos de Esther M. de Despósito y Carmen Vélez y herederos de Domingo de la Torre. Los lotes 13 y 14 lindan: Norte, Cristóbal Giuliani; Este, calle en medio, herederos de Esther M. de Despósito y Juana P. de Ronlezún; S. y Oeste, con Marcelo Paz.
SUCURSAL RIO CUARTO. MARTILLERO: Francisco Madrid. No. B. 4410.
CRITICA. Inic. 13|7|933. Vence 27|7|933

CHICLANA 4115|17, entre Aragón y Pirovano. Mide, según obligación hipotecaria: 7m80 de frente al S. E.; 8m05 en su costado al N.; 14m10 al N. E. y 17m25 en el costado S. O. SUPERFICIE APROXIMADA: 122m53 m. c. El 31 de julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 11.200. HIPOTECA: $ 9.500. DEUDA: $ 7.707. Casa de familia, compuesta de: zaguán, hall, sala, dos habitaciones, baño, cocina galería y, en alto, pieza de servicio. CAPITAL No. Ho. 7122.
NOTA: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas, al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. El contrato hipotecario vence el 19|12|934. MARTILLERO: Aníbal F. Ortega. San Martín 244. No. B. 4433.
CRITICA. Inic. 16|7|933. Vence 30|7|933.

25 DE MAYO 574|78, entre las de Lavalle y Tucumán. Mide, según títulos: 7m79 de frente al E. por 19m91 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 143 m. c. (según perito del Banco). El 28 de julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 144.000. HIPOTECA: $ 114.000. DEUDA: $ 102.510. A REQUERIMIENTO JUDICIAL. Casa de renta, compuesta de planta baja y seis pisos altos, a saber: PLANTA BAJA: salón negocio con sótano, cocina, dos piezas chicas, w. c. y patio cubierto. 1o., 2o., 3o., 4o., 5o. y 6o. PISOS ALTOS: Compuesto cada piso de: vestíbulo, cinco piezas, comedor, galería, baño, cocina, w. c. y pieza de servicio cada uno, además pequeño sótano con local para bombas de agua y w. c. En azotea, pieza para el portero y máquina ascensor. Tiene servicio de ascensor. CAPITAL No. Ho. 67638. Serie 24a. Martillero: Román Bravo y Cía., Reconquista 348. No. B. 4401.
CRITICA. Inic. 13|7|933. Vence 27|7|933

INDEPENDENCIA 4187|89|91, entre las de Mármol y Treinta y Tres. Mide, según títulos: 8m66 de frente al S. por 23m01 de fondo en el costado O. y 22m78 en el del E. SUPERFICIE APROXIMADA: 198m51 m. c. (según perito del Banco). El 31 de julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 14.500. HIPOTECA: $ 12.000. DEUDA: $ 11.118. Casa de familia, compuesta de: zaguán, sala negocio, dos piezas, comedor, baño, cocina y w. c. CAPITAL No. Ho. 75442. Serie 29a. MARTILLERO: Carlos Olmi. Reconquista 353. No. B. 4444.
CRITICA. Inic. 16|7|933. Vence 30|7|933.

AVENIDA NACIONAL 3709, esquina San Nicolás. Mide, según títulos: 21m42 de frente al S. E. por 35m75 de fondo, con frente también al N. E. SUPERFICIE APROXIMADA: 828m02 m. c. El 31 de julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 17.500. HIPOTECA: $ 20.000. DEUDA: $ 16.946. Casa de familia, compuesta de planta baja y un piso alto, a saber: PLANTA BAJA: Jardín al frente y alrededor, pórtico, vestíbulo con escalera a altos, sala comedor, pieza, pieza de servicio, cocina, antecocina y w. c. PLANTA ALTA: Vestíbulo, tres habitaciones, baño y cuarto ropero.
NOTA: El que resulte comprador de esta propiedad deberá deslindar por su cuenta el costado N. O. CAPITAL No. Ho. 47715. Serie 14a. MARTILLERO: Peralta Martínez y Cía., Bmé. Mitre 746. No. B. 4439.
CRITICA. Inic. 16|7|933. Vence 30|7|933.

ARENALES 1079, entre las de Carlos Pellegrini y Cerrito. Mide, según obligación hipotecaria: 7m79 de frente al S.; 17m83 en el costado E.; 18m53 en el del O. y 7m83 en el fondo N. SUPERFICIE APROXIMADA: 143 m. c. (según perito del Banco). El 31 de julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 5.800. HIPOTECA: $ 12.000. DEUDA: $ 208. Casa de familia, compuesta de planta baja y un piso alto, a saber: PLANTA BAJA: zaguán, hall con escalera, sala, antesala, salón, baño, cocina, w. c., galería y altillo. PLANTA ALTA: dos salas, dos habitaciones, comedor, baño, cocina y, en la azotea, dos habitaciones. CAPITAL No. Ho. 20909. Serie H. MARTILLERO: Mariano A. Orgeira. Rivadavia 540. No. B. 4437.
CRITICA. Inic. 16|7|933. Vence 30|7|933

FINCA en la Ciudad de Bahía Blanca, Prov. de Buenos Aires, calle Gorriti 50, 56 y 60, edificada en dos fracciones de terreno que en conjunto miden 28 m. de frente al N.O. por 56m24 de fondo. El día 3 de agosto a las 14 horas en Suc. Bahía Blanca. Base pesos 27.000. Hipoteca $ 27.000. Deuda actual $ 23.372. Consta: 1o., seis pieza, cocina y dependencias; 2o., tres departamentos compuestos cada uno de tres piezas, cocina y baño; 3o., un departamento de dos dormitorios, comedor, cocina y baño. Nota: El comprador podrá continuar con un préstamo por el precio de compra hasta la suma de $ 35500, abonando la suma amortizada correspondiente al préstamo que tomare a su cargo. No. Ho. 2724|58514. Serie 20a. Sucursal Bahía Blanca. Martillero: Carlos F. López, No.B.3955.
CRITICA Inic. 19|7|933 Venc. 2|8|933

MEJICO 2434|36, entre las de Matheu y Alberti. Mide, según títulos: 8m66 de frente al N. por 37m67 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 346.66 metros cuadrados.
El 25 de julio, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE, $ 57.500. HIPOTECA, $ 36.600. DEUDA, $ 32.911. Casa de renta compuesta de planta baja y alta, a saber: CASA AL FRENTE: zaguán (No. 2436), vestíbulo, sala, dos habitaciones, comedor, dos piezas chicas, baño, cocina, w. c. y en altos pieza de servicio. ZAGUAN (No. 2434) de entrada a cuatro departamentos al fondo: dos en planta baja y dos en altos, compuestos de tres habitaciones, baño, cocina y en entrepiso pieza de servicio y w. c. cada uno. CAPITAL. No. Ho. 69692, Serie 25a. Martillero, Guerrico y Williams, Carlos Pellegrini 1042.
CRITICA. Inic., 20|7|33; venc. 24|7|33.

AGUIRRE 1151|53, entre las de Darwin y Godoy Cruz. Mide, según títulos: 8m66 de frente al SO. por 59m77 de fondo en el costado SE., y 58m82 en el del NO. SUPERFICIE APROXIMADA: 515m|c37 (según perito del Banco).
El 4 de agosto, a las 14.30, en Casa Matriz. A REQUERIMIENTO JUDICIAL. BASE, $ 20.100. HIPOTECA, $ 18.000. DEUDA, $ 14.068. Casa de familia, negocio e industria, compuesta de: salón negocio y garage al frente, tres habitaciones, baño, cocina, una pieza chica, w. c. y gran galpón de material con entrepiso. CAPITAL No. Ho. 5504, Art. 4o. — NOTA: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate, a los efectos de su inmediata tramitación. El contrato hipotecario vence el 12|6|34. — Martillero, Diz Ragni y Cía., Sarmiento 559.
CRITICA. Inic. 20|7|33; venc. 3|8|33.

GENERAL PAZ 3723|25 entre las de García del Río y Paroissien. Mide según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al S.O. por 16m52 de fondo en el costado S.E. y 16m33 en el del N.O. Superficie aproximada: 143m58 m|c. (según perito del Banco). El 26 de julio a las 14 y 30 en Casa Matriz. BASE, $ 7.600. HIPOTECA, $ 6.500. DEUDA, $ 5.462. Casa de familia compuesta de: zaguán, sala, tres habitaciones, garage, baño, cocina, w.c. y galería. NOTA: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. El contrato hipotecario vence el 17|5|935. Capital No. Ho. 8350, Art. 4o. Martillero: Florencio Calzada, Tucumán 326.
CRITICA Inic. 11|7|933 Venc. 25|7|933

ASAMBLEA 179, entre las de Doblas y Senillosa. Mide según títulos: 10m00 de frente al S.; 10m20 en el contrafrente; 30m28 de fondo en el costado O. y 32m290 en el del E. Superficie aproximada: 312m80 m.c. El 3 de agosto a las 14 y 30 en Casa Matriz. A requerimiento judicial. Base pesos 31.300. Hipoteca $ 25.000. Deuda, pesos 23.047. Salón biógrafo compuesto de planta baja a saber: vestíbulo, guardarropa, administración y boletería, mingitorio, toilet de señoras, pequeño sótano, depósito, dos w.c., sala de espectáculos, cabina operador, pequeña pieza, depósito, tertulias y siete palcos altos. Capital No. Ho. 75290. Serie 29a. Martillero: Enrique D. Lagos. Libertad 1280. No.4480
CRITICA Inic. 19|7|933 Venc. 2|8|933

CAMARGO 822, entre las de Gurruchaga y Serrano. Mide, según obligación hipotecaria: 7m794 de frente al N. E. por 22m10 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 172m15 m. c. (según perito del Banco). El 31 de julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 4.000. HIPOTECA: $ 4.500. DEUDA: $ 2.241. Casa de familia, compuesta de: pared de cerco al frente, cuatro habitaciones, cocina, w. c. y, en altos, una pieza de servicio. CAPITAL No. Ho. 3594. Serie 6 o|o. MARTILLERO: Aníbal F. Ortega. San Martín 244. No. B. 4431.
CRITICA. Inic. 16|7|933. Vence 30|7|933

En el Partido de Angastaco del Departamento San Carlos, campo con superficie total de 21.445 hs. 8867 mc. con sus poblaciones y lo adherido al suelo. Está situado a 50 ks. al Oeste de la estación "Talapampa" y a 75 ks. al S. O. de la de "Rosario de Lerma", ambas del F. C. C. N. Argentino. Esta última es la más conveniente pues existe el camino a "Molinos" que la une con el campo.
El 27 de Julio a las 14.30 horas en Casa Matriz. Base $ 80.000. Hipoteca $ 80.000. Deuda Actual: $ 67.785. Límites: Norte, finca "Rumi Bola" de herederos de M. G. de Lavín y finca "Banda Grande" de R. Dávalos; Este, fincas "Cabaña" y "El Carmen" de herederos de F. Usandivaras y S. Sánchez Isasmendi; Sud, fincas "San Martín" y "Arcadia", de Sucesores de L. Lavín y M. G. de Lavín; y Oeste, finca "Amaicha" de herederos de M. P. de Lavín. Posee casa principal con 27 habitaciones, bodega, etc. Con los derechos de regadío que pudieran corresponderle. Nota: El comprador podrá continuar con un préstamo por el precio de compra hasta la suma de $ 200.000, abonando la suma amortizada del préstamo que tomare a su cargo. No. Ho. 567|58397. Serie 20a. Suc. Salta. No. B 4330. Martillero: Adolfo Bullrich y Cía.
CRITICA Inic. 12|7|933 Venc. 26|7|933

BERUTTI 3067 entre las de Austria y Bustamante. Mide según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al S. O. por 34m544 de fondo. Superficie aproximada: 299m11 m. c. (según perito del Banco). El 2 de Agosto a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 8.900. Hipoteca $ 10.000. Deuda $ 4.980. Casa compuesta de: zaguán y sala al frente, seis habitaciones, baño, cocina y w. c. Capital No. Ho. 1942. Serie 6 o|o. Martillero: Rodolfo Peracca. Talcahuano 90.
CRITICA Inic. 18|7|933. Ven. 1|8|933.

LAVALLE 2677|79, entre Pueyrredón y Paso. Mide, según títulos: 10 m. de frente al S. por 30 m. de fondo al N. SUPERFICIE APROXIMADA: 307.50 m|c. (según perito del Banco).
El 25 de julio, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE, $ 50.400. HIPOTECA, $ 35.000. DEUDA, $ 32.266. Casa de renta compuesta de planta baja y un piso alto, a saber: PLANTA BAJA: zaguán, vestíbulo, sala, tres habitaciones, comedor, galería, dos piezas chicas, baño, cocina, w. c.; en entrepiso una pieza que se comunica por la planta alta. PLANTA ALTA: zaguán, descanso escalera, sala y escritorio al frente, tres habitaciones, galería cerrada por vidriera, vestíbulo interno, baño destinado a pieza chica, w. c. y en altillo pieza chica. CAPITAL No. Ho. 74984. Serie 29a. Martillero: Arturo Barros. San Martín 232.
CRITICA. Inic. 20|7|33; venc. 24|7|33.

Antonio Brocchi
San José 131

JUDICIAL. — El domingo 30 de julio a las 14 horas, en la misma propiedad, calle Vidt No. 2744, edificenda en terreno, según tasación, de 7 mts. 25 ctms. de frente por 23.41 mts. de fondo y, según título, de 7.33 mts. de frente por 23 mts. 37 ctms. de fondo. BASE: $ 16.000. Juicio Caprarulo de Aparicio Filomena — testamentaria—. Juzgado No. 3, doctor Martín Abelenda, secretaría No. 16 del doctor José M. Sagasta. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o. — Buenos Aires, 11 de julio de 1933.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

NO SE CONVENCE

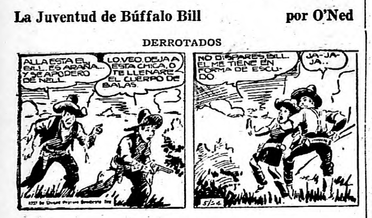




☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

DERROTADOS





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

EL ASUNTO SE COMPLICA





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

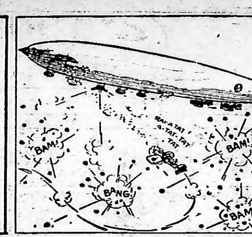
LO CURIOSO DEL MUNDO

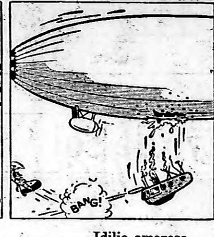




TODOS LOS FILOSOFOS griegos creían que la Tierra era redonda. Ellos eran excelentes geómetras y, cuando viajaban con rumbo a Egipto, se fijaban en que las constelaciones del Sur subían siempre más y más en el firmamento, a medida que ellos se adelantaban. Este único hecho les sirvió de prueba suficiente de que la Tierra era redonda.

El Ratón Mickey — ¡Adiós góndola de control! — por Walt Disney







Los Líos de Espagueti y Dedalito — Idilio amoroso — por Segar









Breves Tragedias de la Vida Moderna — Viejos recuerdos — por Jimmy Murphy



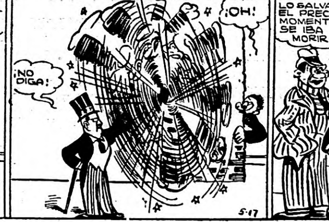




Don Codeguín el Fiambrero — Le resultó la vaca toro — por Moltgros









Don Gil a Cuadros — Una sorpresa — por B. Dibbie

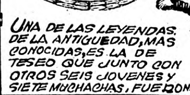






Pochito Quiere Saber — Teseo — por Pim





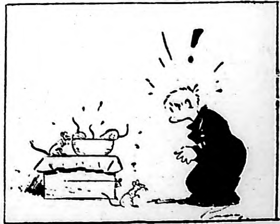


Tucutá — Una gran sorpresa — por J. Carver Pusev









EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE

☆ La diaria Voz de Crítica ☆



UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SÓCRATES)

OPINIONES

Sólo el espíritu estrecho y reaccionario que no corresponde a la época en que vivimos, puede negar el sitio que en el gobierno y destino de nuestra nacionalidad corresponde a la juventud. Sobre ella gravita todo el peso del trabajo productivo. En cada dificultad o peligro para el país, es a los jóvenes a quienes se exige el máximo tributo. Por eso la juventud ejerce un legítimo derecho al requerir un lugar destacado en la vida política, universitaria, económica y cultural de la Nación.

AÑO XX
Nº. 6819

BUENOS AIRES, LUNES 24 DE JULIO DE 1933

Teléf. Rivadavia 37 - 6800
Avenida de Mayo 1333

Una Jefatura que Desaparece

Para Bien del Radicalismo Lencinista de Mendoza se ha Eliminado una Influencia Perniciosa

LOS últimos sucesos producidos en el seno del radicalismo lencinista de Mendoza, son reveladores de que el incondicionalismo se va atenuando un poco en ciertas agrupaciones políticas argentinas. Expulsar a un jefe, — porque el señor Lencinas aunque sin condiciones intrínsecas para ello era el jefe de la agrupación— y sobre todo a un dirigente que lleva un apellido que servía de bandera a ese partido político, es, sin duda alguna, un episodio que conviene saludarlo justicieramente con toda la trascendencia de lo auspicioso.

* * *

SON bien conocidos los detalles del proceso que ha hecho crisis en estos días con la expulsión del ex diputado Lencinas, resuelta por el comité provincial del partido. Sujeta la agrupación mayoritaria de Mendoza a la influencia personal de los señores Lencinas, que fué eficaz cuando le tocó gravitar en sus destinos al viejo caudillo fundador de la agrupación, y que en medio de las indecisiones que se recuerdan terminó por cristalizarse con igual eficacia en el mayor de sus hijos que cayó en su puesto de lucha bajo el plomo criminal de una intervención sangrienta, la dirección de ese partido pasó en herencia, por un consentimiento antidemocrático que no puede justificarse en una agrupación que tenía militantes con mayores títulos que el político que acaba de ser expulsado después de haber agotado en su agrupación toda la gama del discrecionalismo y de la prepotencia.

* * *

NO nos interesa analizar ni siquiera someramente los prolegómenos del acto de rebeldía del comité provincial que acaba de tener como corolario tan resonante expulsión. Es indudable que en esa actitud han tenido que haber influído en forma fundamental las pretensiones de ética y de intransigencia que el dirigente expulsado trajo de Europa, después de haber eludido, mediante una respetable distancia geográfica, las responsabilidades y las molestias que importaron las tristemente célebres intervenciones de Borzani y de Rosa. Lo que interesa hacer resaltar es el acto en sí. Un partido que, a pesar de su importancia numérica y de los valores ponderables que militan en sus filas había vivido sometido largos años a direcciones personalistas de segundo orden, se atreve a sacudir la coyunda de una dirección familiar que era funesta para el futuro de esa agrupación y para su salud democrática. Creemos que recién ahora empieza para ese partido la hora de su verdadera personalidad.

* * *

COMO síntoma, el episodio que acaba de producirse en Mendoza no puede ser más revelador. Demuestra que los personalismos caprichosos e inferiores van crepusculizando en el panorama político argentino. Y era hora. La evolución del mundo, de los conceptos políticos y sociales, el mismo principio de la democracia, no son excluyentes de las direcciones personales fortalecidas por el prestigio y por la acción. Al contrario, la democracia aquí y en el mundo han servido para consagrar personalidades vigorosas, poco menos que irreemplazables en la dirección política o en la función pública. Lo que no era admisible, y proyectaba un triste concepto sobre la clase dirigente de un partido, donde figurabzn intelectuales conocidos y universitarios prestigiosos, era esta jefatura inexplicable que en nombre de un concepto sentimental de familia o de su propia audacia, venía detentando en el radicalismo lencinista de Mendoza, el político que acaba de ser expulsado por el comité provincial.

También es Bueno el Senado de Tucumán

UNA buena iniciativa de la Cámara de Diputados de Tucumán — la de extender los beneficios del salario mínimo a los trabajadores del comercio y la agricultura - ha sido anulada por el encarpetamiento del Senado de esa provincia. Allá, como aquí, los senados parecen empeñados en convertirse en reductos de la reacción. Pretenden representar intereses de clases, romper todo contacto con el pueblo, como si fueran organismos aristocráticos, de esos que creaban a dedo emperadores y reyes, y no cuerpos deliberantes de origen democrático.

Compuesto, en general, de personas endurecidas en el goce del privilegio, dedican toda su energía a la defensa del mismo. Es así como se explica la actitud del Senado tucumano, deteniendo una reforma legislativa que llega oportunamente a corregir las terribles deficiencias de un medio donde la explotación se hace con el mayor descaro, pagando jornales de hambre a los agricultores y obreros del comercio.

☆ En la Escuela ☆



—El chico es sumamente despierto. Le prometo que no se dormirá escuchando sus lecciones, señorita.

Un Rayo de Sol ★ ☆ ★

Dibujo de Güida.



LOS COLONOS han saludado alborozados el anuncio de liberación que para ellos han significado las últimas medidas oficiales. Pero, esas medidas deben completarse, obligando a que los acopiadores que han comprado a precio vil devuelvan a los agricultores explotados lo que se ha burlado a su hambre y a su miseria... Es un caso que debe contemplar, con energía, el Ejecutivo de la Nación.

El Tráfico de los Peatones es una Creación Fascista

LA prueba, o experiencia, de reglamentar el tránsito de los peatones, de la misma manera que lo está el tráfico de vehículos, si nuevo en nuestro país, es el comentario de todas las personas que viajan por Europa. Creación fascista, en Italia se tropieza con esta innovación, que a cada rato resulta grotesca. En Florencia, en Nápoles, en Génova, está reglamentado así, en ciertas calles, y los encargados de hacer cumplir esa reglamentación, se las ven en figurillas por que cuando sorprenden un señor a contramano, el observado, declara que en ese momento iba a entrar en una casa determinada. Y, no era ni lógico ni prudente, que diese toda la vuelta por su mano, para entrar en una farmacia que está a cinco pasos.

Esta reglamentación, en Buenos Aires, no puede ser más absurda y sólo se le puede ocurrir a quien no ha marchado por la calle. Porque es evidente de que si vamos apurados, el que nos estorba al caminar, no es el que viene en sentido contrario, sino el que marcha de espaldas a nosotros a quien, para que nos dé paso, tenemos que darle un golpe en la espalda. En cambio, el que enfrentamos, con una mirada, entiende nuestra maniobra de caminantes. El peatón que estorba, es precisamente aquel que va en el mismo sentido. Con esa reglamentación del sentido único, vale decir de marcha por la derecha, no se consigue nada, a no ser la demostración de que se puede disciplinar a la gente, con una ordenanza, dándole la sensación al extranjero que el pueblo marcha militarmente... Y, hay una razón más, por la que nunca se podrá implantar esa arbitraria ordenanza. Ella es la de que nuestras calles, por su ubicación, son de sol y de sombra. ¡Cualquier día, porque se les antoje a las autoridades, el peatón va a dejar de gozar del poquito de sol que le toca en invierno y de la sombra que le está destinada en pleno verano!

Ensayos éstos, que si se pensasen un poco, no se tentarían. Burdas imitaciones sin importancia, cuando están por aplicarse más de cien ordenanzas de tráfico que en Europa, dan resultados positivos. Verbigracia, entre otras, el estacionamiento de acuerdo a la fecha del día, a fin de no perjudicar a los negocios que, en las calles de vías tranviarias en el medio de la calzada, se perjudican con el constante estacionamiento ante sus puertas, en lugar de padecerlo día por medio. Y, el sentido de prioridad, que activa el tráfico en un cuarenta por ciento y que no se conoce en Buenos Aires. Prioridad en el cruce, para el vehículo que corre por la izquierda en relación con el otro coche que se enfrenta. De esa manera no hay titubeos en el cruce de las bocacalles y el tráfico se detiene cada doscientos metros, pues si en una esquina hemos dejado pasar al que corre por la izquierda en relación a nosotros, en la siguiente, el conductor de un vehículo que nos enfrente, nos dejará pasar porque tenemos *prioridad*. Y en esa forma, se evitarían los malentendidos en los cruces, que jamás se sabe quién debe pasar primero y no se puede nunca puntualizar quién es el que ha ocasionado el choque, por ejemplo. Las compañías de seguros, operan en Europa de acuerdo a esa reglamentación, la más sabia quizás, porque permite aclarar quién es el culpable de la colisión. Los agentes de tráfico, si se hallan en la esquina, suelen ser verdaderos obstáculos que hay que salvar, si el mal humor de ellos no obliga a una maniobra innecesaria. Aplicada la reglamentación europea, no está librado el conductor al criterio particularmente caprichoso del agente de tráfico.

Estas dos disposiicones alcanzarían, po rel momento, para despejar dos importantes incógnitas en el desenvolvimiento del tráfico de vehículos.

Largo Caballero ha Pronunciado un Discurso Orientador

LAS derechas de España, que no pueden olvidar fácilmente sus antiguas y fructíferas vinculaciones con la monarquía fenecida, están empeñadas en crearle dificultades a la república. Un plan de alarmas sistemáticas desarrollan en todo el país para derrocar el socialismo quitándole ambiente, después de haber fracasado en sus intentos obstruccionistas en el parlamento.

A dónde se dirigen es bien claro. El señor Largo Caballero lo ha manifestado sin ambages en su último discurso: pretenden encumbrar la reacción fascista. Por ello el ministro de Trabajo español ha dicho que el gobierno socialista se mantendrá, para que no suceda lo mismo que pasó en Alemania.

Los derechistas, en realidad, no son enemigos en particular del gobierno del señor Azaña, sino de la república liberal y democrática, tal como la quieren en su orientación y alcances la mayoría del pueblo español y los partidos que representan a gran parte de obreros, campesinos y clase media.

Antes de que la reacción empuñe las riendas del gobierno, es preferible que el socialismo salve la república, aun a costa de una dictadura que nunca será tan opresora como el establecimiento del fascismo, ya que aquélla se ejercería en defensa del pueblo mismo, mientras ésta instauraría un nuevo reino del privilegio y la aristocracia que de hecho inutilizaría las conquistas logradas por la Revolución.

Bolívar, el Quijote de América

Por Fernando Robles

EL tiempo, al rectificar la historia, empaña los falsos brillos y pule el metal legítimo de las estatuas de los héroes. Y al lento deslizarse de los años, dos figuras de la historia de Iberoamérica no han dejado de brillar, hasta ir llenando nuestro cielo con fulgor de astros: José de San Martín y Simón Bolívar.

San Martín y Bolívar, siendo espiritualmente diversos, tuvieron dos puntos culminantes de íntimo contacto. Ambos sintieron que la patria no tenía fronteras ahí donde se odiaba y se amaba en español y los dos juntos sacrificaron ambiciones, orgullos, riqueza y vida en la hoguera donde hervía el crisol de una nueva nacionalidad americana e independiente.

Mas si San Martín fué la Mas si San Martín fué la virtud sin tacha y sin desmayo, Bolí var fué la más espléndida expresión individual del criollismo, que había de dar el alma a la raza naciente. En nuestro Don Quijote Bolívar —como lo llamara Unamuno— encarnaron todas las virtudes y defectos del criollo, pero quintaesenciadas, como purificadas al través del filtro compacto de un vehemente patriotismo.

Bolívar tuvo la absurda esplendidez de los grandes de España y fué un don Juan en el amor. Vestido como un gran señor, recorrió Europa, despilfarrando millones. Así llegó a París, para asombrar a la sociedad consular con sus locuras galantes.

Instalado en un hotelito de la calle Vivienne, se divierte en jugar al Faraón. Da fiestas que asombran a los parisienses. Es elegante, lleno de aplomo, cuenta historias criollas, leyendas que gustan mucho a las muchachas. Baila con gracia. Se le invita siempre. Bolívar, entonces, tiene toda una corte que vive a sus expensas y le llama "príncipe".

Desde las ventanas de su casa contempla pasar las tropas que regresan de la coronación de Napoleón. Bolívar se rehusó a asistir, él no perdonaba al héroe de la Revolución que se convirtiera en tirano. En su corazón ya germinaban las virtudes del futuro libertador.

Repentinamente Bolívar rechaza el oropel mundano y, a pie, como un peregrino, haciéndose acompañar por su preceptor Rodríguez, emprende el camino de Italia. En Roma, el embajador de España lo presenta al Papa, que lo recibe amablemente; pero Bolívar escandaliza la corte pontificia porque, ante el lujo del heredero de San Pedro, el joven americano permanece de pie. En él ya existía el revolucionario.

Bolívar pronto da la espalda a la frivolidad mundana. Sube al Monte Sacro una tarde, a la hora en que se inicia el crepúsculo. El cielo es rojo y la ciudad de mármol. Sentado en un trozo de columna, Bolívar, sudoroso, calla pensativo. Repentinamente se levanta y con ávida mirada de águila, abarca el panorama de la Roma eterna y comienza a pronunciar su juramento: "¡Por mi honor y por mi vida, juro que no daré momento de descanso a mi brazo hasta que no haya libertado la América del yugo de sus tiranos!" Sus palabras se habían confundido a los últimos arreboles del crepúsculo. Anochecía, pero allá, en América, comenzaba la aurora.

Desde entonces Bolívar no tiene descanso ni omite sacrificio alguno en el altar de la libertad. Genio, fortuna, salud, amor, todo lo da a su América. Unas veces derrotado, se levanta de entre los escombros del fracaso y exclama: "Si la naturaleza está contra nosotros, pelearemos contra ella y la venceremos".

Bolívar, en la guerra de la independencia americana, supo ser todo: general, diplomático, estadista, simple soldado, mártir y poeta. Y cuando a la hora del triunfo la América se postra a sus pies y lo aclama emperador, él dice: "¿Acaso no me habéis concedido el título de Libertador?"; y, orgullosamente, sigue en las filas republicanas.

Bolívar y San Martín, al consumar la independencia de América, tuvieron el presentimiento de que habían desarticulado un mundo. Entonces, Bolívar, rápido en la concepción y en la acción, quiso advertir el peligro. Su Congreso de Panamá debió haber consolidado la unidad política de la familia, cuya casona hogareña acababa de derrumbarse, y ya se disponía a dispersarse sin orientación determinada.

Pero la América ya no escuchaba a su libertador; la jauría de todas las pequeñas pasiones estaba suelta y acosaba al mismo Bolívar. Pronto los que lo habían aclamado comenzaron a renegarlo. Iberoamérica principiaba a sacrificar sus patricios. Bolívar, pobre, mordido incesantemente por la fiebre adquirida en sus campañas, traicionado por todos, decide expatriarse, pero no puede llegar sino hasta Santa Marta, en Colombia. Ahí cae enfermo de muerte, en la casa de un armador español, Joaquín Mier, que le brinda caritativamente, alojo. Bolívar está tan pobre que no trae ni ropa con qué mudarse.

Bolívar comienza a delirar. El libertador va a morir. El mártir sublime de América llega al Gólgota. Un médico francés, Reverend, lo atiende, pero no hay salvación posible, el cuerpo del héroe está deshecho, consumido por el fuego de la libertad. Antes de expirar, dice: "Deseo la felicidad de mi patria. Si mi muerte puede hacer cesar las discordias, descenderé feliz a la tumba". Bolívar acababa de cruzar los umbrales de la posteridad.

Y, desde entonces, estas tristes palabras vienen repitiéndose en América, porque nuestros pueblos siguen con feroz inconsciencia sacrificando a sus héroes.

Las Divinas Finanzas "Mussolinianas"

UN comunicado "oficial" del ministerio de Hacienda, italiano informa que el año fiscal julio 1932-1933 cerró con un déficit de ¡4.102 *millones de liras!*

Como se ve, el desorden financiero no es un privilegio de los despreciables — según los fascistas — regímenes democráticos, sino también de los gobiernos fuertes, dictatoriales. Podríamos añadir, para la confirmación de ese aserto, los casos de las dictaduras fascistas o semifascistas yugoeslava, búlgara, rumana, lituana, etc., cuyas finanzas están en plena bancarrota.

Cuando Mussolini subió al poder (octubre de 1922) halló una hacienda casi totalmente saneada. Giolitti había en un solo año de gobierno (junio 1920-julio 1921) reducido el déficit del presupuesto de 16.000 millones de liras a menos de 5.000 millones. Y el ministerio Facta, el último gobierno constitucional de Italia, había calculado la nivelación total del balance para la terminación del año fiscal 1922-23. Téngase en cuenta que ese extraordinario saneamiento financiero se pudo realizar no obstante las enormes dificultades y gastos de los primeros años de la postguerra y encontrarse Italia — como sostienen todavía los sostenedores burgueses del fascismo — al borde del abismo bolchevique.

Después de casi once años de administración fascista y "corporativa" las finanzas italianas tienen un déficit superior al de 1922, *cuando Italia era todavía gobernada por la iveja clase política.* Y la confrontación resulta aún más desafavorable para el gobierno mussoliniano, si se considera que el valor de la lira italiana era mucho menor en 1922 que el actual, fijado por la desastrosa estabilización del año 1927.